

“蝴蝶迷”演砸了,金星还好意思“毒舌”



天天娱评

张莹

新版《林海雪原》最近在各卫视播出后,饰演“蝴蝶迷”的金星被观众吐槽:看完自己演的戏,还好意思批评范冰冰吗?

确实,这部会聚了众多优秀演员,投入1.8亿的经典改编剧目,因初次触电的业余演员,拉低了这部剧的口碑。著名舞蹈家金星,因跨界在综艺节目中做评委而受到广泛关注,后干脆将“毒舌”进行到底,做起了“金星秀”评点社会吐槽娱乐圈。这次,她又跨界出演电视剧,在《林海雪原》中饰演女土匪“蝴蝶迷”,真是不想当演员的主持人不是好舞蹈家!不过可惜的是,这次她演砸了!

作为一个非专业演员,当她认为靠本色、靠名气就能演好剧中角色时,已经犯了大忌。演员这个职业关键是“演”,需要揣摩角色,驾驭各种不同类型的人物:像梅丽尔·斯特里普,她可以是《廊桥遗梦》中的寂寞主妇,可以是《穿普拉达的女王》中的时尚魔头,可以是《铁娘子》中的撒切尔夫人,这才是真正的演员;还有姜文,他是《红高粱》中粗犷的农民,是《芙蓉镇》中忍辱的知识分子,是《末代皇后》中的溥仪,跨度大,角色深入人心。

人,最难的是突破自己,所以

对演员而言,在角色里抹掉自己的影子是很见功力的。别说第一次触电的金星,就是葛优、陈道明这样的腕儿,也时常被这样的问题困扰,葛大爷是《活着》里的葛大爷,是《甲方乙方》里的葛大爷;陈道明就不说了,就连《归来》中堪称教科书式的表演,有人还是称看到了陈道明自己的影子。不管演什么,本色与角色都如影随形,是演员的梦魇。最近《我的前半生》中,吴越演技被称道和认可,就是因为她让观众忘记了演员吴越,而只看到了一个楚楚可怜又充满心机的凌玲。

时下,跨界很流行也花样百出:职业跨界、身份跨界甚至感情跨界,演员去当厨子,明星做导游,没事就跑跑跑,有空就怼怼怼,过去明星背后的东西,全被什么综艺节目、真人秀等竭尽所能地挖出来示众变现,明星们消耗了精力和神秘,观众总觉得他们再演什么都不像了:就像好好的文艺俊男黄磊,这些年又是真人秀,又是综艺嘉宾,在《深夜食堂》里演个有故事的料理店老板,差点没把观众憋坏。

人能专注做好一件事就挺不错的,这也是对职业的一种尊重。像金星老师,从舞蹈家到脱口秀主持人再到演员,貌似都是演艺行业,然而术业有专攻,连台词吐字都不过关,怎么敢做演员?在《林海雪原》中,她和倪大红等专业演员一对戏,就表情僵硬露了怯,“蝴蝶迷”成了剧中的一大败笔。跨界需谨慎,这也是一个艺术家对自己的尊重。



耿乐新片《嘉年华》角逐金狮奖

本报讯 7月27日,第74届威尼斯国际电影节公布主竞赛单元入围片单,由文晏执导,耿乐、史可、刘威葳等实力派演员主演的电影《嘉年华》成为进入这份片单的唯一一部华语电影。

此次入围的影片《嘉年华》是透过两个不同年龄段,不同成长背景下的女孩的视角,讲述了一个女性青春成长的故事。而文艺男神耿乐在片中饰演一位看似不负责任的父亲,和他以往塑造的角色大相径庭。

此次入围的影片《嘉年华》是透过两个不同年龄段、不同成长背景下的女孩的视角,讲述了一个女性青春成长的故事。而文艺男神耿乐在片中饰演一位看似不负责任的父亲,和他以往塑造的角色大相径庭,那么此次他会在片中给观众带来怎样精湛的表演?让人备受期待。

耿乐同时也是圈内被公认为最擅长饰演“边缘人物”的一位演技派演员,他的表演获得专业的影评人极高的肯定,作为非科班出身的他,跳脱了学院派固定的表演模式和风格,形成了自然、平民又极具个性张力的风格。从《阳光灿烂的日子》中那个有火性的男孩刘忆苦一角被观众所熟知,到后来的《开往春天的地铁》、《桃花运》等均有不俗的表现,是影视圈公认的偶像与实力兼具的演员。

(宗禾)

齐鲁晚报“讲文明 树新风”公益广告



有你,才幸福! @关爱留守儿童!