



李帅



康群智



张林

热播剧中那些闪亮的黄金配角就在咱身边

山东的话剧演员们棒棒的

本报记者 师文静

口碑热剧中 有山东演员的身影

大热剧中“潜伏”的这些山东本土话剧演员，虽不是一线演员，但凭借精湛演技，在与一线演员的对手戏中一点不输阵。有些角色因为塑造太完美、太逼真，从而引起了观众的热议和讨论。

《欢乐颂》播出期间，重男轻女的樊胜美妈妈是观众讨论的热门话题。其实，樊胜美妈妈的扮演者康群智是一位特别温柔、优雅的女性，是咱山东省话剧院退休的一名国家一级演员，也是山艺表演系教授。除了这部戏，康群智还在大量影视剧中担任角色。她是《老农民》中的灯儿娘、《倾世皇妃》中的李慕仪、《新三国演义》中的吴国太、《闯关东》里的潘夫人、《围城》里的孙太太，还在未播的《琅琊榜2》中担任角色。

另一些本土话剧演员在一些热门影视剧中虽戏份不重，但是对各个角色也能演绎得入木三分，让人眼前一亮，很多观众留有印象。

比如，本土话剧演员、导演李帅在《琅琊榜》中饰演的赤焰军副将卫峥就让人印象深刻，不少影迷在网上发帖追问扮演者到底是何方神圣。李帅在《北方有佳人》中饰演的何家驹、《南下》中饰演的娄振、《护国将军》饰演的袁克定等角色也很出彩。他还主演了《黄天厚土》《那远方的笛声》等电影，收获了一众粉丝。

省话的另一位话剧演员张林也是影视剧中的常客，大剧中的熟脸。他在《大染坊续》中饰演卢家驹、在《神探狄仁杰之琼花金人案》中饰演狄虎，在《丝绸之路传奇》中饰演方卫国，还在未播大剧《独孤皇后》中有重要戏份。

岳旸也是从省话走出去的演员，他曾参演过电视剧《闯关东》《生死线》《知青》《老农民》等。他给人印象深刻的的角色有《外科风云》中的刘长河、《鬼吹灯之精绝古城》中的大金牙、《伪装者》中的梁仲春、《战长沙》中的鬼子头目等。

近期，《欢乐颂》播出时，剧中由山东本土演员康群智饰演的“樊胜美妈妈”可谓成功燃起了观众的“恨意”，角色的感染力可见一斑。其实，《琅琊榜》《欢乐颂》《外科风云》等热播大剧中不少闪亮的配角，都是咱们济南本土话剧演员饰演的。角色虽小，但分量不轻，这些演员成功地让观众记住了那些配角，也圈了一众粉丝。



李帅《琅琊榜》中饰演卫峥。



康群智《欢乐颂》中饰演樊胜美妈妈(左)。



张林《神探狄仁杰之琼花金人案》中演狄虎。

演技高，演得好 配角也能闪闪发光

因为对角色的塑造太成功，让观众的代入感很强，“樊胜美妈妈”已成为同类角色的代名词。面对这个整天就知道拖累女儿偏心儿子的“招人厌”的妈妈形象，康群智演出了角色的市侩与小市民心态，甚至不少观众气得咬牙切齿。这就是演员的魅力，艺术的魅力。如今，“樊胜美妈妈”已与《还珠格格》中的“容嬷嬷”、《我的前半生》中的“罗子君妈妈”相提并论，成为影视剧中重要的角色类型。虽都不是重要角色，但是绝对不可或缺。

康群智演的每个人物都不同，无论是现代戏中的农民，还是古装剧中的后宫皇后，或是历史剧中的历史人物、现代都市剧中的妈妈形象，她都能演出特色，演技了得。随着《欢乐颂》大热，很多观众跑到她微博下面赞誉她演技好，涨粉很多。《外科风云》的导演李雪，还请她去演了一场吵架的戏份，从“樊胜美妈妈”切换到都市中产也是游刃有余。

李帅在《欢乐颂》中饰演一个多次陪着安迪开会的角色，竟然圈粉了。这个小职员不仅事儿事儿的，还喜欢八卦，成功引起观众注意。李帅在《北方有佳人》中饰演的何家驹是一个随着剧情慢慢变反派的角色，最后何家驹投降那场哭戏很多观众也被感染。《琅琊榜》中的赤焰军旧部卫峥就是李帅饰演的，剧中梅长苏设计救卫峥的段落非常精彩，是电视剧的高潮。卫峥与梅长苏相见的那场戏，也被李帅拿捏得很好，细节中尽显精彩。这段戏也被网友争相讨论。

张林也是既演得了年代戏，也演得了古装剧，慢慢磨一些出彩的配角人物。而省话的另一位演员董璇，凭借着在电影《小胡同大尊严》中只有数分钟的爆发式表演，而获得澳大利亚AFFA国际电影节年度女演员奖，引人注目。

这些话剧演员无论接到大小角色，都能呈现不同的精彩，演员们在诸多不同风格角色中自由切换，无所不能，又

挥洒自如地塑造着各类角色。其实，一部难得一遇的精彩大剧，其成功除了剧本、制作和团队等因素，也与各个角色的出彩演绎不无关系。只有主角演得好不行，需得每个演员的演技旗鼓相当，才会发生碰撞，共同爆发，让观众看得服气。从这个角度讲，配角的功劳其实很大。而回顾影视剧史，很多人感兴趣不是主角，而是那些演技堪称“神级”的黄金配角。

多年舞台经验积累 练就“金牌绿叶”

在影视剧中玩变身，能驾驭各种角色的背后，是扎实的舞台经验打基础。近日，李帅主演的大型历史话剧《兵·道》在历山剧院上演，可谓一票难求。李帅将历史上的军事家孙武演活了，他与人物合二为一，贡献了一个舞台上的好角色。在话剧舞台上耕耘近20年，李帅塑造了太多舞台角色。

同样，张林在影视剧中一直潜心钻研配角，而在舞台上却主演了《严复》《雷雨》《隐婚男女》等不同风格的戏剧大作，获得了话剧金狮奖。康群智更是厉害，话剧演出几十年，其主演的《天鹅之歌》《布衣孔子》《命运》《青春禁忌游戏》等作品多次获奖，她本人也是金狮奖得主。

虽然演了诸多影视剧，大家却很看话剧演员的身份，因为他们能从内心感受到话剧舞台的魅力和吸引力。张林说，在镜头面前，演员无法过于自由，因为它的画面就那么大，而话剧则是酣畅淋漓的表演，甚至是做到能让观众沸腾的感染力，话剧舞台的这种过瘾是拍电视剧无法比的。

李帅也告诉记者，有时候去拍影视剧，是去找找镜头感，但是心中一直有根弦，不能挤占舞台话剧的演出。“对于演员来说走向话剧舞台，都是出于真正的喜爱。拍影视剧也是艺术创作，但还是会想念舞台。”李帅说，虽然演影视剧挣钱快，出名快，但为话剧舞台艺术的坚守更是自己的一分责任。“有时候觉得影视剧拍多了，付出的代价是心中那片热爱的舞台，就非常于心不忍。”