

# 片子过硬何必跪求卖惨



刘雨涵

《闪光少女》宣发团队这一跪,让人嗅出了铜臭味。如果片子本身都不过硬,却想通过跪求排片的极端方式博取关注和票房,无论你下跪的姿态有多美也只会让人耻笑。如果这种集体下跪的卖惨营销泛滥开来,影片票房一不好大家就一哭二闹三上吊,那么电影也变得太廉价了吧?!与其琢磨些剑走偏锋的宣发伎俩,不如先把电影拍得足够硬气,站着把钱挣了。

日前,电影《闪光少女》发出了宣发团队集体下跪致歉的海报,引起一片哗然。去年出品人方励为吴天明遗作《百鸟朝凤》排片一事下跪,多少还有点情怀在,让人看到了点情义和担当,但是《闪光少女》宣发团队这一跪,却让人嗅出了铜臭味。票房黑马一直是那些小成本影片梦寐以求的目标,但是想要成为黑马,首先电影要有质量打底才行,如果片子本身都不过硬,却想通过跪求排片的极端方式博取关注和票房,无论你下跪的姿态有多美也只会让人耻笑。

在竞争激烈的暑期档,大家看的都是大片过招,小制作影片自然轻而易举就被挑落马下。但是《闪光少女》显然并不甘心,24日晚,一张宣发团队集体下跪致歉的海报赫然出现,7人齐齐跪地,并大书“对不起!请大家不要因为片名海报而错过一部好电影!”并在底部标明“排片还剩6%,再不看就真的错过了……”



《闪光少女》宣发团队的一跪让人闻到了铜臭味。

这一跪求观影的行为,让人联想到去年吴天明的遗作《百鸟朝凤》上映时,出品人方励的惊天一跪。当时影院只为《百鸟朝凤》安排了1.6%的排片,在方励跪求排片之后,这部小众文艺片收获了近9000万的票房,成为去年电影史上的一大话题。

方励的下跪不管是情之所至还是营销手段,至少《百鸟朝

凤》的水平担得起这一跪的分量,它用一曲唢呐的哀歌道出了民俗文化遗产的悲凉。《闪光少女》到底值不值得这样的集体下跪呢?该片由《失恋三十三天》的编剧鲍鲸鲸执笔,其丈夫王冉执导,是一部关于二次元和古风民乐的励志青春片,主演除了徐璐之外基本都没什么知名度,6%的排片算在情理之中,上映7天拿

下4300万元的票房也算是不错的成绩了。虽然《闪光少女》获得了一些好评,但是网友也指出了该片的不少缺点,“拍得好像学生作业,太粗糙了!”“把二次元和青春标签化、立场化的理念,土到了上世纪!”“各种元素噱头的堆砌,借此唤起观众廉价的集体情绪,整个观影过程观众一直处于一种既被取悦又被冒犯的尴尬境地。”看来,《闪光少女》绝不只是宣发团队所说“片名海报没弄好”的问题。

如果说《闪光少女》在跪求观影之前还有一些“自来水”的话,一跪之后把这些粉丝也得罪了,“请你站直好吗?能有点文艺创作者的骨气吗?”“看到这种营销真的很恶心。”俗话说,“男儿膝下有黄金”,其实电影膝下也是有黄金的,如果这种集体下跪的卖惨营销泛滥开来,影片票房一不好大家就一哭二闹三上吊,那么电影也变得太廉价了吧?!与其琢磨些剑走偏锋的宣发伎俩,不如先把电影拍得足够硬气,站着把钱挣了。

## “鬼吹灯”系列剧口碑欠佳

# 讨好年轻人 却被啪啪打脸

近日,两部改编自天下霸唱小说的网剧《河神》《鬼吹灯之黄皮子坟》双双开播,加上不久前亮相的《鬼吹灯之牧野诡事》,超级IP“鬼吹灯”开发的速度越来越快。但就口碑而言,这些作品均不尽如人意,尤其是原著粉对“鬼吹灯”系列争议颇多。创作者在大力改编和尊重原著之间,差着很大的距离。

