

周冬雨,分明就是剧中人物啊



天天娱评

□张莹

这两天又在刷剧了,周冬雨和张一山的《春风十里不如你》。周冬雨的灵气、鬼马、少女和张一山的文艺、叛逆、痞气相映成趣,又一对CP毫无违和感地圈粉无数。周冬雨最近太红了,我一边刷剧一边想她为什么能在娱乐圈杀出重围:当她被张艺谋选中演“山楂树”之后,周冬雨就成了被“黑”得最彻底的女明星,没教养、情商低、演技差,几顶大帽子压下,想来这个初出道的谋女郎要被扼杀在摇篮里了。然而——

周冬雨竟然混得风生水起。主演的电影《同桌的你》获四亿票房,主演电视剧《麻雀》收视率第二,《七月与安生》斩获金马奖影后——演技逐渐得到认可和好评。对这朵小花最为认可的评价是:在新生代90后女演员中,周冬雨奠定了她不可替代的地位。你想象不出其他女演员演安生是什么样子,周冬雨的安生,桀骜、灵动、淘气,表演层次分明,有挑衅和倔强、委屈和忍耐、幼稚和简单、傻乎乎与俏皮。

一开始总觉得周冬雨没有演技,似乎本人就是角色的样子,但我这些天看《春风十里不如你》,突然发现她的每一个角色非她莫属——细思极恐,这就很厉害了,周冬雨已经在不知不觉中让你接受了她的诠释,但又不是那种炉火纯青、收放自如的表演式的。很多好演员比如巩俐,你觉得她演得很像,但周

冬雨不同,你觉得她就是剧中的人物。我想为什么我可以接受并赞许她的“本色”出演,发现她在剧中特写镜头很多,她的表情非常生动,能够调动每一个小肌肉来传达自己的情感,原来如此!这是一个原装的年轻演员,她没有网红脸,甚至相貌被调侃像“小黄鸭”,翻出她刚出道时“静秋”的照片,没有在脸上动一刀,她还可以让自己的表情生动起来,而不是像蜡像般僵硬。

说到这里,正巧同样是90后小花的杨紫在怒怼网友,因为有营销号在微博晒出杨紫新剧探班会的照片,配文称:“杨紫再次挑战小仙女,脸又变美了,不过表情略显僵硬。”从图片看,杨紫整张脸肌肉僵硬,瞪眼,抿嘴。而杨紫不承认僵硬一说。承认不承认的,大家在她演的影视剧里有目共睹:《家有儿女》里的小雪在网红脸的道路上越走越远了。想当年,宋丹丹断言杨紫不适合演员这条路,理由是杨紫不漂亮。然而科技发展是丹丹姐始料未及的,杨紫越变越漂亮了,但脸的表情不似童星时的生动,在《欢乐颂》中,她只能以剧烈的肢体语言和大喊大叫来诠释角色,表情呢?特写呢?镜头真的给不了。观众也对杨紫的表演有很多质疑之声。

我以为,女人爱美毋庸置疑,但作为演员,应该珍惜自己的脸,保护每一块表达情感的神经和肌肉。毕竟,演员的表演不仅仅是肢体语言,更加细腻的情感起伏需要调动脸上的每一块小肌肉。周冬雨的生动,让她在小花中成了最灿烂的一朵。



周冬雨

早知道

一周文艺

- 1.8月28日9:30,济南市曲艺团在明湖居演出跨界融合舞台剧《孔子说 说孔子》。
- 2.8月29日、30日19:30,山东省柳子剧团在百花剧院演出传统剧目《孙安动本》。
- 3.8月29日19:30,济南群星剧场演出韩国庭院剧《蔚蓝黄昏》。
- 4.8月30日19:30,济南市歌舞剧院在群星剧场演出《泉水之韵》。
- 5.9月1日19:30,山东歌舞剧院音乐厅演出红色经典交响音乐会《金色时节》。
- 6.9月1日19:30,省京剧院在梨园大戏院演出《穆柯寨·穆天王·辕门斩子》。
- 7.9月1日19:30,历山剧院演出历山艺享汇相声专场。
- 8.9月1日19:15,济南市吕剧院在北洋大戏院演出传统吕剧《小姑贤》。
- 9.9月2日10:00、15:00,山东剧院演出巧虎大型舞台剧《消失的月光宝盒》。
- 10.9月1日、2日19:30,在山东省会大剧院歌剧厅演出大型历史话剧《大清相国》。
- 11.9月2日19:30,在山东省会大剧院音乐厅《意大利著名钢琴家Paolo泉城之行音乐会》。
- 12.9月2日19:30,济南市杂技团在铁路文化官演出《杂技晚会》。
- 13.9月2日19:30,济南市曲艺团在明湖居演出《开心甜沫》。
- 14.9月3日19:15,济南市京剧院在北洋大戏院演出京剧《铡美案》。
- 15.9月2日、3日10:30,山东省话剧院在本院亲子剧场演出童话剧《海的女儿》。
- 16.山东美术馆9月3日—24日举办齐辛民、王广才、刘曦林汇报展,9月3日—12日举办喜迎十九大省直文化系统离退休干部书画摄影展。

