

致敬建军节

## 用镜头讲好商河故事

### 退伍老兵杜春义说,当兵四年锻炼成就了自己

退役军人虽然不能在前线为祖国驻守边疆,但是浓厚的爱国之情早已变成了工作中的尽职尽责。20个春秋,7200个日日夜夜,没有节假日,风雨无阻,一心扑在新闻采访第一线,年均发稿量300余篇,连续多年在济南市各区县通讯员发稿中列第一名;任劳任怨,不畏艰苦,团结带领新闻中心一班人用镜头和手中的笔为当地经济社会发展服务,集体被评为市级青年文明号。他就是商河县广播电视台新闻中心主任——杜春义。

本报记者 邢敏

#### 四年戎装 重识生命真谛

都说军人是最可爱的人,那是因为他们能将祖国的嘱托、人民的安危牢记在心,想人所想,帮人所难。提起杜春义,认识他的人都豪放、纯朴,待朋友真诚。如今,他是商河广播电视台新闻中心外宣部主任,虽然脱下军装已经二十年了,可他仍然怀念那段军旅生活。

1992年,杜春义穿上军装,在福建省三明市武警消防支队一中队成为一名光荣的武警消防战士,而这军装一穿就是四年。

没当兵前的杜春义是一个年少轻狂的小伙子,当兵之后,每天重复的队列、执勤、训练,让他逐渐成长起来。“当了四年兵,从走路走不好到参加全地区的大阅兵,从不知道怎么做俯卧撑到各项体能业务达标,从不知道挂钩梯水枪是什么到成为火场上的灭火战士,部队教会了我很多,改变了我很多。”杜春义说。

“在部队里服从命令听指挥,消防战士灭火救人一直是内心坚定的信念。在部队里磨练了这么多年,一些性格包括一些习惯,得到一些改变,可以说被洗礼了,我感觉当兵这几年,成就了我,让我重新认识了生命的真谛。”杜春义说。

他从新兵连下连队没几天,突然接到三明市百货大楼突发火灾的消息,急需消防队员前往火灾现场。当时队内老兵均已出警,他和教导员与另外一个新兵战友前往火灾现场。“等到我们赶到现场的时候,百货大楼早已浓烟滚滚,我作为一号队员进入现场救灾,当时是我第一次在实战中拿水枪,经过我们的紧急抢救,火势被控制住了。”回忆起第一次救火的情形,仿佛发生在昨天。

杜春义谈到,百货大楼周围就是民房,一旦火势蔓延,后果不堪设想,原本热热闹闹的商场一片狼藉。“只要人没事,一切都可以继续。”这是他救火完成后,听到周围人说的,20多年了,无论遇到任何事情,他都坚信“人没事,一切都可以继续”。“没有经历过的人,根本没法理解,武警消



退伍老兵杜春义用镜头记录商河。

防战士真的是拿命在搏。”杜春义动情地说道。

#### 深入基层 记录人间百态

退伍之后,杜春义成为商河广播电视台新闻中心的一名记者。“部队里磨练出来的坚守,让我在工作上更加仔细和认真。”杜春义说,新闻采访是一项实践性很强的工作,他要求从业人员必须埋头苦干,艰苦奋斗。

杜春义自1997年参加工作以来,一直奋斗在新闻采访一线,从一名普通的记者到全局的业务骨干,以实际行动默默奉献,辛勤工作,以良好的个人素质和严谨的工作态度赢得了各级领导和广大电视观众的好评。在商河媒体圈,杜春义一直有“商河活地图”之称,无论提到哪个乡镇,哪个村庄,他都能用最快速的时间选择出最合适的道路。“20多年,杜哥扛着摄像

机不知道围着商河转了多少圈,有了杜哥,还需要什么百度地图啊,商河就没有杜哥不认识的地。”同行小李说道。

“从事新闻工作,就要勤跑基层”,是杜春义从事新闻工作以来的口头禅。20年来,他带着对人民群众的深厚感情深入到群众的生产和生活中去,用镜头和手中的笔去挖掘新闻事实中最感人、最鼓舞人心的细节,记录百姓的生活和创造,反映群众的心声和呼声。20年来,他跑遍了全县12个镇街道办事处、960多个行政村,采写出一大批反映群众生产生活的鲜活、感人的新闻作品。

为采写系列报道《即将丢失的民间手艺》,他与同事连续12天深入到基层群众中,发掘和拍摄新闻素材,播出后即轰动效应,并且成为记录民间手艺的珍贵影像史料。2003年在采访的路上,看见一个背部长着大肿瘤的

