



名剧故事汇⑥

一对新婚小夫妻,丈夫赴京赶考求功名,分手之时两人是如何依依惜别的?此次全省地方戏曲代表作展演期间,两夹弦小戏《三拉房》给观众奉献了一场生动活泼、风趣幽默的小戏,让现场观众感同身受。从1959年创演至今,《三拉房》已成为两夹弦最受欢迎经典戏。

拆了房卖了梁 也要听《三拉房》

本报记者 黄体军

风趣幽默的送别戏

《三拉房》是山东地方小戏剧种两夹弦的代表剧目。故事讲述的是新婚燕尔的小媳妇郭素贞,因丈夫张文生要赴京赶考,恋恋不舍的她三次把丈夫送出家门,又三次拉回嘱咐之后之余又旁敲侧击,提醒丈夫莫学忘恩负义的陈世美,尽管丈夫山盟海誓不变心,仍放心不下,从而演绎了一场风趣幽默、赏心悦目的送别缠绵小戏。

两夹弦由清代道光年间流行于鲁西南一代的“花鼓丁香”发展演变而来,因为它的主奏乐器四胡有四根弦,每两根弦分别夹住弓子上的一股马尾进行演奏,因而得名“两夹弦”。它以小生、小旦、小丑搭配的“三小戏”为主,演出多以反映家庭伦理、男女爱情、民间故事等内容为主,唱词通俗易懂,道白讲究口语化,具有浓重的生活气息和十足的乡土色彩。

剧中小媳妇郭素贞的第一代扮演者是两夹弦表演艺术大师艺名“小白鞋”的黄云芝,1923年黄云芝出生于两夹弦表演世家,父亲黄二润是琴师,母亲张秀香是两夹弦名旦。黄云芝对郭素贞一角,体察鲜明独到,细腻幽默,分寸感把握得炉火纯青,使得这一人物形象虽有夸张,但真挚感人,也使得《三拉房》成为两夹弦的代表剧目。1959年9月,毛主席在济南观看了定陶两夹弦剧团黄云芝主演的《三拉房》,给予高度评价。2016年7月,《三拉房》亮相(香港)中国戏曲节深受观众好评。在民间曾流传着“拆了房卖了

梁,也要听两夹弦的《三拉房》”的谚语,可见群众对两夹弦《三拉房》的喜爱程度。

第五代“郭素贞”在成长

此次《三拉房》中演张文生的是第二代扮演者45岁的女演员孔雪芹,她先学旦角,后兼演生角,1987年底拜第一代张文生扮演者牛秀兰为师。孔雪芹告诉记者,因为个儿高,找男演员不好配戏,后来就自个儿演生角了,如今她已反串小生三十年,她最重要的体会是旦唱生角可能比生戏生唱多了一分细腻、清新和变化。

在《三拉房》中饰演小媳妇郭素贞的是第三代扮演者刘俊华,第二代是刘俊华的师父,现年78岁高龄的两夹弦名演员李京华,李京华10岁时曾拜张秀香为师。刘俊华告诉记者,郭素贞一角重在心理刻画,“能把三送三拉丈夫的过程中,她的矛盾心理含蓄委婉,惟妙惟肖地演给观众,是成功的关键。”

据了解,郭素贞一角第三代扮演者还有刘俊华的同门师姐侯艳丽、侯月霞等。如今第四代熊丽丽、熊春燕皆30岁出头,已逐渐挑起大梁。可喜的是剧团最近又招了数名十几岁的第五代小演员,《三拉房》及两夹弦的传承有了充分的后备人才。

特别值得一提的是,《三拉房》唱到最后,丈夫张文生打趣郭素贞又送又拉让乡邻们见了会笑话时,郭素贞一句唱词“笑话呗,搁恁身上也是这样的”,每演到此处,定会引来观众们会意的笑声。正所谓“戏是劝人方”,“既钻得进去,又跳得出来”,调动观众的主观能动性,促其思考,取得的正是戏剧大师布莱希特孜孜以求的良好的“间离”效果。



《三拉房》剧照

齐鲁晚报“讲文明 树新风”公益广告



互依·持家

生活中,夫妻像筷子一样,只有夫妻互相依靠,长短一致,勤俭持家,家庭就会幸福和顺。