获诺奖以来首次发表作品,新作展现茂腔风采

莫言:我没偷懒,一直在高密写

最近一段时间,莫言一直在家乡山东高密闭关潜心创作。23日,作家莫言现身北京国际图书博览会,现场他透露,他的三篇小说将在《收获》杂志上发表,一篇戏曲文学剧本和一组诗歌将在《人民文学》杂志上发表。“这是我五年来第一次发表作品,希望能写出比我过去的小说在艺术上更加完美的小说。”莫言说。

新小说仍写铁匠

最近一段时间,莫言一直在他的家乡山东高密闭关潜心创作。莫言承认得奖给他的创作带来了不小的压力,“大家对诺贝尔文学奖获得者的期望是很高的,希望他得奖之后能写出更好的作品来,这对作家本身就形成了一种压力,我要怎么保证现在写的小说比以前的

作品更好呢?这是很难把握的。”莫言说:“在我没获奖的时候,我觉得一个小说写得差不多了,就出版了,但现在我会反复地修改一遍,再修改一遍,放一放、再放一放,满意了才拿出来,希望能尽量让唾沫少一点。”

莫言说,这一次重新拿起笔写小说他感到了很多变化,故乡的变化和人的变化,他曾经熟悉的许多人物形象都已经退出了历史舞台,而一批有时代感的年轻的人物形象出现在乡村和城市的各个领域的舞台上。“短篇小说往往以个人的经历作为素材,报刊上看到的故事、出国旅游观察到的故事,都是我写作的素材。我的早期作品和后期作品的区别就是这样,早期小说中如果有个小男孩,那可能就是我自己。”莫言说,但随着作品增多,个人经验



莫言

也会耗尽,这就需要作家更加开阔自己的眼界。

这次回归他选择在给予他无限素材与想象的山东高密故乡创作,而落脚点则选择了他的

上一部长篇小说《蛙》和十几个重要作品的发表地《收获》——一份即将迎来六十周年诞辰的纯文学期刊。

莫言在小说前头,先和读者拉起了家常。正文前的“小引”中,他劈头就写道:“各位读者,真有点不好意思,我在长篇小说《丰乳肥臀》、中篇小说《透明的红萝卜》、短篇小说《妈妈的宝刀》里,都写过铁匠炉和铁匠的故事。在这篇歇笔多年后写的第一篇小说里,我不由自主地又写了铁匠。”

给山东戏曲写剧本

最先出现在读者面前的,应该是《人民文学》杂志刊登的莫言戏曲文学剧本《锦衣》和一组诗《七星曜我》。这是莫言获奖之后第一次在文学期刊发表新作品,备受各界关注。目前新

刊已经印刷完毕,读者很快将可以买到。

有媒体用打破“魔咒”形容莫言推出新作,莫言却有些“叫屈”。“我没有偷懒,一直在写啊。《人民文学》上发表的戏曲文学剧本《锦衣》长达三万四千字,同期还有组诗《七星曜我》。现在手边还有一些写完正在修改的作品,有诗歌、有小说、有散文,也有剧本……”

《人民文学》主编施战军认为,莫言新作《锦衣》自然而自由地展现山东戏曲茂腔、柳腔的唱词和旋律特色,又不局限于地方戏的表达时空的设定,民间想象、民间情趣与历史关节、世道人心活化为一体,一个个人物的表情、腔调、动作和心理形神兼备于文本的舞台。无论是剧本还是组诗,都在亦庄亦谐中富含着中国智慧和文化自信。(宗禾)