

今天是教师节,这个周末院线有多达9部新片上映,可惜教师题材的电影只有一部《逆生·致亲爱的小孩》。

多年来教师题材类影视作品突破不大,国产或海外经典多是很多年前的作品。相对于之前影视作品中的完美老师,《逆生·致亲爱的小孩》因为山东演员来喜的领衔主演,让该片在关注现实的同时,多少有了一些喜感。

>> 盘点 影视剧中曾有过这样的老师

今天只有一部关于教师的电影上映 “完美教师”稀缺

本报记者 倪自放

“完美教师”励志感人

济南一位资深影院经理告诉本报记者,多年来每到教师节前后,都有观众询问有没有教师题材的电影上映,可能此类作品商业化程度不够,影响了电影制作、发行机构的积极性,导致优秀作品多年来难得一见。

我们熟知的教师题材经典电影,大多数都属于“音乐开启人生”的音乐电影,整体氛围是励志,拯救孩子心灵,比如在电影史上留名的《放牛班的春天》《音乐之声》《弦动我心》,都是这一类作品,这些数十年前的作品至今让人感动。影史留名的《放牛班的春天》是一部法国音乐电影,影片塑造了一个完美的音乐启蒙老师的形象,其经典台词是“每颗心都需要爱,需要温柔,大方,需要理解”。

类似励志的教师题材影片,当数《心灵捕手》。影片讲述了教授蓝勃、心理学家桑恩等帮助叛逆问题少年威尔打开心灵,消除了人际隔阂,并找回自我和爱情的故事。这是一部有原型的电影,除了蓝勃教授,同样对威尔耐心施教的心理学家桑恩,也堪称一位“完美教师”。

“坚守教师”无私奉献

国产经典教师题材影片,

较多地表现了坚守和奉献,比如谢园主演的《孩子王》、李保田主演的《凤凰琴》、倪萍主演的《美丽的大脚》、张艺谋执导的《一个都不能少》。

《美丽的大脚》里,西部农村少妇张美丽是在丈夫因罪被枪毙、孩子因病夭折的情况下,把所有的情感都倾注在村里的孩子身上,才当了“孩子王”。《凤凰琴》则表现了民办教师坚守山村教育,无私奉献的故事。

2007年上映的电影《我的教师生涯》,将老师的坚守与奉献主题发挥得淋漓尽致。影片以纪实手法描述了将一生奉献给教育事业的教师陈玉深,历经坎坷,对教育事业的热爱却始终不改。从没有过内地乡村生活经验的香港演员梁家辉,却把一名内地乡村教师演绎得真实贴切,让观众既意外又惊喜。影片清新淡雅,如一首优美的抒情诗,从艺术水准说,《我的教师生涯》堪称最近十多年同题材作品里难得的佳作。

同题材港片里也有坚守。2015年,杨千嬅在电影《可爱的你》中出演的校长,为了五个少数民族裔的小孩能继续上学,身兼多职(校长、老师、校工、校车司机),只领取五千港币月薪(一个大学毕业生的薪水起点最少一万港币),用生命撑起一间幼稚园,让不少观众流下了热泪。

“麻辣教师”另类走红

相对于电影中的“完美教师”,日本电影版和电视剧版的《麻辣教师》则显得另类。曾经是飞车党老大的鬼冢英吉当上了高中教师,通过自己独特的方式,解决了学生、教师间的种种问题。在这部有欢笑有泪水的青春校园故事里,鬼冢英吉饰演的教师形象叛逆,暴走族的不可能出身加上不可能的剧情,让《麻辣教师》带来了观影和收视高潮。

经典电影《死亡诗社》塑造的则是“引领学生独立思考,打破传统”的老师形象。教师约翰在一所专注于应试教育大于一切的“地狱学院”中,却敢在课堂上挥起浪漫与理想主义的大旗,带着学生反思人生的意义,让男生们在绿茵场上宣读自己的理想,鼓励学生站在课桌上,用新的视角俯瞰世界,成立死亡诗社,在山洞里击节而歌,侃侃而谈。这绝对是难得一见的老师。

在电影《爆裂鼓手》中,导师弗莱彻更从“麻辣”升级为“魔鬼”。弗莱彻是乐团的“神”,也是喜怒无常、粗暴凶残的“魔王”。他激发了十九岁年轻鼓手安德鲁的无限潜力,像着了魔一样打鼓,但性格也因此被极端化。

