

第九届中国书画名家精品博览会名家主题展区招展火爆

李方玉:我希望能听到大众的声音



▲李方玉 老竹根

自7月中旬全面启动招商招展工作以来,第九届中国书画名家精品博览会得到业界的大力支持,目前各项筹备工作有序进行,展位预订及招商工作也在火热进行中。截至日前,名家主题展区招展火爆。著名画家李方玉于近日确认参展,“助阵”第九届中国书画名家精品博览会。

李方玉毕业于山东师范大学艺术系,深造于中国美院国画系。现为中国美术家协会会员,国家一级美术师,山东省文史馆馆员,山东美术馆专职画家。李方玉主攻花鸟,在山水、人物及绘画理论方面亦有颇深造诣,尤擅兰竹及藤本花卉。李方玉画竹十分注意笔法,善以草书与篆书的笔势入画,创作了风雪之竹、风雨之竹、露竹、雾竹等多类型竹画作品,笔简意阔,清秀奇崛,自成格调,被誉为“山东一枝竹”。

今年是李方玉第二次参加中国书画名家精品博览会。在2016年第八届中国书画名家精品博览会上,李方玉携其最新创作的花鸟作品参加博览会名家主题联展区“大匠之门”的展示,取得了良好效果。李方玉在接受采访时表示:“我去年参加了‘大匠之门’名家联展,之前也受邀参加过博览会的学术论坛,我觉得博览会的策展团队非常年轻有活力,而且专业、高效、负责,值得信

赖。”

现在距离博览会开幕还有不到三个月的时间。第一次在这种大型的书画博览会上举办个人主题展览,李方玉对此也充满期待。他说:“以前我一直重视技法的展示,现在我就想画一些大众喜闻乐见的题材。而且我认为,艺术家就应该有一种历史责任感,为人民大众服务。通过这次展览,我希望能听到大众的声音。这也是我参加这次博览会的着眼点和立足点。”

个人主题展区旨在展示全国艺术名家的最新精品力作,一直是博览会的一大亮点。截至去年,已为乍启典、范扬、舒建新、马海方、郭志光等数十位中国书画大家、名家举办个人主题展,颇受藏家和艺术机构关注。据悉,该展区目前还有少量展位对外开放,欢迎艺术机构和艺术家个人致电咨询。(亓俊华)

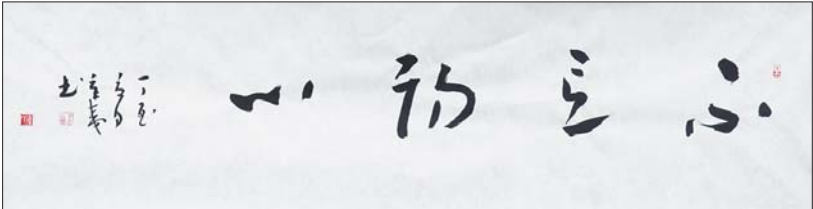


扫码关注官方微信公众号
及时了解博览会最新进展

第九届中国书画名家精品博览会

- ◎主办单位:山东省文学艺术界联合会、齐鲁晚报
- ◎承办单位:齐鲁美术馆、齐鲁晚报书画院、齐鲁晚报天一国际会展有限公司
- ◎展览时间:2017年11月3日——6日
- ◎展览地点:济南舜耕国际会展中心
- ◎咨询电话:0531—81758612/81758613
- ◎联系邮箱:qlwbshy@163.com

韦辛夷寄语晚报创刊30年:不忘初心



▲韦辛夷寄语

读报是我们这代人养成的习惯,每天读报也是我们之前接受外界信息的主要来源,是一种生活状态和方式吧!报纸让我们有太多的依恋,比如一份报纸握在手里的感觉,躺在沙发上看上的休闲感,报纸本身带来的亲近感等,当然还有个很重要的——20世纪八九十年代十分流行的剪报。我现在仍保持着剪报的习惯,我想这个习惯的自然形成,是受我父亲影响。

我父亲在济南军区做宣传工作,也是从事报纸行业,在我的记忆里,他夏天总是光着膀子拿着剪刀在家做剪报。父亲去世20年,但是他的所有剪报我都留着,并用档案资料盒根据新闻、小知识等进行分门别类装盒,方便查找翻阅,而这其中的每一个资料盒都可以写出一个故事,这除了对父辈的感情之外,还有个基因在里面。读报并没什么好或不好之说,它就像爱钓鱼,爱做鱼虫,爱养鸟儿,逗蝈蝈是一样的,只是一种生活状态和方式吧。

另外,我有意识地屏蔽网络和手

机这方面,我的手机仍然不是智能手机,我觉得这种读书看报的状态很舒服,所以没有必要过多去接触这块儿了。手机和网络是比较浪费时间的,而且接受的信息太过于片面和琐碎。举个例子吧,假如你看《史记》,通过纸质的书籍或者报刊阅读,可以直观的看到注释,可以标注,而且我在看的时候也可以顺手写下我的感受,画几笔小画。当然,手机也可以看《史记》,但是注释和记录这种功能,目前还达不到。

谈到齐鲁晚报创刊30周年,我特别感慨。晚报创刊的这30年几乎和咱们国家的改革开放30年是同步的,齐鲁晚报是改革开放的见证者,是代表人民心声的传声筒和呼吁者,以及党的政策的传播者,起到了很大的作用。而且,齐鲁晚报自诞生那天就是横空出世,名字响亮大气,“齐鲁”代表了山东的一个地域特点,也说明了它是接地气的报纸。而且我注意到,这个报纸的用纸,编排特点、风格都与其他报纸不同,内容也比较广泛、严谨。而且晚报还在省版里面搭配市版,更加全面,覆盖面也很广,在全国

