

为“反爆米花设置”点赞



新片放眼瞧

本报记者 倪自放

爆米花电影是一种习惯的说法,大多指看起来很热闹但没营养,看完就忘,没什么回味的电影。“猩球崛起”电影拍到第三部,原本看起来这应该是一部好莱坞爆米花电影,但在热闹的特效技术之外,《猩球崛起3:终极之战》却有了某种莎士比亚舞台剧般的史诗感与悲剧性,这样的“反爆米花设置”让人点赞。

在故事设置上,《猩球崛起3:终极之战》其实是有着好莱坞爆米花电影的潜质的,凯撒和他领导的猿族为求生存与人类交战,在坚守家园的同时也在寻找其他宜居的地方。残暴的“上校”领导的军队入侵了凯撒的基地,并杀害了他妻儿在内的众多猿族子民。这激发了凯撒内心中黑暗的一面,心中燃起复仇的烈火。这样一个人猿大战的主题设置,加上《猩球崛起3:终极之战》

堪称卓越的特效与动作捕捉技术,似乎要让这部电影“从头打到尾”。但是,在故事和精神内核上,《猩球崛起3:终极之战》没有沦为只有动作没有思想深度的“爆米花电影”,而是做了“反爆米花设置”。一度报仇心切的凯撒,实际上较多地展示了内心戏,复仇与和平之间的矛盾心理,展示了人类和猿类对于和平的不同理解。当超智猿类进化得越来越像文明的人类,而利欲熏心的人类却越疯狂越堕落,事情在悄悄起变化。从某种意义上说,《猩球崛起3:终极之战》讲故事的角度来自猿,而不是人类,这对科幻电影而言是一种突破。

在许多科幻电影中是人类对科技的过于开发导致失控,而在《猩球崛起3:终极之战》中,失控来自人类的退化。在这部片中,“猿流感”的变种并不会直接将人类杀死,但会使他们失去语言能力,并造成智力

的严重衰退。当人类丧失了语言 and 智力,是否还能称为人?而不受感染并借此开启了民智的猩猩是否更适合接管这个世界?这样的思辨,贯穿在电影始终。

作为一部“反爆米花设置”的电影,《猩球崛起3:终极之战》中每一个人物都尽量达到了丰满的程度,凯撒、上校、哈里斯、“坏猴子”、小女孩诺娃甚至背叛猿族的“驴子”,都是如此。凯撒在大部分时间里是一个逃难的英雄形象,电影在中间有三十分钟时间是西部片和公路片的综合体。凯撒遇到感染“猿流感”导致不会说话的人类小女孩诺娃,这样一个末日英雄与默不作声的小女孩的设置,与《金刚狼3》中狼叔与小狼女的设置何其相像。

总体上说,这是一部有特效,但不仅仅靠特效,能让人思考很多的电影。

梆子声中 领略大爱孝道

下周,百姓大舞台上演学生曲艺



本报讯(记者 刘雨涵 实习生 蒋成圆) 16日,由本报和山东省文化馆主办的百姓大舞台上演了山东梆子《墙头记》,其幽默诙谐的风格和发人深省的内容引得现场掌声不断,高亢豪放的唱腔也让观众领略了这一山东代表性剧种的艺术魅力。

张老汉两个儿子不孝,好友王银匠为其出计谋,谎说他藏银无数,二子信以为真,争相服侍父亲。张老汉故去后,二子为争银两争相创墙,丑态百出。《墙头记》以诙谐幽默的方式,讽刺批判了不孝儿女的丑恶灵魂,弘扬了敬老爱老这一中华民族传统美德。现场观众看到最后二子争相创墙寻银未果的丑态时,无不拍手称快。孔先生

和太太都已经七十多岁,他们说最早看《墙头记》的时候才十多岁,一晃眼这么多年过去了,再看到这部剧勾起了很多回忆,十分欣喜。

此次的演出方泰安市山东梆子艺术研究院业务院长田信刚介绍说,山东梆子起源于山陕梆子,距今已有近400年的历史,是中国戏曲四大声腔体系中的重要组成部分。其演唱风格激昂高亢,粗犷豪放,具有鲜明的地域特色,是山东省代表剧种之一。其代表剧目《墙头记》上世纪60年代曾响彻全国,至今常演不衰。2012年入选首届山东省优秀保留剧目。它曾被众多剧种移植,1981年被中央新闻电影制片厂录制成戏曲电影,在全国影响广泛。

下周(23日),山东艺术学院曲艺专场将登上百姓大舞台。既有吹打乐《拉呱》《六字开门》,二胡独奏《江南春色》,又有戏曲《击鼓骂曹》《坐宫》,舞蹈《一枝花》《一个陌生女人的来信》,大家耳熟能详的歌曲也将轮番上演。



本报记者 左庆 摄



本报记者 左庆 摄

15部国产新片扎堆儿 今年国庆档“史上最挤”

今年赶上中秋节和国庆假期在一起,整整8天长假也成为国产新片上映的黄金档。与去年同期共上映8部新片相比,今年国庆档共上映15部新片,且全为国产片,如此拥挤的局面也被观众戏称“史上最挤”国庆档。

这些新片多集中在9月30日上映。从类型和题材上看,主要包括青春、犯罪、军事、爱情、喜剧、魔幻六大类型。在主创阵容上,不仅有大牌导演冯小刚、王晶,也有新导演李晨,第二次当导演的大鹏。演员阵容也绝对算

得上星光熠熠,成龙、刘德华、甄子丹、邓超、奥兰多·布鲁姆、刘诗诗等明星都将奉上新作。

今年打头阵的是大鹏的喜剧片《缝纫机乐队》。该片主打音乐、喜剧与励志元素,大鹏将与乔杉、娜扎、李鸿其、韩童生等组成“缝纫机乐队”并举办演唱会,过程让人啼笑皆非。另一部喜剧片来自开心麻花的《羞羞的铁拳》,改编自同名话剧,以男拳击手与女记者互换身体为主要看点。自从《夏洛特烦恼》以来,开心麻花便陆续将话

剧作品影视化改编,从目前的口碑和票房看,这样的模式很讨观众欢心。

《英伦对决》和《极致追击》这两部动作电影,则主打“中西混搭”风。《英伦对决》号称成龙重返好莱坞之作,由马丁·坎贝尔执导,还有皮尔斯·布鲁斯南、刘涛加盟演出。与成龙以往耍宝的动作喜剧不同,《英伦对决》以一位父亲寻女的故事为主要内容,风格较为凝重,成龙在演技上的颠覆值得期待。《极致追击》则集结了奥兰多·布鲁

姆、吴磊、昆凌、任达华等明星。

随着《战狼2》引爆国产军事战争题材片,今年国庆档也有两部战争片上映,分别是冯小刚缅怀青春之作《芳华》和李晨执导的空军题材作品《空天猎》。《芳华》根据严歌苓同名小说改编,讲述在充满理想和激情的军队文工团,一群正值芳华的青春少年,经历着成长中的爱情萌发与充斥着变数的人生命运故事,片中还有不少战争场面。《空天猎》讲述一群空军精英维护国家利益、捍卫地

区和平,紧急出境反恐救援作战的故事。片中,中国最先进战机都将悉数亮相,首次向观众呈现中国先进战机的全貌。

此外,根据同名小说改编的《心理罪之城市之光》是国庆档唯一一部悬疑片。王晶执导的《追龙》是国庆档唯一一部根据真实人物改编的电影。该片讲述上世纪六七十年代香港传奇人物雷洛和跛豪的故事,并请来刘德华与甄子丹分饰两位主角,这也是二人的首次合作。(袁云儿)