孩子,凭着一名记者的责任感,他与济南市电视台记者取得联系,报道了这件事情,从而在全市引发了一场出钱出物帮扶患儿的公益活动。目前,这名受到救助的男孩已痊愈并在广东打工。2015年10月,他还与济南电视台合作采制了《寻找24年丢失的姐姐》的新闻报道,帮助当事人寻找失踪24年的姐姐,获得社会的好评……

从事新闻工作以来,他亲自参与采制的像这样反映群众生活和创造,帮助群众排忧解难的新闻报道不胜枚举。“这就是我的本职工作,扛起摄像机记录人间百态。”杜春义说道。

#### 深入一线 线索就是猎物

豪放、淳朴、诚实的性格使他的新闻作品更贴近百姓、贴近生活、贴近实际;不畏艰苦,不怕牺牲的军人作风,使他敢于深入严打第一线,直面犯罪分子,倡导正义,弘扬社会正气。

作为一名经常在政法一线工作的记者,为了获得第一手资料,他经常与公安一线民警密切配合,或夜间出发,或奔赴外省、外地,一去就是数天,大多数时候还得冒着生命危险,拍摄了大量生动翔实的新闻素材。

在一次深夜打击涉油案件的现场抓捕行动中,他同刑警人员一同埋伏在案发现场,由于摄像机录制指示灯被犯罪嫌疑人发现,对方竟然向他开枪射击,面对迎面而来的枪声,他并没有退缩,而是继续坚持跟踪拍摄和采访,最终三名犯罪嫌疑人被一举抓获。第二天他同刑警清查现场时,发现弹头就离他埋伏的地方仅一米之遥,当时,在场的刑警人员也为他庆幸和后怕。杜春义说:“二十年的新闻工作让我变成了一个猎人,新闻线索,第一现场就是我的猎物。猎人打猎时候有十足的信心和耐心,不会想到危险,拿下猎物是最重要的。”

20年来,杜春义平均每年采制新闻300多条,有一百多条新闻被中央电视台和省、市电视台采用。他先后有60多件作品获奖,其中《崛起之路》、《试水农转非——商河农民开始进城》等多件作品获山东省县(市区)新闻奖一等奖。《头伞》、《鼓子秧歌:给力世博会》、《蜘蛛侠李世增》

等15件作品获济南市广播电视新闻奖一等奖,另有40多件作品获二三等奖,是目前商河新闻界个人作品获奖最多的新闻工作者。

#### 不忘初心 讲好商河故事

“对于新闻业务,想要做好,就要不断学习。”杜春义说,新闻采访是一项理论性和创新性工作较强的工作,他要求从业人员必须树立终身学习和创新意识,不能墨守成规、驻足不前,必须有所突破。杜春义时时处处做有心人,在认真学习中央、省、市、县的各种政策、法规之际,他的书桌上摆满了各种书籍,新闻业务、经济、法律、历史、散文等,尽一切时间和可能加以阅读,为做好一名社会活动家随时“充电”。

鼓子秧歌是商河县民间传统艺术,历史悠久,近些年,商河县一直注重非遗文化的保留、传承和创新。杜春义从小接触、目染秧歌的风采,他在采访时,不局限于秧歌活动本身,还帮忙搞策划、出选题,进行了深层次的挖掘与宣传。他播发的《走出商河的鼓子秧歌》等作品,使这一民间艺术通过电视、网络更直观、更形象地走出了商河,走进了央视,让全国的观众都关注商河的鼓子秧歌,欣赏我们的秧歌。“新闻是易碎品,新闻的鲜活度,要求从业人员时时刻刻迎接挑战。唯有不断的创新,否定过去才能在新闻工作中做出新的成绩。”

新闻工作是树形象、宣传商河的主渠道,对外宣传一直是新闻工作的一个重点工作。为提高对上级新闻单位供稿的采用率,他每天坚持收看上级新闻台的节目,从中进行学习,掌握向上级台供稿稿件质量要求和报道重点,每周星期六都放弃休息时间,奔波于商河济南之间向上级台供稿。他采写的《开学第一课·德育优先共建全面发展新起点》、《用现代文明淬炼传统文化》、《闹元宵扭秧歌赏民俗》等作品,及时宣传了商河的工作经验并在全省全市推广;采写了《商河警车变产房》、《守望家园》等稿件,在中央电视台《新闻联播》、《朝闻天下》播出,为正面宣传商河形象起到了积极作用。

“从我脱下军装,扛起摄像机的那一刻开始,我觉得我的职责就是要讲好商河故事,我希望越来越多的人能通过镜头了解商河人,了解商河事。”杜春义说道。