

大咖“停更”，知识变现钱不好赚



张宇

近日，papi酱发布声明，她的分答社区停止更新内容，并全额返还用户付费，此时距开通仅两个月，这是继罗永浩停更分答“得到”专栏后，又一个因内容干货供应不及时而停更的人。知识变现，并不像听上去那么美。

分答社区、知乎Live、值乎、在行、悟空问答……新的知识付费产品正以各种形式不断涌现，越来越多的公知、大咖、意见领袖被知识付费的

名头吸引，加入到平台付费社区，开启了知识变现的尝试，不管是自己发布或是邀请朋友充当助讲，问答、讨论……总之是靠售卖自己的知识内容赚钱。

今年7月，短视频起家的papi酱在分答开设了付费社区，尝试知识变现，收费标准为半年99元。内容方面主要是以问答、讨论的方式分享一些个人经验和心得。据规定，papi酱每周要更新两篇音频+图文，并通过互动产生高质量内容，保证时长与时效。如果未来半年内完不成既定内容输出，平台将监督把钱款退还给付费者。但开通两个月后，她的生活节奏被彻底打乱了，“我发现精力已经被过度占用，甚至无法

按时更新自己的短视频了。”

也就在此前几周，罗永浩刚停止了自己的“得到”专栏，原因是当初严重低估了知识付费专栏的工作量，以及平台对质量和规范的高标准。他称，之前自己估计每天两三个小时就行，但没想到他付出的时间和精力远非如此，除了每天在公司工作十几个小时，还要用平均四到六个小时给“得到”写稿、录音。

一个新事物的出现总会有众多跟风者，如今，不少大V或者有“内容”的人奔走在内容变现的路上，但罗永浩和papi酱们的经历告诉我们：优质内容的提供需要耗费大量的精力和积淀，很难长期坚持下去。靠知识或内容变现听上

去很美，但优质内容提供者却面临着“分身乏术”和内容供应不上的困境。真正能产生值得付费的好内容并能保持节奏的生产者，也许真的没有那么多。这也给想靠内容变现者提了个醒：所谓没有金刚钻，千万别揽瓷器活！

这是一个内容创业者的黄金时代，平台、用户、专业化运营都不是问题，变现的渠道也是畅通的，当然，钱更不是问题，能否长期持续的供应优质内容才是最大的问题。内容与平台其实是一个共生共荣的生态圈，没有知识“干货”，平台和大V都变不了现。那些分身乏术或靠各路噱头走红的大咖们真要好好想想，自己是否真的有底气趟知识变现这条大河。

文化快评

文化综艺，共鸣未必要流泪

通过一封信、一个故事或者一段美文，来撩动观众的内心，让观众被感动得潸然泪下成为忠实追随者，文化综艺增强与观众的沟通没错，但越过了那条线就是煽情了。

师文静

最近热播的《见字如面2》《阅读·阅美》《儿行千里》等文化综艺，不约而同地将节目定位在与观众的深度情感互动上。节目通过一封信、一个故事或者一段美文，来撩动观众的内心，让观众被感动得潸然泪下之余，对节目产生黏性成为忠实追随者。这似乎又重归窠臼，貌似文化综艺无论怎样转型，怎样形式创新，最终的归宿仍是“煽情”。

新一集《见字如面》的话题是生与死，通过对生死的呈现而感动观众，这是很多节目的必备武器，也是很多文化类综艺寻找与观众情感互动的出口。节目并没有全部选择年代久远的信件，而是增加了白血病男孩李真写给妈妈的信件、作家琼瑶最新发表的“生死论”信件，与观众做最贴近现实的情感互动。所以，引发了观众的情感投入和大大赞誉。

但总体看下来有种隐隐的担忧。新节目拉来了财大气粗但气质与之并不相符的广告商，广告植入多到毫不含糊，请来的嘉宾更大牌，演播室更宽敞气派，节目环节更复杂，甚至还增加了嘉宾室观众和提问环节，那种“一个朗读人，一封信，一段点评”的简约品质大打折扣，从上一季的自然清新暖人，变为愈加追求完美、华丽，有观众开始担忧这节目会不会沦为普通和平常。

《儿行千里》《阅读·阅美》前者讲述普通家庭与家风的故事，主持人何炅常以眼含泪水的状态出现在节目中；后者则用访问加美文欣赏的方式呈现多段故事，让观众感受当下现实中那些有温度、有厚度、有泪点的人生。两个节目虽然都定位于文化类综艺，但更偏重于情感，都想把观众戳哭。尤其是后者中所谓美文欣赏，节目追求的“让观众拒绝鸡汤文，对文化、对文学、对观众形成引导意义”似乎并不突出，更像是追随朗读风潮，讲了些素人的故事。

