

# 艺人粉丝与老作家掐架伤了谁



天天娱评

师文静

近日,郑爽在上海签售新书《郑爽的书》,现场粉丝众多,秩序混乱,导致后面周国平、卢思浩、秦明等作家的签售活动取消。按说明星活动声势浩大,影响了其他作家的活动,无论是明星或是其粉丝们都应站对方立场上考虑一下问题,但郑爽的粉丝却抓住作家周国平

“明星少出书或分开签售”的一个点赞之举大肆“控评”,让老作家在微博遭遇各种语言攻击和骂战。一些明星粉丝的不理性和奇特追星逻辑,让人觉得有些匪夷所思。

其实,周国平、秦明和卢思浩也有大批粉丝,很多喜欢周国平的读者甚至提前几个小时排队等候。活动取消后,三位作家很快发了道歉微博,虽然原因不在自己,但是签售活动取消这个锅,作家们先背了。道歉之后,周国平一个正常的点赞之举却引来了郑爽粉丝的骂战。周国平点赞评论认为,“娱乐圈明星就少出点书吧,或者

分开签售,真正用心写书作家取消签售,真是觉得扎心啊。”压根儿没提郑爽的名字,但后者的粉丝却迅速赶来抬起了架。

按理说,这样的局面谁也不愿发生,要说源头则在主办方没有按照郑爽非普通作家而是明星来做活动预案。如果提前预案,通知粉丝签多少本书,限制多少人入场,或者发放多少个排队号码等,避免一些粉丝扑个空,现场也不至于发生上述情况。

综观周国平被“攻陷”的微博下的评论可以发现,“郑版”除了少部分讲逻辑,论是非曲直,大部分粉丝的逻辑思维都

很奇怪。不少粉丝直接喊“要不是郑爽签售会,压根儿就不会关注你周国平”,还有粉丝称根本就不认识周国平。文化圈与娱乐圈这场跨界掐架,粉丝用自己的方式占了上风——“骂周国平只会给他增加热度”“老古董作家?对不起你们已不时新了”。来掐架的粉丝一个明显的思维逻辑是,谁有名气,谁有曝光度,谁就是大牛,管你是老学者,还是老作家,都要靠边站。对这种简单粗暴的价值观,不知道这位72岁的著名学者、作家会做何感想?

周国平有发感慨的自由,若一些明星不学无术,出一些

不知所云的书,讲一些不知所云的话来圈钱,甚至影响到了别人,难免让人有看法,但这不能成为其被攻击、谩骂的理由。人的需求是多元化的,无论是作家还是明星,奉献给大众的都是精神食粮,但追星的前提应是有理性的,粉丝只想做喷子发泄的做法,并不会为自家爱豆赢得尊重。再一点,崇拜明星甘当粉丝的小朋友,容易受到娱乐圈一些不良风气,如功利主义,拜金文化和享乐主义的影响,弊大于利。不如多读读书,涨点儿知识和分析事物的能力更重要。

最近播出的《秦时丽人明月心》让人大跌眼镜,宫斗在战国时代依然乐此不疲地上演着,剧中公孙丽、嬴政、荆轲成了三角恋,千古流传的荆轲刺秦王原来是情杀……加上之前的《思美人》等,电视剧如此“脑洞大开”让诸位看官忍不住要说:请放过我们的历史课本吧!按照“玛丽苏”的逻辑来编历史剧,帝王将相“霸道总裁”属性上身,横空出世的女主左右天下兴亡,历史被戏说到这般程度真是要误人子弟。

## 嬴政荆轲成情敌,屈原和女巫谈恋爱 请放过历史课本吧

本报记者 刘雨涵

### 荆轲刺秦成了情杀

倾国倾城的美人公孙丽,与荆轲是青梅竹马的师兄妹,又与秦王嬴政展开相爱相杀的虐恋,还有大师兄韩申为之舍命相护,这是最近刚播出的《秦时丽人明月心》讲的故事。一听梗概,便嗅到了浓浓的玛丽苏的味道,而细看下来,这部剧也的确是把玛丽苏的套路和台词弄齐活了。

首先是所有纯爱故事都必备的童年偶遇。儿时的小公孙丽救下了小嬴政,嬴政心中暗埋了一段情愫,在长大之后还要不停回放。其次是阴差阳错的美丽误会,女扮男装的公孙丽又搭救了微服私访的嬴政,两人还同床共枕。然后认出公孙丽的嬴政又霸道总裁模式上线,为寻找公孙丽不惜在全国发布通缉令。但这还不是最扯的,被迫进宫后的公孙丽发现自己怀了荆轲的孩子,于是两人展开几百回合的相爱相杀。“为什么是我?”“你越是这样抗拒,我越是喜欢。”“你从来就不是我的王!”“我要让你知道,只有我,才是你唯一的王!”台词听得人掉了一地鸡皮疙瘩。难怪网友大喊,“这是秦始皇被黑得最惨的一次!”

公孙丽也是大女主的“玛丽苏”光环加身,一进宫便成为宫斗的靶心。但她武艺高强,还出口成章,关键时刻作用不小。大名鼎鼎的荆轲刺秦王,是公孙丽出手阻止,随后又戎装上阵带兵出征,秦始皇一统天下还要算上她的一份功劳。

这部剧是根据台湾作家温世仁的遗作《秦时明月之荆轲外传》改编的,本来是一部妥妥的男人戏,却被整成了时下最流行的“大女主戏”,又将玛丽苏的十八般武艺全都用尽,不仅嬴政和荆轲弄成了情敌,还给秦始皇戴了大绿帽,壁咚、红枣吻接连上演。

### 历史人物成“道具”

如此毁历史课本的不只是《秦时丽人明月心》,前段时间刚播完的《思美人》也是把屈原编派得够呛。在语文书和历史书上,屈原一直是以汨罗江边踽踽独行的白发老人形象示人,但在《思美人》中却摇身变成风度翩翩的美男子,并与烈焰红唇的大楚巫莫愁女来了一场缠绵悱恻的爱恋。屈原也如同宫斗戏中的主角一般,不停地被政敌陷害、追杀。演员一个个够养眼,布景一出出够艳丽,但是忧国忧民的政治家和爱国诗人屈原的形象,却消弭在了狗血的剧情中。观众很难将剧中人和那个写出了“亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔”等的伟大诗人联系起来。

虽然《芈月传》也有编派历史的嫌疑,但好在主要事件还有史可依,且剧情相对严谨。但是近来的《秦时丽人明月心》《思美人》,却离历史太远,甚至直接将霸道总裁的文风套入台词中,其实是倒退回了《步步惊心》《宫锁心玉》的穿越剧时代。这些披着古装历史剧外衣的偶像剧,其实不过是借历史名人的身,还玛丽苏的魂。

《楚乔传》中的楚乔,能够迷倒名门少爷、西凉世子、南梁太子、大魏皇子,可那是被虚构的历史,观众不会有现实的代入。而《秦时丽人明月心》《思美人》这样的剧作,却将历史人物和历史事件搞得面目全非。将荆轲刺秦王的英勇,当成一场三角恋的情杀;将屈原投江的悲壮,当成美男子的抑郁而终,这样扭曲走形的历史再教育,对00后们简直贻害无穷。



《秦时丽人明月心》画面艳丽,内容却远离历史。