

济南国际合唱节成为城市文化名片 社区草根合唱团一开嗓惊了专家

第四届济南国际合唱节合唱音乐会于27日落下帷幕,多场高水准的合唱音乐会和国内顶尖专家的大师班讲座为济南的合唱发展再添动力。谈到近年来济南合唱事业的发展,中国合唱协会副理事长任宝平称,“与其他城市相比,济南的合唱队伍呈现出整体提升的特点。济南国际合唱节正在成为济南的城市文化名片。”

本报记者 刘雨涵

“合唱是一种城市文化的标志,代表着市民的品位、城市的文明程度。”任宝平表示,通过四届济南国际合唱节来看,济南合唱团队的演唱水平、观众的欣赏水平在不断提高。“现在很多城市还是群众娱乐式的合唱,济南将合唱节提升到了国际的高度,现在西安、合肥、南京等城市也都想学习济南办国际合唱节,济南在这方面走在了全国前列。”

如今,从大中小学到社区、企业,活跃着很多合唱团。今年合唱节上济南的一支纯草根社区合唱团——二七田园合唱团虽然以0.02分之差与金奖失之交臂,但他们一张嘴把专家都听傻了。该团团长兼指挥陈立英介绍说,二七田园合唱团成立快10年了,从开始的6个人发展为现在的80多人。“我们都是离退休人员,有工人、干部、公务员等,没有一个是音乐专业的。一开始就是抱着锻炼身体、和谐社会从社区做起的想法,不是离退休后

就搓麻将、打扑克、闲聊什么的,而是能够老有所乐、老有所为。”由于人员基础不行,开始一唱两个声部就跑调,参加第一届济南合唱节时初赛环节就被刷下。但是通过不断苦练和观摩学习,今年他们已经能够演唱四声部的无伴奏合唱。

济南音乐家协会副主席陈雷介绍说,目前济南市大约有150支群众合唱队伍,再加上中小学的合唱团,总数有三四百支,而且泉之韵、梦之翼等合唱团已开始在世界级的合唱比赛中斩获奖项。“济南的合唱团是伴随着济南合唱节成长起来的,别的城市可能有一两支队伍的水平比较高,而济南是整体在提高。”陈雷称,合唱节从三四月份启动一直持续到十月份,其间进行了合唱骨干培训、专家基层辅导培训、国内一流大师讲座,“以培训抓比赛,以比赛促发展”。接下来,济南将与顶尖合唱专家签订战略合作协议,让大师工作室落户济南,为济南合唱的后续发展提供源源不断的动力。



梦之翼合唱团曾斩获世界级奖项。

编者按

山东有多少种地方戏?正在进行的山东地方戏曲剧种代表性剧目展演,将我省的12个主要剧种的14台名剧搬上舞台。从今天起,本报将陆续推出“名剧故事汇”,让观众在赏吕剧,听柳子戏,近距离接触五音戏、两夹弦、四平调等地方戏曲之美的同时,更了解《李二嫂改嫁》《孙安动本》《王小赶脚》等剧种看家戏的幕后故事和趣闻,看看它们是怎么成为各剧种的代表性作品和名剧的。

奥林匹克艺博会 城市展落地山东



本报北京8月27日电(记者倪自放) 8月26日,“为奥运喝彩”奥林匹克艺术博览会城市系列展在京启动。据了解,为弘扬传承奥林匹克精神,迎接2022年北京一张家冬奥盛会,系列展将于2018年启动,2018年至2022年每年举办一届,首站将于明年1月在山东美术馆开展。

国际奥委会主席出席启动仪式并对山东美术馆取得奥林匹克艺术博览会首站举办权表示祝贺。他说,艺术和运动有许多共通之处,都需要刻苦的锻炼和澎湃的激情才能达到最佳状态,系列展融合了艺术、运动,展示了两者的精湛技艺,为体育与艺术融合提供了契机。

据悉,奥林匹克艺术博览会城市系列展展品来自社会征集与国际奥委会,以奥运文化与中国传统艺术为主要内容,未来五年将在中国各大城市相继展出。主要展品目录为:历届奥林匹克招贴画、奥林匹克火炬、奥林匹克吉祥物、奥林匹克与体育雕塑、弘扬中国传统文化的书画类作品、中国艺术家表现奥运题材的艺术作品等。