大家或许还记得，去年喜剧综艺之所以走下坡路，与其陷入“喜剧也要把观众弄哭”的煽情套路有很大关系。今年很多文化类综艺还未与观众见面，说该类节目重归传统文化访谈的“沉重情感”风格有些为时过早，但它们用故事博同情，形成话题的趋势已经显现。观众对情感话题容易产生共鸣，文化综艺增强与观众的沟通没错，但越过了那条线就是煽情了，这个平衡很难把握。做得过了，是迎合观众，而那些迎合观众的节目哪有很长寿的呢。

由山东电影制片厂出品的十九大献礼电影《党员登记表》正在沂南紧张拍摄，记者18日到剧组探班。影片由著名演员岳红领衔主演、著名导演高一功执导，改编自著名作家峻青的同名小说，高一功表示，“影片的故事已经过去七十多年了，但影片的内容真挚而时尚，这是一部拍给当代人看的电影。”

沂南探班电影《党员登记表》

岳红演绎成长的母亲

战士和轴心国进行战斗的故事，把敌人和环境状态表现得很“热闹”，看上去几乎就是歌舞升平。我们这部片也是这样，看似热闹平常，其实危机四伏，内在较量一直在进行，保证故事的可看性。”

守住这个秘密

三代女性为了保护一张党员登记表做出的牺牲和坚守，是电影的核心内容。山东电影制片厂厂长、《党员登记表》总制片人沈武钢介绍，该片是山东电影制片厂第三部讲述战争背景下女性的电影，“之前的《情归天尽头》《沂蒙六姐妹》都广受好评，《党员登记表》主要以真挚和时尚的内容取胜，主要表现了岳红饰演的母亲的成

长，从某种意义上说，这部电影也可以叫《母亲，母亲》。”

《党员登记表》的主演岳红，32年前就获得过中国电影金鸡奖最佳女主角奖，现在是金鸡奖的评委。采访当日，岳红刚刚从金鸡百花电影节返回剧组。岳红说，从金鸡奖评委的角度看，目前国内中小制作影片质量已经非常高，作为中小制作的《党员登记表》，人物塑造很特别，“我饰演过很多母亲形象，这次的‘大奶奶’的成长性最为明显，她不是一个党员，一开始也明哲保身，当儿媳黄淑英为

保护党员登记表牺牲后，‘大奶奶’身上作为母亲的特性表现得淋漓尽致。”

影视剧中“英雄的母

亲”形象很多，但岳红表示，影片中的大奶奶甚至算不上“英雄”，“她就是一个接地气的农村老太太，一个回归生活本真的淳朴的母亲。片中有个小细节，当得知儿媳和孙女都牺牲之后，老太太号啕大哭，哭过之后，她从容地走在大街上，不喜不悲，表现得很含蓄。”高一功介绍，大奶奶一直坚守着党员登记表的秘密，直到后来儿子凯旋要重新找党员登记表时，大奶奶想了很久才记得党员登记表到底藏在哪里了，“这样含蓄的表达，就有史诗的味道了。”



岳红饰演大奶奶

本报记者 倪自放

拍给当代人看

峻青的小说《党员登记表》，讲述了共产党员黄淑英为保护党员登记表牺牲，黄淑英的婆婆“大奶奶”，肩负起保护党员登记表和孙女小花的重任。记者探班当天，正赶上小花出嫁那场戏，敲锣打鼓的送亲队伍，扮成货郎的中共地下党，扮成舅舅和舅妈的“坏人”，敌我双方在送亲路上发生火拼，让这场戏热闹非凡。导演高一功表示，《党员登记表》的故事发生在70多年前，但旧故事是拍给当代人看的，“27年前我还是中学语文老师，当时《党员登记表》是中学语文课本里的课文，我给学生讲过这篇文章。小说故事不复杂，拍成电影非常难，几经周折后，我们决定将小说中人物的遭遇和经历放在当代人的语境中去解读。”

为了拍给当代人看，影片为情节数量和人物可爱度而增加了小花这个人物，还增加了貌似德高望重的坏人黄会长、看似聪明伶俐其实缺乏自觉三观的五奶奶、憨厚壮实却又懦弱摇摆的叛徒张铁匠、“成功学膜拜者”的马队长、乡间秀才周郎中、扮演成货郎的低调地下党、高端大气的舅舅妗子等人物，还设置了热热闹闹、温馨日常的“定亲”、“再定亲”、“送亲”这些场景。

与许多革命历史题材影片不同，《党员登记表》很“热闹”。高一功说，这样处理是受了昆汀电影的启发，“昆汀的一部电影里讲述了同盟国几个