



编者按

今年6月,青岛发布“电影之都城市青岛宣言”,为青岛申创“世界电影之都”发出强音。其实,青岛除了拥有红瓦绿树、碧海蓝天的“天然摄影棚”,更是中国最早引入电影的城市之一,栈桥王子饭店音乐厅、水兵俱乐部是中国最早期的电影院之一。追根溯源,青岛作为呼之欲出的“电影之都”其实有着深厚的人文积淀:在上世纪三十年代至五十年代末,以文科见长的山东大学,为青岛的文化建设做出了奠基性贡献。解放后,山东大学、华东大学合并组建了山大艺术系,其戏剧、美术、音乐三个专业,为中国电影事业培养了一批有成就、有影响的演员、编剧、导演、摄影人才,他们在故事片、纪录片、戏曲片、译制片等诸多片种,创造了不平凡的业绩。

同时,本期人文周刊还刊发另一篇与电影有关、与山东有关的稿件——1986年,《血战台儿庄》在王沟。7月19日,曾在《血战台儿庄》中饰演“李宗仁”一角的青岛市话剧院国家一级演员邵宏来因病逝世,享年84岁。这篇文章讲述的就是1986年在拍摄电影《血战台儿庄》时,为何选择了枣庄市郊区一个叫王沟的村庄作为拍摄外景地,演员、村民在拍摄中又历经了哪些酸甜苦辣。



上世纪二十年代的明星影业公司办公室(资料片)

洪深:电影编导先驱

青岛与影视最早的联系,还要追溯到1898年,德国电影摄影师来到了当时的胶澳殖民地,拍摄这里的自然风光与百姓生活,这是在中国拍摄的最早的纪录片之一。

1899年,青岛海滨的“亨利王子饭店”(现栈桥王子饭店)建成,饭店中的音乐厅在当时就能放映电影,成为中国最早的电影院之一。

山大人在中国电影界的影响力从上世纪三十年代就开始了,其代表人物首推洪深。洪深,1934—1936年任山大外文系主任,博学多才,是著名的剧作家、文艺理论家、导演,早在1924年就进入电影界,担任明星影业公司的编导,创办并领导中华电影学校。

他一生写了36部电影剧本,44部话剧剧本,导演了59部电影、话剧,写了十多部电影、戏剧理论专著,编过《戏剧与电影》等多种文学和电影戏剧刊物,丛书。1934年,洪深在山大授课之余,潜心文艺创作,完成了电影剧本《劫后桃花》。剧本描写的是德国侵占青岛后发生的事件,“从一个角度反映了帝国主义侵略中国的历史”,揭露了一群为帝国主义侵略中国效劳的无耻汉奸的“嘴脸”。1935年,明星影业公司将此剧拍成电影,由著名影星胡蝶、舒秀文等主演,放映后在社会上引起很大反响,被誉为“历史的照妖镜”、“青岛历史的写真”。洪深任编剧的电影《歌女红牡丹》,是1931年12月15日在山东上映的第一部有声影片,观众如潮。洪深是“五四”以来优秀的电影、戏剧作家,其作品具有强烈的反帝反封建意义,为中国电影艺术首创了文学剧本的样式,尽了开拓者的责任。

赵焕章:农民导演

1949年11月,上海电影制片厂宣告成立。中共华东局决定,从山东大学艺术系抽调骨干人员支援上影建设。1952年秋,上影厂副厂长叶以群亲赴青岛,选调了50余名艺术系学生(戏剧、音乐、美术)和部分干部去上影厂工作。

山大艺术系的学生和领导干部,大都来自山东各地文工团,不少人在山东解放区长期从事文艺工作,1950年初合并调整归入华东大学艺术系,1951年与山东大学合并后成立艺术系。他们经过两年多的专业训练,理论基础和实践能力都有明显提高。进入上影厂的这批校友,很快适应了电影事业的需要,成为各自岗位的骨干力量。先后担任上海电影制片厂领导的有:厂长迟道道,副厂长陈恭敏。李怀广担任了上海电影乐团团长,毕立奎担任了制片主任。电影《万紫千红总是春》的编