### 七月霸屏 水准却异常尴尬

今年7月,国产网剧市场依然很热闹,光是天下霸唱的IP就搬出了三部,但是作品的水准表现却异常尴尬。

因为极度放飞的风格,《牧野诡事》的评分一跌再跌,目前只有2.8分,这也打破了天下霸唱IP改编影视作品最低分纪录。《黄皮子坟》收视亮眼,但评价高开低走,观众不断吐槽,目前评分5.9分。反倒是没有小鲜肉,也没有多少营销的《河神》有7.9分,但相比“鬼吹灯”系列第一部网剧《精绝古城》高达8.1的评分,这些新作都存在明显差距。

熟悉天下霸唱文风的读者都知道,他建构出的是一个神秘莫测的世界,却让人不知不觉地相信那些“怪事”。这些新的IP改编作品全都标榜“青春化”,借此迎合年轻观众的口味,结果落得一地鸡毛,经验教训值得后来的创作者借鉴。

### 高颜值新人路线 变成青春偶像剧

在选角上,新一轮网剧起用的演员不约而同地高颜值、“年轻化”,又不是绝对的当红小生,可观众并非都买账。

《牧野诡事》由王大陆、金晨、王栎鑫主演,被观众吐槽最多。但该剧二次元风明显,许多雷人的造型类似一场Cosplay秀,王大陆的演技和配音浮夸,还有各色“杀马特”“洗剪吹”造型,背离了以往《鬼吹灯》系列的精髓;《黄皮子坟》的演员则和角色出入太大,让人猝不及防;对于《河神》的演员阵容,网友调侃称:“还不如天下霸唱的名气大。”

天下霸唱和南派三叔的小说大部分是男粉丝,但是改编网剧必须照顾到女观众的需求,所以,如何在“男性向”的作品里增加“女性气质”,还不能忘记尊重原著,是剧本很关键的地方。没想到的是,改编增加了情感线,把盗墓剧变成了青春偶像剧。

《河神》改编自天下霸唱小说《河神:鬼水怪谈》,相比小说,该剧多线并行、跳跃闪回,有别于传统电视剧,存在着一定的接受门槛;《牧野诡事》则不是盗墓,也没有鬼怪,更多变成了几个年轻人的搞笑剧;《黄皮子坟》融合了青春、热血和冒险元素,但改编被指“莫名其妙”。比如原著中“打酱油”的鼓山大爷和画眉,一个成了深藏不露的高人;一个则与胡八一发展出情感线与原著出入太大。(本报综合)



### 娱乐观

## 与其刻意迎合 不如老实地呈现

此前的《精绝古城》,虽然演员“有点老”,但是故事上非常尊重原著,突出现实感,这也是它得到好评的重要原因。

看看《牧野诡事》和《黄皮子坟》的剧情路数和演员阵容,无疑是奔着年轻观众去的。为了迎合他们,阵容“年轻化”不说,还加入了不少看似创新、实则无趣的口水剧情。年轻观众在审美上不接受,为何?道理很简单,原著粉没有感受到随着胡八一一行探幽墓穴、驰骋草原的快感,非原著粉也没有感受到强情节的吸引力。所以对这一系列IP的操盘者来说,与其刻意地讨好年轻观众,还不如老老实实在地讲一个带着传统的诡异故事。

其实,创作者要有正确思路。首先要花大力气,把故事讲好,把演员调教好,然后才去考虑整体制作,至于风格是厚重、现实的,还是喜剧、魔幻的,这都没那么重要,因为年轻观众也能欣赏厚重和现实题材。

### 延伸阅读

## 《鬼吹灯》还要拍6部

“鬼吹灯”堪称当下最热的盗墓题材IP之一,近两年一共拍了两部电影、三部网剧,而且还将继续拍下去。

与国外系列作品通常沿用同一班人马不同,每一部《鬼吹灯》几乎都是不同的版本:电影《九层妖塔》由陆川执导,赵又廷、姚晨领衔;电影《寻龙诀》由乌尔善执导,陈坤、黄渤、舒淇领衔;网剧《精绝古城》由孔笙执导,靳东、陈乔恩领衔;网剧《黄皮子坟》由管虎执导,阮经天、徐璐领衔……此外,管虎还将继续执导该系列的三部网剧《南海归墟》《怒晴湘西》《巫峡棺山》,而系列另外三部网剧《龙岭迷窟》《云南虫谷》《昆仑神宫》则由张黎执导,主演阵容均待定。