

生活在微山湖上的渔民,祖辈以船为家,哪里有鱼,哪里就有渔民的行踪。长期的水上生活使他们与陆地居民形成了半隔绝状态,也就形成了独特的湖上生活习俗,如敬龙王、敬荷花……在这些习俗中,渔民的婚俗更是别有特色。

娶亲之日,红红火火的迎亲船在唢呐伴奏下朝新娘家所在的连家船驶去。迎亲船双篙双桨,篙梢缠裹红绸,由两个小伙子撑着。新郎穿着一新,立于船头,另有两个男青年手执火炬立于两侧。

男方连家船一般在婚礼的前一天靠泊于距女方船不过百米的湖面,因而篙起篙落,不一会儿就到了女方连家船边。新郎、新娘披红戴花,手拉着手踏上迎亲船,后边一小伙子打着一红一绿两把伞,罩在新人头上,据说这两把伞就是虚拟的“轿”。迎亲船的后面,是送亲船,船上载着打扮漂亮的渔家姑娘;紧跟送亲船的是新娘的嫁妆船。迎亲船队在渔民的欢声笑语中,渐渐靠近了新郎的洞房船。待两船并拢,新娘手持火炬,踏上新郎家的船,将火炬送进船上的灶膛内。拜天地的地方设在船头。渔家的船头被视为神圣的地方,热闹的结婚仪式之后,喜宴开始了。

渔家的婚宴也是在船上,宾客们分别在一只只船头上坐席,坐席船用缆绳连着,一条船开一桌,一排船可开七八桌,厨子船专设,送菜用小船,两个小伙儿一个棹船一个端碗上菜。

喜宴多是十大碗,独有媒人席是十三大碗,称为“十三太保的席”、“大席”。媒人席上,大件“糖熘鲤鱼”上桌后,媒人要一筷子把鱼鳃花子里面形似小鲤鱼的软骨夹出来,再拿小红绳将“小鲤鱼”系上,放在桌上。这“鲤鱼”非常奇特,为微山湖特有,比其他地方的鲤鱼多出两根短须,酷似4个鼻孔,因而被人们叫做“四鼻鲤鱼”,视为吉祥之物。在人们说媒成亲时,四鼻鲤鱼更是必不可少。在微山湖,媒人说媒时不说做媒,而说吃你的大鲤鱼。大媒做成之后,新郎在给媒人的“谢媒礼”中一定会有两条大鲤鱼,而婚宴上没有鲤鱼,更是会被人耻笑。另外,渔家宴会,



【民间】

□李海流

微山湖渔船上的婚宴

言谈话语还有一些忌讳。如禁忌说“翻”字,“浅”字,“无”字等。因为“翻船”、“搁浅”、“无鱼”都是渔民忌讳的言语。

喜宴之后,新娘当日回门,在娘家船上吃过饭之后,当晚返回夫家。值得一提的是,婚礼如若在丰收或年节时举行,新人家会请来歌舞班子助兴。几十条连家船,首尾相接,组成水上舞台。是时,渔民们载歌载舞,时而一唱一和,时而一唱众和,婚宴常常通宵达旦……

微山湖上的渔民常年在水上生活,他们按传统组合方式结成“船帮”,一个个船帮组成了水上渔村。渔民婚姻一般都是由媒人说合而成。解放前,“同帮通婚”是渔家儿女历代恪守的婚习。虽然渔民被统称为“船帮”,但船帮之内又可细分。有的玩枪,以渔猎为生,称作“枪帮”;有的玩网;以捕鱼为生,称为“网帮”;有的以篮为生,靠篮捞鱼,称为“篮帮”;有的用船经商,称为“大船帮”。渔家的婚姻制度也是建立在这船帮区别的基础之上的,不同的帮,男女之间不能随意通婚,这虽无明文规定,但千百年来约定成俗。

同帮通婚,现在看来,似乎有悖于情理。其实,分析一下就会发现,渔民以船为生,漂泊而居。不管哪种船帮,总是以船为家,漂泊而居。常年生活在湖上的渔民,同一职业的船帮,必然漂泊在一起,捕捞捞在一起,生活在一起。也有枪帮的小伙,爱上了网帮的姑娘,但到头来,总是以告吹而终结。试想,枪帮的渔民,习惯于驾窄条小船,手中武器是长槊和枪,夜间作业,白天休息;而网帮渔民,习惯于撒渔网,布箔阵,下漫篮,白天捕捞,夜间休息。两个不同“工种”的青年男女硬结合在一起,而又必须在同一条船上生活,不顶牛才怪呢。