老师相比,并没有什么突破。

严格意义上讲,目前在国产影视剧中教师的形象并不太突出,在电影《致青春》《匆匆那年》里,老师的形象整体上都比较模糊,只是《匆匆那年》里导演张一白亲自上阵,客串“安西教练”,有几秒钟的亮点。在电影《同桌的你》里,老师以学生对立面的形象出现,但谈不上是反派角色。电影《那些年,我们一起追过的女孩》里,老师基本上是以学生对立面形象出现的。

喜感老师登上银幕

9月8日至10日教师节档期,竟有多达9部新片上映,但教师题材影片只有一部,即来喜、居文沛主演的《逆生·致亲爱的小孩》。

《逆生·致亲爱的小孩》是一部聚焦留守儿童生存状况、

反映留守儿童教育问题的电影。刘村小学撤点并校后,几个留守儿童成了老师刘有根心病,万般无奈,他买了条船接送学生,没想到因此惹出麻烦。在片中饰演老师刘有根的是山东演员来喜。来喜告诉本报记者,影片整体上非常符合四川山区的教育现实,“表现的是新形势下教师和教育的现实,一点都不陈旧。”来喜近年来以喜剧形象为人熟知,但在这部影片中关注的是留守儿童教育这样一个较为严肃的话题。对此,他表示,《逆生·致亲爱的小孩》整体上是部正剧,但刘有根身上或多或少还是有一些喜感,“片中刘老师在遇到挫折时曾说过‘这辈子不要爱情,下辈子不当老师’,但后来在学生的撮合下,刘老师还是和已经分手的女朋友见面了,那个场面没有一句台词,但我还是尽量演出一些喜感来。”

>> 现状 缺少优质教师形象

教师很少成为绝对主角

很早以前国产剧《十六岁的花季》里的童老师,通情达理,将学生当朋友,深受学生喜爱,一点都不麻辣。十多年前的青春偶像剧《十八岁的天空》影响广泛,剧中保剑锋饰演的古越涛老师幽默帅气,凭借独特的教学风格受到学生的喜爱,最后与倪景阳饰演的典型女汉子裴佩老师走到了一起。多年后,国产电视剧再没有出现过类似成功的中国版“麻辣教师”形象。

最近几年几乎没有以教师为绝对主角的国产剧,青春偶像剧《最好的我们》里的张平老师,是以萌萌哒接地气的形象出现,他对学生很好,努力和学生打成一片,也有自己的烦恼,这样的形象符合当下的现实,但与《十八岁的天空》里古越涛



梁家辉主演的《我的教师生涯》堪称佳作。



来喜主演的《逆生·致亲爱的小孩》。

中国油画精品巡展首站到山东

本报讯(记者 刘雨涵 实习生 蒋成圆)“百年油画的轨迹——大都美术馆油画藏品展”全国巡展首站,9日在山东美术馆开幕。此次参展的143幅油画作品,完整呈现了中国油画的创作风貌。

北京大都美术馆是目前国内专业的油画收藏和学术研究机构,其运营模式和策展

思路一直都是业界标杆,其收藏作品凝聚着中国油画各个发展阶段的精华,风格、形式的多元变化见证了中国社会的变革及其与世界文明的关系,承载着油画创作所处时代的观念、情感和愿景,不仅是中国现代艺术的珍藏,更是中国文化和历史的珍贵文献。本次展览的143幅作品是

从1500多幅馆藏油画中精选出来的,完整呈现了中国油画的创作风貌。

油画在我国的发展,不仅将中国绘画与世界艺术联系在一起,而且扎根生长成美术主干形式,引发了中国固有艺术的变革。大都美术馆馆长曹意强介绍说,本次参展的作品不仅充分体现出了

了中国油画的百年历程,更表征了我国油画的三个转折点。“从美学标准看,展品强调作品本身的艺术价值,重视画家个人的油画实验精神,以油画审美品质至上为标准,为研究油画家个案和我国油画史奠定可视的文献基础。”中国美术学院院长许江参观展览后称,“仿佛置身于大文

化的谱系里。”他表示,中国油画的发展是与中国的大时代相伴相生的,“中国油画既是时代的产物,又是时代的号角。它肩负着双重使命,一是民族大业的使命,一是本体发展的使命,又有着双重的追求,一是文化品质的追求,一是中国气派的追求。”据悉,展览将持续至9月20日。