

# 手工鲁绣, 机器大生产中的“女红之惑”

## ——文登区葛家镇西旺疃村艺人于德凤的突围尝试

文/图 本报记者 陶相银

四根木条做成的撑子, 撑开一块布, 银针起落, 彩线穿梭, 一只小老虎在这块布上极其缓慢地生成。坐在炕头上, 69岁的于德凤竭力把目光透过老花镜片, 娴熟地穿针引线, 把一份心意穿刺成一幅文登鲁绣, 把流淌的时光凝固在这幅绣画上。一幅只有半米见方的鲁绣, 也要耗去于德凤数月时间。而同样一幅鲁绣, 若在工业流水线上可以数秒生成。高效的工业化带来了利润, 也挤压了传统手工鲁绣的存在。胶东妇女代代相传的这种手艺, 原本像家庭主妇洗衣做饭一样平常, 如今却罕有人再做这种女红活了。

## “已没几个人做手工鲁绣了” 绣两个多月的作品, 卖不上1600元

于德凤是文登区葛家镇西旺疃村村民。

家中的窗帘, 枕巾及各种装饰摆设上都有她的作品, 都是她闲暇时一针一线绣出来的。近几个月, 她在赶制一幅“快乐宝贝”, 两只老虎中的一只已跃然布面。还有几件已做好的虎头鞋、红肚兜、书包, 这些都是留给孙子、外孙的。“趁着还能做, 给孩子们多留几件东西。”于德凤说, “手工鲁绣现在已经买不到了, 也没几个人会做了。”

跟她这代人的很多农妇一样, 于德凤未出嫁之前就学会了鲁绣。数十年前, 她制作的绣面缝制在家人鞋帽衣裤上作装饰。农闲时, 生产队也会派发刺绣零活, 只需张开一个较大的撑子, 三五名妇女围在一起飞针走线, 说说笑笑就把活干了, 这样可以挣到工分。

但近20年来, 很少有年轻人去摆弄针线, 手工鲁绣正在像于德凤的身体一样, 一步步进入暮年。

于德凤说: “会做的人应该还有不少, 在做的就没几个了, 毕竟都上了岁数了。”也正是因为手工鲁绣少, 于德凤近两年

也小有名气, 时常带着作品参加各种展览, 她的作品《富贵牡丹》被文登区博物馆收藏。

“识货的人太少了。”于德凤说, 在展会上她的作品常被年轻人当成十字绣, 偶尔有家纺企业家看到, 他们则感慨“这年头还有手工做鲁绣的?”

于德凤的作品大多是寓意吉祥的花、鸟、鱼, 多是小于半米见方的鲁绣, 需花费少则一两个月多则半年时间; 也有奔马、啸虎等大幅鲁绣, 这要耗去整年时间。

付出如此之多, 于德凤并非没想过将作品换成最现实的钱, 她曾多次赶集摆摊兜售, 但“有人问, 没人买”。比如说一幅大公鸡, 于德凤绣了两个多月, 仅算手工费也有一两千元, 她只要1600元, 但这幅绣画至今还在家里, “谁买咱的啊? 人家机器绣的好看又便宜。”

很难说于德凤的手艺有多高, 毕竟已罕有人可跟她比。于德凤不识字, 没有美术功底。她的鲁绣作品最明显的一点就是, 画很精美, 但字体歪歪扭扭。

所有的画, 字其实都是她“比着葫芦画瓢”, 多取材挂历。于德凤在挂历上发现精美图案



于德凤为孙子准备的虎头鞋, 鞋面就是她一针一线缝制的鲁绣。

后, 会找白纸描下来, 再用复印纸将白纸上的画描到布上。有了图案轮廓, 针线便可以化画为绣。有时, 一幅画需放大或缩小, 她就找有美术功底

吕松召来帮忙, 帮她把图案画在布上。

编、结、缀、打、补、贴……, 针线穿梭中, 这位已69岁的老人打败了时光流转, 把自己的

生命注入绣画。

于德凤说, 她没有财富给孩子, 就想把这些绣画留个纪念给孩子, 也想把这个手工艺代代传承下去。

## 机器大生产PK“不可复制”的手艺 “它融入了人的感情”却面临失传



于德凤在炕头上制作鲁绣。

鲁绣是我国“八大名绣”之一, 2008年9月28日被列为文登区首批区级非物质文化

遗产, 2008年12月4日被列为威海市第二批市级非物质文化遗产, 2009年9月27日被列

为山东省第二批省级非物质文化遗产。

鲁绣曾遍布文登的每个

炕头, 文登也因此被誉为“鲁绣之乡”。以前, 鲁绣则作为胶东妇人必学的“功夫”, 被称为“女工”, 农家大多有这种叫做“撑子”的绣花架子, 她们在上面飞针走线, 用不同的技法在各种布料上绣织出美丽图案, 鲁绣工艺代代相传。

手工鲁绣没落, 鲁绣却因工业化而迸发出前所未有的辉煌, 拥有数百家纺织品企业的文登早在2004年就荣膺“中国家纺名城”。

新世纪, 鲁绣进入加速度时代, 势头远超出人们想象。比如说, 有一种电脑绣花机, 只需两三个人操作, 就可替代1048名传统绣工。电脑设计、飞梭机制作、应用新材料, 让鲁绣成为“脑子里想什么样就能做出什么样”的商品。

历史长河中, 很难说传统和革新谁能打得过谁。

就好比是印刷品与书法作品之别。现代化科技提高

了鲁绣的工艺水平和生产效率, 但有人认为只有手工绣法才能呈现出它的精美。吕松召就认为, 母亲的手作品是“不可复制”的, “它融入了人的感情。”

高吉星是大学生村官, 她的职务是西旺疃村委主任助理。去年, 高吉星结识了“巧手大姨”于德凤后, 就想给手工鲁绣插上一双“互联网+”的翅膀, 她把于德凤做手工鲁绣的视频和照片传到网上, 果真有人下订单。虽然最终帮老人卖出去的作品也不过十几幅, 高吉星还是一直在做, “这么精美的东西, 终究会有爱美的人喜欢上它。”

伴随着工业化带来的刺绣产业化, 手工鲁绣这门传统手艺面临着传承问题。今后, 这些传统手绣技艺, 是否真的只能存留于博物馆中, 存留于那隔世的记忆里, 供新人瞻仰, 旧人回忆?

于德凤的困惑, 也值得我们去共同寻找答案。