

# 别让“娱乐至死”消解了好内容



天天娱评

师文静

记录中国幸存“慰安妇”的纪录片《二十二》上映以来,取得了不错的票房成绩,关注度很高。但影片上映后,几位主演老人的镜头却被某些人截图制作成表情包放到网上博眼球、“蹭热点”,引发了大众的不满。虽然制作表情包戏谑幸存“慰安妇”的公司受到了

应有的处罚,但通过这一事件应该看到,这种对严肃内容消解和反噬的“泛娱乐化”“娱乐至死”,值得我们深思。

在娱乐化大潮下,不少娱乐公司、表情包制作公司受利益驱动,罔顾道德底线,专门从事“蹭热点”“抢头条”等博取关注度的营生。纪录片《二十二》所呈现的幸存老人的生存现状让观众感到难过、悲痛,也让观众通过影片认知了那段伤痛的历史。表情包制作者将老人悲痛、伤心的表情,附加上娱乐化的戏谑词汇,实则是在消费老人的痛苦,消费

苦难。将老人的伤痛作为低俗商业化的目标,是流行亚文化对严肃文化的消解和解构,彻底模糊了娱乐与严肃的界限,其背后是价值观和道德感的丧失。

网络时代信息传播快捷、丰富,但也是病毒式的,让人眼花缭乱,其中之一就是泛娱乐化倾向的“恶搞”“毒舌”成为一股潮流。在这个过程中,不少优质、严肃的文化内容被殃及,像纪录片《二十二》。另一方面,在唯“眼球经济”、点击为王的驱动下,内容娱乐化、标题党、虚假炒作等被无限放大,让某些

人钻了空子。《西游记》被胡编成孙悟空偷吃“伟哥”引发的一系列尴尬,《雷雨》中的相关内容被篡改成繁漪和周萍怀孕流产租屋另筑爱巢,白毛女成了出卖色情的“街边女郎”……这些年来有多少严肃文化被戏谑,被开涮,被暴击?被玩坏的诗人杜甫以及众多著名人物,现在仍然被调侃。

虽然,娱乐性和严肃内容并非水火不相容,但应有的底线不能打破。《人民的名义》播出期间,以“萌”的视角看反腐剧,把这个严肃题材的作品推送至更多年

轻人的视线中,一时间“沙李CP”“达康书记”等词汇频繁出现在年轻人口中,年轻人用自己的文化和方式关注、传播这部电视剧,也推高了电视剧的收视和口碑。这种沸腾的娱乐化解读没有消解作品的严肃性,是因在这种解读中,越来越多的观众受到了正确价值观的感染。

说到底,即便是大众喜欢接受搞笑、戏谑的方式,但总有一些严肃内容是不容侵犯和随意娱乐的,越过了这条界限就是过度,不仅会成为众矢之的,严重的还要受到法律的惩罚。



14年再聚首引发荧屏旧事  
孙俪求导演  
“表扬我”

刚结束的上海书展上,名家签售是最受读者追捧的活动,名气作家一次签售多则万余本,少则也有几千本。当下,签售是出版界一大火爆文化现象。签名本除了起到连通读者与作者情感的作用之外,近几十年来的名家签名本已成为收藏界的“宠儿”,动辄几千元。



## 读者追着索签名 名人签名本价值几何

本报记者 师文静

### 当代签名书也增值

在如今的图书市场,举办作家签售活动或设立作者签售本销售专区,是推动销售的一种重要方式。很多作家出版新书后,会辗转各地举办读者见面会,签名售书。如,央视主持人白岩松新书来济签售都能签出好几千册,有些年轻畅销书作家一次则能签出上万册。

当下不管是什么类型的书,只要作者有一定名气,其签售就会受到读者关注甚至追捧,这里面既有名人效应的作用,另一方面也能满足读者的个性化需求。

签名本图书有多火?如今各图书销售平台都设有“签名书专场”“名人签名书店”等。在刚结束的上海书展上,读者争相购买作家金宇澄、辛德勇、陈丹燕、王安忆等人的签名本;郁达夫、施蛰存等民国文人的后人盖了名人印章的书也受到读者喜爱。之前,莫言获诺贝尔文学奖后,其签名版《檀香刑》开出了18万元的天价,一下子引发了读者收藏潜力股作家签名本的热潮。

