

没有了传统的“江湖”“侠客”

新武侠片呼之欲出

《绣春刀2:修罗战场》上映后,凭借逻辑缜密的故事,入木三分的表演,“服化道”的细致考究,获得观众点赞,甚至被称为“可能是今年暑期档最好看的国产电影”。

近年来,武侠题材的影视作品层出不穷,但真正赢得观众认可的屈指可数。而被称为新武侠代表的“绣春刀”系列,能否为国产武侠片的复兴杀出一条血路?

武侠电影日渐式微

曾几何时,国产武侠片红极一时。

2002年张艺谋的《英雄》开启了中国的“大片时代”,借助《英雄》的驱动,国产古装武侠片再度兴起,随后,《满城尽带黄金甲》《十面埋伏》等大片悉数出现。这些武侠片阵容鼎盛,画面美极,曾连续几年占据年度票房前列。但影片空洞浮夸的故事,让电影在高票房的背后,付出了口碑名声齐齐下滑的代价。

近几年来,古装武侠片日渐式微,不仅数量明显减少,拍摄的大导演也少了。上映的多部武侠片纷纷陷入口碑、票房皆不如意的尴尬,即便是大投资、明星多的大片,也难以让观众买单。

2015年,范冰冰、黎明主演的古装片《王朝的女人·杨贵妃》内容空洞,更因为炒作片中激情戏让影片沦为笑谈。

侯孝贤的《刺客聂隐娘》耗资近亿元,武打动作全无威亚助阵,画面流淌着诗意和意境。虽然该片在戛纳电影节上获得最佳导演,但国内上映时还是被观众评论“太闷了”。陈凯歌执导的《道士下山》加入不少喜剧元素,范伟与林志玲的激情戏、王宝强的“魔音”笑声……都超越了片中的武侠元素。

2015年,徐浩峰执导的《师父》、2016年执导的《箭士柳白猿》,风格干净利落,带着强烈的徐氏风格,但相对来说在市场上还是比较小众。由尔冬升执导,林更新、何润东、江一燕主演的《三少爷的剑》整体不俗,但表现形式过于传统,缺乏创新,在市场上难以扩散影响力,最终暗淡退场。

只有甄子丹主演的《叶问》系列电影可以说是近年来武侠电影与商业市场结合的成功案例。

说到古装、武侠题材的电视剧,虽然数量不少,但很多电视剧加入了玄幻色彩,故事上欠缺考究,多给人智商低下,糊弄观众之感。对此,武侠迷纷纷表示失望:“如今的武侠佳作寥寥无几,缺的不是大场面,而是真正的侠义精神。”

被称“明朝版《谍影重重》”

三年前《绣春刀》横空出世,口碑就已获得观众认可。现在第二部卷土重来,紧张刺激的故事,凌厉热血的动作设计,被网友称为“明朝版《谍影重重》”。

《绣春刀2》中,沈炼为了救下只有一面之缘的“北斋”,错手杀死了自己的同事,由此引发了一系列江湖斗争,几条线索抽丝剥茧般缓缓展开,故事扑朔迷离,悬疑感十足。沈炼的对立面不只来自同事,还有来自上级的压力,层层复杂关系也让不少网友将电影戏称为“小人物职场生存指南”。

虽然片中人物众多、关系复杂,但角色都立得住,剧情上也十分缜密。不少观众表示:“故事一环扣一环,完全不给人喘息的机会。”

上一集中,张震、王千源、李冬学三兄弟的精彩表演为人津津乐道。《绣春刀2》再次主打群戏,演员演技集体在线。其中,张震饰演的锦衣卫游走在正邪之间,将纠结、压抑、隐忍的性格演绎得淋漓尽致,有网友称:“《绣春刀》系列应该改名《怎么可能会有女人不爱上张震》?”