剧之一王苏江,《八仙过海》的编剧肖文,一出手就显示了各自的功力。

上世纪八十年代,上影厂出了一位“庄户导演”名闻全国,他就是山大校友赵焕章,其执导的《喜盈门》、《咱们的牛百岁》、《咱们的退伍兵》农村三部曲,在农村题材的故事片方面有里程碑意义。有一次笔者以老校友身份写信给焕章导演,他复信热情介绍了1952年从青岛山大调到上海影视界的多位出色校友,以及自己执导的经历。

在上影厂的演员、摄影师队伍中,山大人也占有一席之地。演员刘非在影片《208客机》中饰演周恩来总理,得到社会肯定。当年山大艺术系最年轻的学生张亮,院系调整时到上海戏剧学院继续学习,因演技出色,被上海电影制片厂借调,先后在《上甘岭》《林家铺子》《革命家庭》《喜盈门》《宋景诗》等影片中扮演重要角色。他回忆说,自己在山大艺术系学习时,在话剧《战斗中成长》中扮演“赵石头”,偶被到青岛观光的上影导演郑君里看到,留下深刻印象,后来才有机会参加《宋景诗》等影片的拍摄。

郑重:《西安事变》编剧

中国的电影译制片配音,最初都由故事片演员担任,上世纪五十年代中期有了专职配音演员,李梓就是其中的一位。她1952年从山大艺术系调到上影厂,1954年就开始从事翻译片配音,几十年中,先后为《简·爱》《安娜·卡列尼娜》、《巴黎圣母院》《望乡》《叶塞尼亚》等300多部外国影片、电视女主角配音,叶塞尼亚、简·爱、艾斯美拉达……这些曾让我们魂牵梦萦、唏嘘不已的人物,通过李梓配音的再创造,至今仍留在我们的记忆里。她十分注意把握原片的风格和人物性格,求真求精,并逐步形成了自己的独特品位、格调、韵味和特色。

西安电影制片厂是1958年正式成立,建厂以后拍摄的第一部具有史诗规模的革命历史题材影片是《西安事变》。让人难以想象的是,这部影片的编剧竟是1956年山大生物系的毕业生郑重。以他自己的解释是“不喜欢生物,外语也不行,权衡再三,便选择了文学创作这条路”,他在大学读书时就开始了文学创作,出版过短篇小说,1976年进入西影后,潜心电影文学剧本创作,有《长河奔腾》《西安事变》《陈赓大将》等作品问世。这位“半路出家”的国家一级编剧,以一部优秀的史诗性作品,连连走上领奖台。

在一些省级电影制片厂,如江苏电影制片厂、安徽电影制片厂、山东电影制片厂等,也有山大人在那里默默无闻地工作着,为中国电影事业做出贡献。

一九八六年,《血战台儿庄》剧组在王沟

1965年,为了欢迎李宗仁从海外归来,周恩来总理在人民大会堂举行盛大欢迎宴会。宴会上,周恩来对著名导演、时任北京电影学院院长的成荫说:“今天李先生从海外回来,我有两件事可以拍成电影:一是1938年李先生指挥国民党军在徐州会战中的台儿庄大捷,一是今天李先生归国。”

几经辗转,1986年2月,《血战台儿庄》的电影剧本在经过前后12次修改之后,由广西电影制片厂投拍,八一电影制片厂著名导演杨光远执导。农历大年初六,满载着摄影器材和各种物资的9辆汽车从广西南宁出发,浩浩荡荡开赴山东。

影片开拍前,恰逢80岁高龄的荷兰纪录片大师伊文思访华。当年台儿庄战事接近尾声时,伊文思等外国记者曾探访台儿庄,用摄影机为中国抗战留下了珍贵的史料。在后来的电影《血战台儿庄》中,诸如“人梯渡桥”、“运河鏖战”等许多动人场景,都取材于这部纪录片的真实镜头。

时事变迁。1986年距离台儿庄战役过去了近五十年,台儿庄城区今非昔比,已经没有了当年的街道建筑,大量外景需要重建,尤其是战场外景地始终没有找到。正当导演杨光远发愁之际,有人告诉他说,枣庄市郊区有一个村子叫王沟,那里基本保留着民国时期的鲁南村居。因为多年煤矿开采,地表塌陷,房屋墙壁出现裂缝,村庄即将搬迁。杨光远非常高兴,当即和剧组工作人员前往王沟村考察,之后与地方政府协商,剧组在王沟村搭建电影外景建筑。