当下的名人签名书是否真的具有收藏价值呢?这要看作家及其作品。在某知名旧书拍卖网上,当代作家签名本要价最高的恐怕就是莫言了,其20多年前第一版一印小说签名本基本要价千余元,年代越久越值钱。贾平凹小说的早年签名本也值300元-600元。白岩松的签名书则低于定价拍卖,一些

超级畅销书作家的签名本则有价无市,即便粉丝喜爱,也很少会花几倍价钱购买。

总的来说,名人签售更多的是一种商业行为,读者喜欢,作家愿意,能促进图书销售,两全其美,也是读书岁月中的一点小趣味。除非作家及其作品都很有分量或具有纪念意义,否则很难上升到收藏层面。一本书定价不过20元-30元,即便是签名书价格翻十倍,也才300元。

其实,很多爱好图书收藏的人对签名书的心态,或许正如作家止庵所说,“谈到签名本的事,已买其书,读之心喜,欲见其人,买或求签名本。三者缺一,不如不要。咱们不是签到处,不能什么签名都要。”

据记者了解,当下很多知名作家的签名书,读者需求多少就能签多少,如果签名能让图书增加附加价值,对读者形成吸引力,很多作家是愿意配合签售的。如今,作家们在签售活动中半小时签名的书估计比民国作家们穷其一生签的都多,将来其真正的升值空间极其有限。

### 旧书签名本有大行情

不过业内人士预测,在书刊收藏领域,继名人手稿、信札之后,名人签名书将成为市场的下一个亮点。

在今年大型春拍签名本拍卖场上,记者发现,王世襄签名的《濠梁知乐集》拍出6200元,萧军签名的《八月的乡村》拍出5800元,周有光签名的《现代文化的冲击波》拍出4000元,曹禺签名的《王昭君》拍出15000元,郭沫若签名的《人民文学》拍出

20000元……签名本的主要市场集中在民国大家中,而且近年来已迅速增值。几年前,老舍亲笔签名的民国版《牛天赐传》《龙须沟》,也才拍出3520元,若再上拍,估计价格要翻几番。

有专家称,中国现代作家的签名本图书构成了一座文学宝库,越来越凸显价值,是藏书界珍视的早年签名本图书。

什么样的签名书值得收藏呢?华东师大教授陈子善的《签名本丛考》提供了一些方法。陈子善认为,从价值判断来讲,有上款、落款、盖章、日期的签名本,才算是比较完整意义上的签名本,有题词当然更理想。“作家在新作签售活动时,由于各方面条件的限制,只能给读者签上自己的名字,这是签名本里最普通的。签名本有没有价值,还是要看作家及其作品本身有没有价值。如果是诺贝尔文学奖得主的单一名字签名本,是很珍贵的。”

其实对一些懂收藏的人来说,如今书店里摆着的签名本很多是不值得收入囊中的,因为这些签名本千篇一律,像流水线产品,没有生命力,更重要的是缺乏作者与读者之间的情感沟通,从而也缺少了一些文化内涵。

综观当下签名书市场,能拍卖上价格、值得收藏的,多是一些重要民国文化名人,或者是在学术史上留下烙印的大家,如果底本和签名内容中也涉及到其他名人,就更加具有收藏价值。不过陈子善也提到,当下伪造签名本横行,正在破坏正常的市场交易,“签名本虽然很火,但书籍收藏里最重量级的,始终还是古籍善本。”

由丁黑导演,孙俪、陈晓、何润东等主演的传奇大剧《那年花开月正圆》将于月底开播。日前,剧中主创人员出席发布会分享幕后故事,牵出了各主创的荧屏旧事,可谓“千里有缘来相见”。

2003年孙俪与何润东搭档合演丁黑导演的电视剧《玉观音》结下深厚友谊。在《那年花开月正圆》中,孙俪饰演的周莹实现了从江湖少女到秦商女首富的蜕变,何润东饰演的吴家暖男少爷吴聘与周莹上演了一段花开月圆的故事。发布会上,导演丁黑掩饰不住14年后再度合作的惊喜。他说:“我不太会表达,孙俪总让我夸她,说‘你夸我会死啊’,我想了好久后夸奖她‘与你比肩的人没有了’,她开心坏了。”孙俪回忆说:“从入行第一个镜头开始,我什么都会,他对我的帮助是非常重要的,有一场动情戏,导演没喊停也没表示认可,我就问到底过了没有,后来我问了工作人员,人家说导演在抹眼泪。” (杨文杰)