几位男配角的演绎同样非常精彩。张译饰演的陆文昭老谋深算、阴险世故,对人物拿捏得入木三分;因出演《我的前半生》“陈俊生”走红的雷佳音成为搞笑担当。女主角杨幂的演技则评价两极。有观众认为,《绣春刀》是个典型的男人戏,不仅女主角显得鸡肋,感情戏份也显得多余,甚至有网友为导演建议,“不一定要有女主角”。

社会进步了,观众成熟了,动不动



导演处女作出炉,黄渤:我做好了失败的准备

在不久前落幕的第20届上海国际电影节上,这两年一直在有计划减产的黄渤凭借电影《冰之下》拿下金爵影帝。近日,他又出现在第三季《极限挑战》中,虽然第二期中黄渤因为自己的导演处女作缺席录制,但让观众欣喜的是,在忙的这部作品是一部喜剧。

这两年,黄渤离沸腾的电影市场稍微远了点,除了参加真人秀,其实忙活的还是电影,只不过数量减少了,拍的也不是以往大家熟悉的喜剧类型,除此之外,他拿出了大部分的时间做剧本和项目创作。黄渤称,他的导演处女作终于拍摄完毕。“对我自己来说是一个阶段性的交代。我这次做的电影,差不多七八年前就想弄了,它一直萦绕在我脑子里。对我来说的确有难度,因为担任导演和演员需要主观客观来回跳换,有点折磨,但它又会让我兴奋起来。尝试就会有危险,但我也做好了失败的准备。谁能保证自己永远成功呢?”

(闻玉)

□他说

“我从《寻龙诀》之后就想停一下,因为有危险感,自己有一些经验,一般的角色靠这‘三板斧’就能应对……但时间长了以后开始觉得可怕,它已经让你对表演慢慢失去了乐趣,所以我想停下来做一些不同的尝试。”

“谁都是从一张白纸开始的,需要经过锻炼。这些‘小鲜肉’,慢慢也会有人脱颖而出,变成真正会演戏的演员。大家别着急。”

“这个时代不会阻止你自己闪耀,但你也覆盖不了任何人的光辉。”

“我其实是一个不太自信的人,真的不太敢对镜头说自己长得太帅。智力也一般,和黄磊老师没法比,虽然看起来是不错,但是因为《极限挑战》其他人太差了,就把你显高了。你说1.75米高吗?但你身边一群1.5米的,你就是大高个儿。”

“孙红雷和黄磊两人都能喝酒,尤其是黄磊老师,我们都属于战斗力很强的,这个强就是能坚持。徐峥给我起了个外号‘熬败’,熬着熬着就把人喝败了。黄磊老师还有一个优点,一聊业务就特别能聊,经常聊着聊着就把对方给聊困了。”

□辣评

武侠电影有了新鲜血液

作为国产类型片,武侠片曾是国产电影最为成熟的类型,但如今,这一领域却已经很久没有亮眼的新作出现。多数电影是以武侠、功夫做包装,但内里却架空历史,内容空洞。还有很多武侠电影,一味追求宏大场面,忽略故事上的打磨,人物也欠缺真正的侠义精神,难以再造就真正的银幕英雄。

而路阳执导的“绣春刀”系列则为行将枯槁的国产武侠片注入了新血。它直接告诉观众,“武侠电影”的路子要变了(注:把《绣春刀》归为武侠电影也有争议,因为它既没有传统意义上我们认为的“江湖”,也没有无所不能的“侠客”,它讲的,其实是明末“基层公务员”的故事)。这一系列的成功,再次证明摒弃了一味追求视觉效果,或是在故事上迎合快餐式的口味,扎实地讲好一个故事有多重要。剧情上滴水不漏,又兼顾了商业性,演员表演入木三分,动作场面有自己的风格,“服化道”方面又经得住细节的考究,让人看到了国产武侠片的新希望,甚至是超出传统武侠片的野心和格局,也证明了年轻新导演的实力。

就一飞冲天的令狐冲们、动不动就左右天下争端的乔峰们,很难再引起共鸣。当今的华语武侠电影想继续生存,成为系列,《绣春刀》是一个很好的例子——依靠真实历史,依托大时代背景,可以在人物能力上有所夸张,但改变不了大局,甚至对自己和身边人的命运都无能为力。尽管艰难,最终仍愿意伸张心中的侠义,这更符合当下国人的心理和处境。

好的艺术作品需要有拥抱现实、直抵生活的热情。武侠电影日渐式微,有一个原因正是这些电影无法与现代观众产生共鸣。而“绣春刀”系列的成功突围,有着对人性拨云见日的洞察力,将小人物的故事做足,也是这一系列受到欢迎的原因。

尽管市场环境并不友善,但国产武侠片真的没希望吗?也未必,李安曾说过,每个导演心中都有一个武侠梦。近十年来,华语影坛的新老电影人为复兴武侠片做出不同尝试,共同在大银幕上延续着武侠片的命脉和精神,不管成不成功,这分努力和诚意,观众都看在眼里。

本报综合