在漫长的岁月里,清清的微山湖水孕育了湖区多样的文化。京杭大运河穿湖而过,700多年的运河发展史,形成了南北交融的渔乡风情,留下了珍贵的文化遗产。世代相承的渔猎生活习俗,陶冶了湖上渔家人的情操,彰显了湖区文化独特的民俗韵味。

【旧时光】

请假的理由

□田邦利

这里说的请假,是我上学时代的请假,那时请假是要有理由的,没有理由或理由不充分,老师不准假。

上世纪五六十年代,推磨常是我请假的理由。将粮食加工成面粉,靠的是石磨。畜力不足,就靠人来推磨。石磨很沉,一个人推着很吃力。家里做干粮没面了,又不是星期天,就请假,请半天或一两节课的假,回家帮着母亲推磨。民以食为天,请假推磨,老师无条件准假。那时农家孩子多,一般都是兄弟姐妹三五个,有的还多,大人忙得不得了时,也有为看小弟弟或小妹妹而请假的。

在物质匮乏的年代,有的学生请假走亲戚。老师不准假,家长就去学校找老师,亲自给孩子请假,冠冕堂皇的理由是,大人忙脱不开身。其实,个中另有隐情。八杆子拨拉不着的亲戚,儿娶媳妇女出嫁,老人生日娃满月,告诉了,不去不是那么回事,大人去就得掏钱,小孩子去不用掏钱,只拿几把子挂面或几斤馒头就行。

三年生活困难时期,我还为剡野菜撸榆叶请过假。星期天去远坡,不是星期天,下午放了学去近坡,实在不接济了,中间就请半天或一天假。我的姐姐,小学念了一年就不念了,是为照看妹妹而辍学的。

我念初中时,三年生活

困难刚刚过去,能吃上地瓜面窝头了。星期天下午背着一周的嚼用去上学,到下周的星期六下午才回家。在校生活非常艰苦,于是就盼星期六。不光我盼,同学们都盼,盼星期六,盼回家。学生中有这样一个顺口溜:星期一,别心急;星期二,沉住气……星期五,打好谱;星期六往老师屋里凑。

那时一周上6天的课,周六下午两节课,比平日少一节自习。请假,一般是请星期六下午的假。星期六下午的课一般都是副课。有的请一节课的假,有的请两节课的假。学校离我家30里路,算是远的。远点近点都是徒步走,有自行车的人,一个班也就三两个。

那时的老师都是一副菩萨心肠。学生请假,先是做思想工作,说什么也不能耽误学习呀,啥事非要请假呀,等到星期天去处理不行吗?不管老师怎么做思想工作,只要低着头,硬泡软磨,坚持请假回家,老师一定是准假的。“走吧。星期天下午早点儿来。”男生请假,含糊糊,支支吾吾说不出个理由时,老师会半开玩笑地问:“是不是家里给说媳妇了,回家见面去呀?”

请假的理由,打着时代的印记。以上说的这些理由,现在或是已不存在,或是已不再称其为理由。



【老照片】

母亲的头发

□贺宽叶

母亲那缕花白的头发我一直保存了许多年。装在一个透明的小长条塑料袋里,做书签用。书,看了一本又一本;时间,过去了一年又一年。

记忆里我们六个儿女围拢着母亲,是她在灶前摊煎饼,摊下一个,卷起来,一撕两半,大头给儿子,小头给闺女。母亲一直厚待儿子,却也不过分漠视闺女。

母亲的辫子黝黑乌亮,手腕般粗细,垂下来及腰。夏天的时候,母亲蹲在台阶下洗头,我提一壶温水,瀑布一般缓缓浇到她头上,水花四溅,阳光打过来,形成小小的彩虹。三个姐姐也遗传了母亲的基因,都有一头乌黑油亮的好头发。过了一段时间,我发现母亲和三个姐姐的辫子都没了,都成了短头发,原来是剪掉辫子卖到村供销社换钱了。这张照片,就是母亲短发的模样。

那是九月,学校开学的日子,也是缴学费的日子。家里还买了一小簸箕干巴鱼,也是母亲、姐姐的辫子换来的,我和哥哥嘴馋贪吃多了,咳嗽了半夜,还是拿母亲、姐姐的辫子换来的钱买了止咳药水才睡了个安稳觉。

母亲头发浓密,母亲的心思比头发更细更密。我每次从城里回到乡下老家,晚上都在母亲床下搭个地铺,娘俩唠嗑说话。母亲的头发慢慢变得花白干枯,开始缕缕脱落,稀疏疏露出了头皮。