当天下午同时举办了“为奥运喝彩”奥林匹克与艺术高峰论坛,与会专家围绕将在山东美术馆呈现的奥林匹克艺术博览会城市系列展,就艺术与体育的关系展开了讨论。

《孙安动本》一部戏救活一个剧种



名剧故事汇

《孙安动本》是柳子戏的看家大戏。8月29日、30日将在百花剧院与观众见面。让老戏迷们兴奋的是,第一代孙安扮演者、柳子戏国家级非遗传承人、已届85岁高龄的黄遵宪亲自担任艺术指导,为该戏把场。他反复强调的“不但要与时俱进,还要与实俱进”,“活人演活戏”,终于要让这部经典老戏有“青年演员的精气神儿”了。



本报记者 黄体军

被多个剧种移植

黄遵宪是80多年来柳子戏兴衰最好的见证者。1932年,黄遵宪生于菏泽市的“戏窝子”郓城县,13岁开始学习柳子戏。新中国成立后,他参与创建了郓城县工农剧社。1958年,郓城县工农剧社上调省里成立省柳子剧团,柳子戏迎来了发展的一个辉煌期。“这个辉煌期的标志就是1959年我们排了一出老戏叫《三上本》,很受欢迎,省里就派了一些专家帮着整理提升,这就是后来的《孙安动本》。”

《孙安动本》讲的是万历初年,奸相张从私造皇宫,毒

抬棺上殿,想以死谏感动皇帝,但在张从唆使下被定成死罪,三朝元老沈理上殿保救被削职为民。沈理将此情告诉定国公徐龙,徐龙手执先王御赐的铜锤严惩了张从,并赦免孙安死罪。

《孙安动本》在当时一唱就火了,并受到梅兰芳等艺术名家的高度赞扬。1961年上半年,黄遵宪和剧团曾带着这部戏唱遍大半个中国,使柳子戏获得了全国声誉,被称为“一部戏救活了一个剧种”。1962年,《孙安动本》被拍成电影,黄遵宪是电影中孙安的扮演者。借助电影的声誉柳子戏更是达到了巅峰。此后《孙安动本》被京剧、秦腔等多个剧种成功移植。

黄遵宪“点将”周金伟

改革开放后,剧团恢复了古装戏的演出,柳子戏的发展又迎来了新机遇。黄遵宪又开始演孙安,艺术生命重新焕发了青春。直到1998年,66岁的黄遵宪最后一次演了全本的《孙安动本》。

第二代孙安的扮演者有三位:王兴苍,杨春伟,李长祥。王兴苍告诉记者,1995年他40岁时开始跟着黄老学唱《孙安动本》,“当时一下子就喜欢上了孙安的人物性格,一演就是十几年,越演越喜欢这个角色。一个演员,能遇上这样的角色是一生的幸运。”

今年42岁的青年演员周金伟,是第三代孙安的扮演者。这次复排,黄老反复叮嘱他,“不要把孙安演成黄遵宪,而要把孙安演成柳子戏的孙安,演成周金伟版孙安”。

周金伟表示,《孙安动本》是柳子戏的看家戏,因为太经典了,所以压力很大,一直不敢接演,2013年黄老找到院里亲自“点将”,并得到了剧院的大力支持,他才下决心正式接下了孙安一角。当时黄老鼓励他说:“我1962年30岁时就拍电影《孙安动本》了,你这个年龄早就该挑战孙安一角了!”

这次复排,另外两个主要角色,孙妻的扮演者陈凤英和周金伟年龄差不多,张从的扮演者侯先胜30岁出头,可谓一部青春版《孙安动本》,是对这部经典老戏的一次致敬!令青年演员们感动的是,黄老一直在为他们解压,让他们根据自身条件放开去演,这给了青年演员很大的空间。

“既要保持柳子戏的老味道,又要唱出自己的个性特色,关键还是从人物出发,从孙安身上找感觉”,周金伟深有体会地说,“除人物气质造型外,在唱腔上我也作了一些新的揣摩,像第5场有一句‘含悲愤问苍天’,在‘苍’字上先收一下,再在‘天’字上从低到高,放大放亮,以表达孙安的悲愤心情,这句唱腔设计得到了黄老的充分肯定和认可”。

杀民工三千以灭口吞没赈粮。清正廉洁的曹州知府孙安一日连上三本参劾张从,但小皇帝被张从所惑,孙安绑妻缚子