

# 枣梆剧中也有个“铁面包公”



枣梆经典大戏《徐龙铡子》在这次山东地方戏曲剧种代表剧目展演中大放异彩,菏泽枣梆剧团著名铜锤花脸刘长安将刚正不阿、大义灭亲,忍痛铡子的清官徐龙,活灵活现地立在了舞台上,让全场观众大呼过瘾。

名剧故事汇③



本报记者 黄体军

## 60年前 第一代主演获大奖

枣梆是我省地方戏曲稀有剧种,它源于山西上党梆子,清光绪初年传入菏泽一带,至今已有一百多年历史。因剧种所用的梆子是枣木的,后来便将剧种定名为“枣梆”。在人物表演上,尤其是黑脸、红脸,融入了山东人粗犷、豪迈的特色;唱腔上既高亢激昂,又委婉活泼。一个最鲜明的特色是,唱腔中真假嗓结合,真嗓吐字,假嗓拖腔,最后一个字,小生、小旦的拖腔皆落在“咿”“呀”上,黑脸、红脸的拖腔皆落在“啊”“呕”上,听起来别具风味。2008年列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

《徐龙铡子》为枣梆剧目“老八本”之一,是枣梆最具代表性的原创剧目。故事讲的是明代定国公徐龙之子徐萌强抢渔女,打死无辜的渔女之父。渔女誓死不从,跳江被赴京复命的小王朱吉、海瑞救起。渔女汉阳堂呼冤,徐龙刚不顾老母等人讲情,大义灭亲,忍痛铡子,以示王法公正。

刘长安是第二代徐龙扮演者,第一代徐龙扮演者是他的师伯梁宝兴和师父董成和。1954年,《徐龙铡子》参加山东省第一届戏曲观摩演出大会,梁宝兴获演员奖;1960年上海唱片公司为《徐龙铡子》剧目选段灌制唱片;1961年12月,《徐龙铡子》在济南各大剧院演出,反响强烈。2002年,菏泽市地方戏曲传承研究院加工复排《徐龙铡子》;2016年7月,该剧参加“2016香港第七届中国戏曲节”受到热烈欢迎。

## “师徒比赛”唱徐龙 第三代传人来了

《徐龙铡子》是一部铜锤花脸挑大梁的戏,此次徐龙的扮演者、现年52岁的刘长安告诉记者,1988年他拜董成和为师,学演徐龙一角。“我原来学唱的是架子花脸,但徐龙是铜锤花脸,因为我有架又有嗓,师父一眼就相中我了。”

刘长安先从其中的一场《打龙牌》唱起,他30岁那年,年届60岁的师父开始退居幕后,放心地把整部大戏交给他,刘长安从那时挑大梁一直唱到现在。其间他曾主演过二十多出大戏,但最受群众欢迎的仍是《徐龙铡子》。刘长安说,每次下乡演出乡亲们就亲切地喊,“长安来啦,一定得听《铡子》啊!”枣梆演出,《徐龙铡子》是乡亲们必点的戏,“每次唱这部戏,我就感觉到和乡亲们的心离得很近很近。”这是刘长安唱《徐龙铡子》二十多年最大的收获之一。

刘长安特别感恩师父董成和,“我挑大梁以后,师父每次都像普通观众一样在台下看戏,盯着我的一举一动,一板一眼,下场以后就和我交流,他把这戏称为‘师徒比赛’,他并不要求我和他唱得一模一样,但比的是谁的表演和唱腔更能打动观众!”如今82岁的董成和身体不大好,很少出门看戏了,但仍不时关心着刘长安的表演。

越是经典戏,创新越难,因为观众已习惯于原有的人物造型和唱腔设计,但刘长安仍知难而进,他发挥架子花脸的功夫,让铜锤花脸徐龙兼具了架子花脸的神采,在唱腔上也力求新突破,比如在全剧最高潮《铡子》一场,老母亲闯公堂为犯法的孙子讲情,“走上前去护铜铡,哪个敢铡我小冤家!”这时徐龙接唱,“走上前拦住老母驾……”原唱腔中拖腔重点放在“前”和“住”上,刘长安改为把最后的拖腔放在“驾”上,把最精彩的放在最后一个音,实践证明,每次唱到这个地方必定赢得最热烈的掌声。

2000年,刘长安收下徒弟李兆海,徐龙一角有了第三代扮演者,具有山东地域特色的枣梆经典戏《徐龙铡子》有了传承人。

## 一流佳片, 但难掩明显缺憾



新片放眼瞧

本报记者 倪自放

诺兰自导自演的电影《敦刻尔克》,故事改编自著名的二战军事事件“敦刻尔克大撤退”。40万英法盟军被敌军围困于敦刻尔克的海滩之上,面对敌军步步逼近的绝境,英国政府和海军发动大批船员,动员人民联合起来营救军队。

“人民营救军队”,这个反英雄主义的叙事设置,实际是忠于史实的。在《敦刻尔克》中,英国士兵汤米在逃离海滩的过程中相继结识吉布森与亚历克斯;民用船主道森与儿子彼得、17岁少年乔治也离开英国,去往敦刻尔克拯救士兵,并

在海上搭救了落水海军士兵、飞行员柯林斯及汤米一行人;战斗机飞行员法瑞尔在被敌人双面夹击的艰难情形下顽强战斗。

用现在流行的一种说法,影片《敦刻尔克》总体上弥漫的是一种“丧文化”的基调,失败主义贯穿于影片始终,这与许多战争大片如《血战钢锯岭》弘扬英雄主义的基调截然不同。好在诺兰忠于史实,还原了失败的战争以及失败中的人性,这是这部影片成为一流佳作的情感基础。在溃退的过程中,生命渺小如草芥,人性中的优点和缺点得到集中爆发,有人奉命作战又本能求生,有人在溃逃的环境中愤然奔赴前线,密闭空间中为求生,人性之恶显露无遗。

阴郁的战争失败故事中,诺兰也不能免俗地煽情了,当然,这煽情也是为了配合其对人性的透视。从法国敦刻尔克退回英国本土的英国士兵,都准备接受被人唾弃的下场,但道森船长对内疚的飞行员说,你已经做得够好了。火车站边,迎候他们的老人说的也是类似的话。道森在片中有一句台词,“我们这个年龄的人挑起了战争,为什么要让年轻人去送死。”最后,免不了配上丘吉尔最著名的文稿激励人心,处处可见英国式骄傲。

总体上,《敦刻尔克》堪称一流佳片,但海外媒体将其称为神作进行膜拜,还是过誉了。作为鬼才导演诺兰的作品,《敦刻尔克》存在的缺憾或者有争议之处还是非常明显的。

争议之一在故事结构。首先故事把“一周、一天、一小时”三个时间里的故事融合在一起表达,海滩上英国士兵汤米的故事发生在一周的时间里,道森通过海峡前往敦刻尔克发生在一天时间里,战斗机飞行员的故事发生在一个小时里。诺兰把三个时空的故事剪辑在一起,最后在某一处汇合,这有点类似于《盗梦空间》式的炫技,虽然强化了不同时空里不同人的情感,但绕来绕去还是让许多观众感觉时空混乱。另外影片没有遵循戏剧所谓的三幕式结构,直接是第三幕的高潮,没有太多前情铺垫,影片的故事一直处于逃亡的高潮中,让人看起来有些累。

其次在音乐。《敦刻尔克》有许多优秀的音乐,但这些音乐用得满了,从头到尾一分钟不停歇,不同氛围中音乐的个性差别不大,让人始终处于焦虑中,从头至尾全是压迫感。不知道这算是影片的缺憾,还是诺兰的个性表达?