母亲病倒了,那年她68岁。在医院的一个月,中间病危一次,抢救了一整天,乱蓬蓬的头发遮掩着前额。病情稍有好转,母亲立刻就叫姐姐给她擦脸擦头发梳理头发。母亲这么在乎头发,是不是心里一直记挂着她的头发带给孩子们的欢乐和享受。我不敢去问,只是去猜测。

【史中风云】

邾国陶文： 横竖转折见春秋

□李琳

在邹城市东南12公里处峰山之南的区域,保存着一处东周时期的古城,即今邾国故城遗址。邾国故城,俗称纪王城,北枕峰山,南依郭山,为春秋战国时期的邾国国都,邾国被楚所灭后故城仍存,北齐年间逐渐荒废,共延续1100余年,给后人留下了丰富的文化遗产。其中近万件陶文因数量众多,书体独特,为了解当时社会经济文化发展提供了实物资料,对研究我国书法篆刻艺术具有重要的参考价值。

邾国文物的出土散见于明清各代地方志及部分学者文集杂记中,道光十七年(1837年)版《邹县金石志》记述了邾国陶文的发现情况。光绪初年,潍县陈介祺多次派人前往邾国故城所在地收购,先后搜集到邾国陶文4000余件,并辑成《簠斋藏陶》一书。民国初年,时任山东省图书馆馆长的王献唐先生亲赴邹城,较为详细地调查了陶文出土地点和分布区域,收购了大批陶文,辑成《邹滕古陶文字》并刊行于世。

新中国成立以后,当地群众在田地里时常会发现一些带字的陶器残片,随着文物普查及文物征集工作相继开展,经群众捐献及文物部门的采集、征集、收购,邹城市现收藏邾国陶文近3000件,主要以故城遗址内的纪王城村东、金张庄村北的区域最为集中。

据初步分析,邾国陶文以东周时期为主,汉代次之,秦代最少。其中东周时期陶文,主要见于盆沿、罐口沿及肩部、瓮肩部外侧、豆柄中部。其制作方法以钤印为主,刻划次之。钤印是在陶器坯胎未干之前直接将文字印压上去,呈现圆、椭圆、方等各种形状,因力度差异文字也有深浅、粗细、大小之别。这一时期的陶文单字较多,字体为大篆,以阴文为主。其内容多为工匠姓氏里籍、窑场名记符号、器具用途等等。

秦代陶文,主要见于陶质量器上。制作方法可分为钤印、刻划两种。文字四字一组,多为“廿六年皇帝尽并兼天下诸侯”等诏文内容记载。其钤印文字书体为典型的秦代小篆,字数较多,且边框整齐。

汉代陶文,主要见于盆沿、罐口、瓮肩外侧及部分砖瓦之上。其制作方法以刻划为主,少有钤印。刻划法具体又分为两种:一种是在湿坯上用硬质细棒刻划而成,字口两侧常有细棒挤压而隆起的泥土痕迹,字迹较为清晰。二是在陶器烧成以后,用锋利的工具在器体上刻字,其笔画较硬,长短不一。此时期陶文笔画起落不明显,书体古朴,行以隶意。

从笔法、字体等方面上看,东周陶文可分为严谨和肆意两类。严谨类陶文,笔画较为规整,字形较为统一;肆意类文字则较为随意,变化较大,加上文字的边框处理,或粗或细,若有若无,妙趣横生。此外,陶文中的阳文占有一定比例,特别是那些留有清晰印记的文字,边缘分明,刀痕显露,刚健峻利,使整个文字及陶器更显古朴自然。加上刻划用刀的使用,表现在文字上是刀笔结合,藏露自然,收放自如,其意趣在变化中彰显毕露。

秦代陶文,钤印文字边框清晰,字体方正,笔画匀称,结体端庄。秦代陶文深受小篆影响,字体较为方正,在笔法处理上又富有明显的变化,笔画较少的字,行笔时粗细结合,使得文字书写具有强烈的艺术感染力。

汉代陶文,由于是直接书写,其书风往往因人、因时的变化及所用器物的不同而产生多样的审美效果,这与东周、秦代陶文有很大的差异。如“汉”字,点化写作大横,顿挫有力,“又”字捺笔劲健利落,笔意显露而力藏其中。受汉代思想文化的影响,汉代陶文更具明显的时代特征,字体较大,风格多变,气势足而意趣现。

目前,邾国故城遗址已完成考古勘探,正在积极推进国家大遗址公园的前期准备工作,邾国陶文也吸引了越来越多的人予以关注。邾国陶文在历史上虽有不少收藏和著录,但对其文字的识别、书体的了解、篆刻及制作方面的研究,仍有较大的空间,对隐藏其中的丰富的历史与文化内涵仍有待进一步发掘。