

马伊琍说罗子君让她自醒： 善于和别人说“抱歉”

《奋斗》中叛逆的夏琳、《我的前半生》中有点“作”的罗子君，马伊琍遇到了两个好角色，她说，“我曾一度活得像唐晶（《我的前半生》中袁泉饰演的女强人角色），而罗子君则让我意识到自省、自查的重要性。要承认自己身上是有问题的，是特别难的一件事。”所以近两三年，那个年少时从不服软，就算挨打也不会认错的马伊琍，变成了一个善于和别人说“抱歉”的人。

幼年想给乞丐盖房子

记者：子君和夏琳两个角色对你最大的影响是什么？

马伊琍：这两个角色都很符合我自己当下年龄段需要去考虑的问题。夏琳给我的感悟就是再要强、再独立的女孩子，也不要一味地强势到底。罗子君带给我的最重要的感受就是无论是在婚姻中，还是在事业中，或亲情、友情的相处中，自省、自查是最重要的一点。

记者：从小到大，你也是个强势的人吗？

马伊琍：是，就是不服软，从小就是挨打也不会说我错了，硬着头皮，很倔。小时候我干过最倔的事就是每次跟我爸

妈逛街不开心了，坐公交车回家，他们从前门上，我就一个人从后门上，他们看见我离老远，就很担心，喊我过去。越喊，我越生气，就像没听见一样。最后搞得他们非常没面子。

记者：你经常会呼吁一些关爱儿童的事情。

马伊琍：我从小到大都是一个特别有同情心的人，看见街上有要饭的，就想着长大以后盖好多房子，别让他们在外面流离失所。至于呼吁，其实就是职务之便，做一点力所能及的事情。

不能一味留在工作

记者：现实生活中，如何平衡婚姻和事业？

马伊琍：我觉得要留时间给生活，不能一味地留在工作里面，因为努力工作是为了有更好的生活，并不是一辈子就是为了工作，还是要学会享受生活，享受生活就包括恋爱、婚姻、家庭。随着年龄的增长，会越来越觉得家庭的部分占的比例多一点。

我曾经一度像唐晶那样的，觉得事业是最重要的，什么都不能成为我事业的绊脚石，直到结婚有了孩子，突然发现，其实每个人最后都是要回归家庭。哪怕你单身也好，家庭还是你的避风港湾。

记者：感情观随着年龄的变化有什么改变吗？

马伊琍：随着年龄的增长，觉得爱情和亲情越来越重要。

没那么想要红

作。我要的一直都不太多，所以也没有什么得失心。”

而近两年，马伊琍每年都保持着一部到两部的作品，《小爸爸》《北上广不相信眼泪》《中国式关系》《剃刀边缘》再到最近热播的《我的前半生》，用不紧不慢的步调，保持着每部作品的收视和口碑。

“我现在如果没有想接的

工作，重心都在家庭上，如果有工作，首先把工作做好，但是也绝对不耽误家里的大事。基本上一年不会拍超过两部戏，这两年我拍的也就是你们看到的这些，《我的前半生》播出比我想象的要快，我本来想要多撑一段时间，没想到这么快又要出去工作了，真的很伤心。”

（张坤玉）



大舞台，来了一群这样的“军人”



美警模特走秀真亮眼。 本报记者 戴伟 摄



本报讯（记者 刘雨涵）军歌嘹亮，铿锵激昂。22日，由本报和山东省文化馆主办的百姓大舞台在山东省文化馆广场上演，老战士合唱团的演唱点

燃了现场的气氛，经典的军旅歌曲被一一唱响，美警模特队的旗袍走秀也令人眼前一亮，让观众看到女警在英姿飒爽的职业形象之外柔美的一面。

当晚的演出在恢宏大气的《当那天来临》中拉开序幕，随后老战士合唱团演唱了舒缓优美的《军港之夜》，熟悉的旋律勾起了在座不少观众的年轻记忆。《送郎参军》《我是一个兵》等经典歌曲感染了现场的观

众，他们纷纷加入合唱行列，台上台下融为一体，陶醉在音乐的氛围中。

老战士合唱团是一支以转业退伍军人为主，加上部分公安干警组成的团队，他们的平均年龄在60岁左右，年纪最大的已经72岁。据合唱团声部负责人赵冰梅介绍，“大家刚来的时候都是‘白嗓子’，他们从连队里出来，唱的时候都只会喊歌。”但是经过近4年的训练，团

员们已经从声音白丁成为具有一定专业声乐素质的演唱者。“合唱兼具艺术性、欣赏性、大众性，需要集体感和团结、协作、服从、奉献的精神，而这正好都是军人所具备的素质。”虽然是业余合唱团队，但先后获得了济南合唱节的银奖、金奖，老干部艺术节合唱比赛金奖，7月底，他们还将在省会大剧院开音乐会。“感谢百姓大舞台给了我们一个展示的机会，来宣

传合唱的魅力，弘扬社会的正能量。”

在当晚的表演中，泉中美警模特队的女警们身着旗袍款款走来，她们的旗袍走秀《女人花》大受欢迎。据模特队负责人闫老师透露，这些来自市公安局的基层女警平时工作特别忙，这次难得抽出时间前来表演，是想让市民们了解女警们雷厉风行、英姿飒爽之外的一面。