村民刘凤海回忆,1986年春节刚过,村民们的棉衣还没有脱下,《血战台儿庄》剧组就在王沟村(老村)开始了外景建筑搭建工作,包括台儿庄大街、关帝庙、飞机场、战地医院、战壕、染坊等。当时搭建的大街外景是微型建筑,房子只有一米多高,砖头只有火柴盒大小,街道里酒楼、粮店、药店、杂货店、住房等等一应俱全。

副导演翟俊杰那时住在刘凤海家的隔壁,他常与翟俊杰聊天。翟俊杰说:“这个电影在你们村搭建了这么多外景,用了那么多人员、设备,在中国电影史上是空前的。”当时,时任济南军区政委迟浩田,派出了在全军都威名远扬的优秀部队参加拍摄,使敌我两军拼刺刀的场面,拍得十分真实感人。导演杨光远回忆说:“当时,济南军区步兵营给予我们很大的支持,从济南军区派出来的战士都非常好。为了节省,在拍摄战争场面时,我们力争少用兵。我用长镜头拍摄,能把200人的部队,拍得感觉像成千上万的人。”

作为一部战争片,场面塑造极为重要。为了再现台儿庄战役的真实场景,导演杨光远决定全部采用外景拍摄,没有任何棚内戏。这在当时许多导演为节省成本将内景当外景拍的情形下,对于实力并不强的广西电影制片厂来说难能可贵。也正因为这样,《血战台儿庄》的场景给人留下了深刻的印象,既有壮丽的大场面,又有催人泪下的细节描述。

当时,影片爆炸场景全部采用TNT。因为即将搬迁,王沟村大片废弃的老房子提供了便利的条件。用导演杨光远的话说,简直是“想怎么炸就怎么炸”。村民刘凤全当年在《血战台儿庄》里扮演一个国民党阵亡士兵,他回忆,因为影片的爆炸场面过于逼真,第一次拍摄时,很多村民看到爆炸产生的烟火吓得爬起来,导演杨光远用浓重的山东口音向村民们喊话:“乡亲们,请大家放心,我可以保证大家的生命安全,你们不要动。”

影片中的飞机、坦克在拍摄时全部使用遥控模型。当时飞机场建在王沟村西面的打麦场上,所有的坦克则集中在王沟村西南,那里还挖了十分逼真的战壕。坦克有柴油机动的,也有人力拉动的。刘凤全回忆,拍摄坦克画面时,如果拍前面,后面就要有人推;如果拍后面,前面则需要人力拉,坦克大都是两米多长,飞机则是人工遥控。虽说是模型,但也全都是金属制成的真家伙,模型飞机一般有一米多长。在一次飞行场景的拍摄中,飞机受到高压线干扰,突然失去控制,冲向摄制组。剧组人员抱着摄影器材四散奔逃,飞机随后扎进地面一米多深,所幸无人受伤。

影片中李宗仁的扮演者,著名演员邵宏来那时住在王沟村。有一天拍摄结束后,腹中饥饿的邵宏来在村民邱老太家中吃了一碗面条,连连赞叹这是他吃过的最好吃的面条。正是由于邵宏来在这部电影中的出色表现,后来他相继在《百色起义》、《开国大典》、《决战之后》等多部影片中饰演李宗仁这一角色,成为扮演李宗仁的“专业户”。

画家呼鸣那时在《血战台儿庄》电影剧组担任美工,据她回忆,导演杨光远对场面细节要求十分严苛,他们用水、白糖、土红颜色、少量面粉混在一起熬制血浆,效果十分逼真。军装的做旧则用高锰酸钾加水往衣服上喷,后来考虑到高锰酸钾有腐蚀性,就改用酱油掺水往衣服上喷,导致拍摄内景时屋内都是酱油味。因为简单的化妆不能营造真实的效果,呼鸣和剧组的化妆师做了大量工作,使炸伤、枪伤、刺刀刺伤、砖头砸伤、战火燎伤各有各的效果。拍摄闲暇,呼鸣还为王沟村多位村民写生画像,很多人至今还记得当年那位“会画画”的姑娘。

山大人与『电影之都』的渊源

编剧洪深、导演赵焕章、配音演员李梓……

田广渠



洪深



呼鸣拍摄《血战台儿庄》工作照