晚报都市类报纸综合竞争力排行榜上也稳居前列。我记得2009年在世界日报发行量百强当中也位居第22名,我想没有一定的品牌特色是达不到这个高度的。之前央视二台的《马斌读报》栏目,也都读到了很多齐鲁晚报报道的一些消息和内容。我想,这些成就都是来自于晚报人的接地气的定位和新闻的敏感度,这是一种职业素质,也是纸媒的一种公信力和影响力。

当下自媒体比较风行,由于门槛比较低,公众号太多,也就产生了很大的信息量,让人们应接不暇,有的人仅仅是看看标题,或者点开链接,增加一下阅读量,有时甚至没有时间打开看,这就形成了一种虚假的快感,一个信息传播的伪命题。更甚至朋友点赞的多少也让人十分在意,徒生烦恼,如此被手机奴役,不就成了“手机控”?!但是任何事情都有好的一面和坏的一面,所以我并不排斥手机和网络的存在,它查阅资料非常方便,联络交流更加顺畅,的确让人们的生活变得更加便利。

齐鲁晚报的美术栏目我比较关注。1986年我从部队转业到了济南,可以说和齐鲁晚报的创刊时间是比较融合的。30年来,齐鲁晚报是我的好朋友,好老师,也是我声名的传播者,我一点一滴的成长进步都是在齐鲁晚报包括其他几家报纸实现的,所以凡是在齐鲁晚报登载的内容我全

留着,它是我的推荐者、见证人,也是我的良师益友。

在晚报创刊30周年的重要节点里,我谈一下对晚报的一点希望:希望齐鲁晚报能继续跟上我们时代的大潮,从画家的角度来说,希望晚报能够继续关注美术群体,起到一个引领、推荐,以及正确导向针砭时弊的作用。

希望齐鲁晚报越办越好!

(以上文字根据采访整理)



韦辛夷

1956年生于山东济南。擅长中国人物画,毕业于山东艺术学院美术学院,1992年深造于中国美术学院刘国辉教授工作室,为首届中国人物画高级研修班成员。现为山东省美术家协会艺术顾问,济南市美术家协会主席,山东书画学会副会长,中国美术家协会会员,国家一级美术师,济南专业技术拔尖人才,被列入山东省高层次人才库,享受国务院政府特殊津贴。

天山红遍 胡杨不朽 周尊圣书画精品展将亮相青未了画廊

由山东省文联、齐鲁晚报主办,齐鲁美术馆、青未了画廊承办的周尊圣书画精品展,将于9月1日在山东大厦青未了画廊盛大开展。本次展览将集中展出具有周尊圣标志特色的“天山红”系列和新近创作的“不朽的胡杨”系列作品共计四十余幅,为山东的广大藏家和书画爱好者带来别样的观展体验。

周尊圣是当代著名山水画家。从上世纪九十年代开始,周尊圣踏上新疆这片热土,无数次往返于天山和戈壁荒漠,另辟蹊径,用炽热的艺术激情和饱含感情的铺天红色,开创了独具个人特色的“天山山水画”

风格,享誉中国画坛。经过二十余年的积淀和传播,其“天山红”已经“红遍”大江南北,而且无论在学术价值还是在市场价值方面,都得到业界的肯定。

但作为有崇高艺术追求的艺术家人,周尊圣并没有满足于为他带来无上荣耀的“天山红”,而其探索的脚步从未停歇,绘画题材也在不断拓展。胡杨是周尊圣多年画新疆要表现的题材之一。如何通过水墨表现胡杨高贵的生命和超凡的气节,是周尊圣一直思考的问题和求索的方向。而在他走近胡杨的写生过程中开始意识到,表现胡杨更重要的不只是怎样用水墨表现,而是如何从生命

的意义角度表现胡杨,进而如何通过水墨表现胡杨所传达的生命意义。这是一个循环往复的探索历程。正是在这个过程中,周尊圣最终用画笔触碰到了胡杨的“魂”与“神”。

本次展出的四十余件作品从“天山红”到“不朽的胡杨”,展示了周尊圣二十多年来的艺术足迹和心路历程。如果说“天山红”是画家火一样的真情铸造,血一样的真情洒脱,那么“不朽的胡杨”就是他和胡杨用灵魂在倾心对话。

9月1日,让我们走进青未了画廊,走进周尊圣的“天山红”和“胡杨”,做一次穿越时空的艺术和生命的对话。(亓俊华)

展讯

“志在传承”——叶兆信画展8月10日将亮相济南市美术馆

本报讯 由山东省文学艺术界联合会、山东工艺美术学院、山东省美术家协会、济南市群众艺术馆、济南市美术馆联合主办的“志在传承——叶兆信画展”,将于8月10日上午在济南市美术馆开幕。此次展览将展出我省新闻美术家协会主席叶兆信作品80幅,重点展出他在我国著名学者冯其庸先生指导下,矢志传承我国优秀传统绘画艺术的线描作品和庙宇壁画作品,有着很强的视觉冲击力和艺术感染力。特别是他为济南白云洞编绘、创作的长46米、高3米的《碧霞元君生日大庆典》更是气势撼人,描绘了清康熙三十年间济南民众为碧霞元君庆生的盛况,反映了当时济南的经济、政治、社会、文化、宗教、习俗等。他五易其稿,花费三年的功夫,精描细绘完成,是一幅极为难得的传统庙宇壁画的巨制。此外,此次展览还将展出他的花鸟国画和书法作品。展览将展至8月15日。