



作为电台广播里熟悉的声音和电视屏幕中亲切的面庞,19日晚,李连伟的快板节目再度登上百姓大舞台。“只要是给老百姓演出,我就特别高兴!”

李连伟表示,自己还能在舞台上“折腾”个十年。开门收徒,创新节奏革新节目,对于快板这门艺术,他充满了不倦的热情和乐观的期望。

著名快板表演艺术家李连伟:

# 俗语雅唱,让快板有美的回味

本报记者 刘雨涵

## 曲艺取自百姓回馈百姓

18日晚,李连伟的《书生与狼》正在历山剧院上演,这是一段根据鼓词改编的快板节目,它并没有多少包袱,主要是靠表演抓住观众。李连伟模仿的狼叫一时是伤心哀嚎,一时又是凶狠狂吼,惟妙惟肖的表演感染了台下观众。他创办的“历山艺享汇”每周五晚与观众见面,已经坚持了三年多,下周将迎来第160场演出。对于自己坚持舞台演出,李连伟说:“我还想发挥余热,说小了自己是想玩玩儿,说大了是为了把咱们曲艺再宣传一下。”

19日,李连伟登上百姓大舞台演出快板,他对这个活动大力点赞,“百姓大舞台的形式特别好,曲艺、京剧什么都有,做得很活泛,还有手机直播。”他发自肺腑地感慨,“只要是给老百姓演出,我就特别高兴!”

这种为民服务的朴素理念,李连伟从在军队时期就根植于心底。1976年,李连伟调入济南军区前卫歌舞团曲艺队,济南军区营级以上的部队,他都去演出过。他还与孙镇业、唐爱国、齐立强组成了曲艺小分队,主动写请战书下部队演出。四个人开着一辆吉普车,后面拉着灯光、音响等设备,奔向各个营团部队,有时候一天演三场。“我们去的都是最艰苦的地方,去的人多了人家部队招待不起,我们四个人就走到哪里都无所谓。”

李连伟还曾随中央慰问团



●李连伟,著名快板表演艺术家。代表作品有《猪八戒拱地》《战马超》《月下激战》《花灯礼赞》《生日水饺》《书生与狼》《西湖情缘》《草船借箭》《刘伶醉酒》等。2009年被中国曲协授予优秀中青年艺术家荣誉称号,2012年获第七届中国曲艺“牡丹奖”表演奖。

赴广西前线慰问参战部队,赴西沙群岛慰问守岛官兵。1986年,他奔赴云南前线参战一年,负责战地文艺辅导和战地鼓动。“我给3万多人演出过,也曾经单独给一个战士表演过,在云南还在电话里演出过。”李连伟在战地宣传队时创作了快板节目《生日水饺》,1987年,他代表济南军区把这个节目演进了中南海。

这几年,李连伟跟着中国文联、中国曲艺组织的惠民演出全国各地到处跑,文化下乡等活动场场不落。“曲艺来自老百姓,最终还是要反馈给老百姓。”

## 聊天聊出“获奖专业户”

部队生涯锻炼了李连伟坚韧的品格,但是真正被大众所熟知,还是在他转业至山东人民广播电视台之后。“当时广播电视需要曲艺方面的编辑主持人,而我对电台电视台一直很向往,于是就从部队转业了。”

虽然初入广播行业,但是重操快板老本行,李连伟很快就适应了并且显露出特长。1988年他创办并编辑、主持了曲艺栏目《笑声与歌声》,在山东省十佳最受听众喜爱的节目和主持人评比中,获得了山东省十佳最受听众喜爱的节目和主持人评选第一名,“连伟”这个名字也变得家喻户晓,读者来信经常能装四五麻袋。随后,他与东风搭档编辑主持《欢乐八方》,他也因此获得中国播音主持“金话筒奖”银奖。连伟与东风首创的“广播相声”创作播出了近千段,成为全国广播界的一个品牌,《济南人 济南话》《校园趣闻》《生日童话》《足球评论员》等广为流传,成为一代人的欢乐记忆。

2006年,李连伟与东风主持的民生新闻《百姓百事》,开创了用相声方式播电视新闻的先河,成为山东卫视的收视冠军。谈及节目受欢迎的窍门,李连伟称源自生活的积累,也得益于演出快板的舞台经验,“我们俩会按照自己风趣幽默的语言风格把编辑写的词改成我们自己的话,像聊天一样,作为主持人要沉下心来,别浮躁,给观众好好讲个故事,观众就更容易接受。”

在广播电视台工作期间,李连伟连续三届拿下中国广播电视大奖一等奖,获得26个山东广播电视文艺奖一等奖,同事开玩笑称他为“获奖专业户”,“我们干业务的就是要好好做业务,别管有多少荣誉,这些全是快板带给我的。”

## 创新“节奏的艺术”

虽然从小学开始就入门学习快板,但是在26岁之前,李连伟几乎一直都是自学。“当时自我感觉很良好,因为会快板,当年有3个部队抢着要我,还经常在电视台录个音,感觉自己也是个名人了。可是后来越唱越感觉没东西了,自己的水平满足不了舞台的需要,好像人不吃饭就没有营养了,最后不找老师不行了。”1983年,李连伟正式拜“王派”快板创始人王凤山为师,当年在天津算是开天辟地的一遭,马三立、常宝霆、骆玉笙、李润杰等天津曲艺名家全都在现场见证。

拜师之后,李连伟对快板的艺术美感也有了更深的认识,技艺有了整体的提升。“快板本身就是韵律节奏的魅力,如果该快的时候慢了,该慢的时候快了,观众听起来就觉得很可笑,所以一定要掌握住节奏。”

姜昆评价李连伟,一般演员掌握的东西他都有,他还有自己独特的东西。省曲艺家协会名誉主席孙立生将他的表演风格总结为“俗语雅唱”。李连伟称,“快板是通俗的,但是把俗的东西能唱雅了,就是特色。我正在往这方面努力,让大家在听完快板之后有一种美的回味。”

2016年,他二度开门收徒,希望能将毕生所学一代代传下去。目前,快板成为曲艺门类里唯一的考级项目,各地学快板的孩子特别多。观众年龄层的变化也让李连伟对快板艺术的未来充满期待。“现在明显感到台下听快板的小孩儿变多了,而且都是特别认真地在听。”

快板是一门日进益精的艺术,李连伟也在不停地推陈出新。“如果不出新,快板就‘死’了。”他用这句话来警醒自己。“不能老是按照以前的节奏走,过去都是五字头、七字头,现在一句话十几个字放进去,节奏越俏观众越爱听。”他在自己的改编作品《猪八戒拱地》中甚至加入了RAP的节奏,这一创新之作让他在2012年拿下了中国曲艺最高奖“牡丹奖”。尽管现在年纪不饶人,但他还想再出几个新节目,“在台上再折腾十年,应该还行。”

虽是求新,但李连伟对新作品还是抱有谨慎的态度,“曲艺作品不演个三四十场找不到感觉,演一场,就要改一改,才能成就一个新节目。创新能创出东西肯定受欢迎,但别弄得四不像,那就叫糟蹋艺术了。”

本报记者 戴伟 摄

