



刘书彤 摄

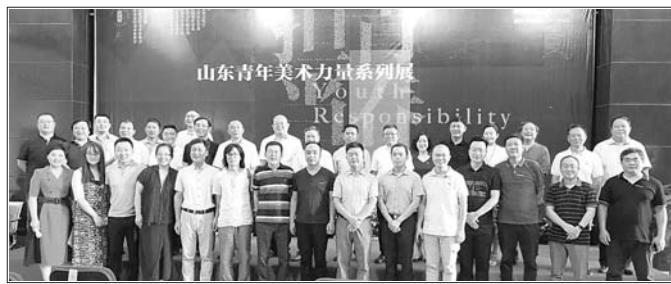
# 他们展示了自己的青春与担当

## 2017山东青年美术力量系列展圆满落幕

**本报讯** 青年美术力量,既是明天的希望,也肩负着今天的责任。由山东省文化厅、共青团山东省委、山东省青年联合会、济南市文广新局、山东省美术家协会、山东省青年美术家协会、山东画报出版社主办的“青春·担当——2017山东青年美术力量系列展”15日在济南市美术馆圆满落幕。本次展览是继在重庆美术馆展出后的第二场展览,展览共展出山东青年艺术家作品119件,门类涵盖中国画、油画、版画、水彩、综合材料等。

7月30日,“山东青年美术力量系列展(重庆站)”亮相重庆美术馆,展期20天。这是山东青年美术力量走出齐鲁大地的首站,也是山东青年美术力量和重庆美术界的一次重要学术交流。

重庆展开幕式上,重庆市美协主席、重庆市美术馆馆长庞茂琨表示,山东青年美术力量系列展围绕“青春担当”这一主题,让我们看到了齐鲁青年艺术家群体的高水平,他们将个人艺术思索与时代使命紧密联系,描绘表现的对象、人文关怀乃至观看世界的方法与齐鲁大地厚实文化深蕴、历史文脉有着不可分割的渊源,希望通过此次宝贵的交流契机,促成两地青年艺术家更加频繁的互动和更为紧密的合作,高水平的展览和积极的反馈是青年艺术家成长的重要推动力,希望渝鲁两地的青年艺术家都能守住本心,在现实和创新中实现艺术最本质的价值。山东省青年美术家协会主席、山东画院研究部主任杨晓刚



刘书彤 摄

表示,泰山黄河的雄伟壮丽,巴山蜀水的清灵俊秀,都是滋养青年艺术家发展的源泉和动力。在渝期间,山东青年艺术家一行还举办了书画拥军、大足石刻采风写生与艺术考察等丰富多彩的系列活动。

9月7日,青春·担当——2017山东青年美术力量汇报展

在济南市美术馆举办。开幕式上,山东艺术学院院长王力克在致辞中说,在“青春担当”的豪迈目标下,怎样才能担当起责任,是一件值得思考的事情。展览集中了山东省优秀年轻艺术家的作品,他们为山东美术的发展做出了努力,“年轻人要敢于担当和独立思考,你们只要敢于担

当,我们就为你们的担当而担当!只有这样,我们的事业才会薪火相传。”

青年画家王栋代表参展青年美术家表示,此次汇报展览是对家乡人民交出的一份作业,今后更要进一步寻求艺术界前辈、师长、同仁的指教和建议,进一步提高青年艺术家的自我修养和艺术水平。

青春·担当——2017山东青年美术力量系列展于今年7月启动,展览围绕“青春·担当”这一主题,从美术的角度展示了齐鲁大地厚实的文化底蕴与历史文脉,扩大了山东青年美术家的知名度,受到了鲁渝两地美术界的广泛肯定和鼓励。新华网、中国美术报等媒体竞相报道,社会反响强烈。(本报记者)

## 丝路丹青·茶马古韵

# 舒建新中国画作品展开幕

**本报讯** 由中国国家画院、大众报业集团、中共普洱市委宣传部主办的“丝路丹青·茶马古韵”舒建新中国画作品展于9月15日下午在山东新闻美术馆开幕,拉开了本次画展山东巡展的序幕,展期10天。之后展览还将于9月29日,10月21日、28日分别在青岛市、龙口市、烟台市举办。

舒建新,山东青州人,中国国家画院研究员,中国画学会理事,中国国际文化交流中心理事,普洱市人民政府文化顾问。历时十年深入西南民族地区,用中国画表现“茶马古道”的自然与人文风情。舒建新也是大众报业集团山东新闻书画院的艺术顾问,本次画展是继2014年之后第二次与大众报业集团合作,更显情意深厚。展览共展出舒建新近年来反映“茶马古道”和普洱市自然山水、民族风情的中国画新作72幅。相较2014年的展览,这批作品内容更加丰富,包括山水、人物、写生等形式,所表达的艺术内涵也更加深邃,体现了画家放眼山水、心怀民生的艺术追求

和高尚品德。

开幕式上,花甲之年的舒建新讲述了他的回乡感悟和普洱情怀。“12年前,我第一次带着作品回到齐鲁大地,当时我的心情是忐忑的。那一次,家乡艺术界的朋友接纳了我,令我终生难忘。今天我又回到故乡办展,心情除了激动,还更踏实了。我在普洱挂职十年,在那里走进自然,亲近自然,探索、理解茶马古道的山水形态、民族风情以及她承载的历史,追寻一个宁静古朴、深邃悠远的山水世界,山东和云南都是家乡,我相信自己在家乡的滋养中已经找到艺术创作的源泉。”

山东省美协主席、山东美术馆馆长张望对舒建新历时十年用笔墨抒写民族民风表示尊敬。“舒先生用笔一向豪迈潇洒,造型严谨兼具洒脱,体现着他对艺术独特的见解,同时也是一种可贵的坚持。我相信这批饱含热情的作品会给我们呈现全新的艺术世界,也必定给山东绘画界带来新的启示和动力。”

(本报记者)



## 《咬文嚼字》 剖析热词“怼”

每年网络上都会出现新的流行热门词语。最近,“怼”字成了新的热门词,使用率不断飙升,网上甚至出现了惹人表情包。近日,最新一期《咬文嚼字》中,语言文字领域的专家就该字的突然升温,作了一番追根溯源的解释。

据了解,“怼”字的突然走红,是因为一档综艺节目《真正男子汉》。节目中,嘉宾打报告被军训营班长拒绝了,这位嘉宾笑称自己被“怼”了。班长解释道:“‘怼’是对心灵的一个考验,小怼小进步,大怼大进步,不怼不进步。”在随后的一段时间里,“怼”字迅速走红,还掀起了一阵“怼”字造句的热潮。

据悉,“怼”的使用最早可追溯到《诗经·大雅·荡》中的“而秉义类,强御多怼”。这里的“怼”是形容词,“凶狠”的意思,此后“怼”的更常见用法则是动词,表示“怨恨”的意思。汉代以后,“怼”与“怨”“怒”等构成复音词,如“怨怼”“怒怼”等。这种用法一直延续到现代汉语的使用中。

现在流行起来的“怼”语义要轻得多,是指批评、责骂的含义。“你为什么总怼我?”是时下人们经常会提到的一句话,“怼”表达的是一方对另一方故意找茬的行为。(陈熙涵)