

京鲁交流碰撞出艺术花火

“竟体出新”在齐鲁美术馆隆重开幕，京鲁名家畅谈艺术创新



▲“竟体出新”展览现场 刘禄峰/摄

由山东省文联、山东省美协、齐鲁晚报共同主办的“竟体出新——京鲁十二名家交流展”9月16日在齐鲁美术馆盛大开幕。展出的张志民、韩敬伟、魏广君、贾荣志、岳海波、刘临、赵建军、张宜、邢少臣、刘玉泉、宋丰光、马硕山十二位山水、人物、花鸟名家的80余幅作品，吸引了众多书画爱好者们前来参观。其中韩敬伟、魏广君、马硕山等几位画家近期创作的大尺幅作品，更是引来了现场观众的一片赞叹。

此次展览的策展人，齐鲁晚报副总经理、齐鲁美术馆馆长刘宗奎在开幕式中说：“此次展览，前后历时半年多，邀请了来自北京、山东的十二位著名艺术家进行交流。之所以选择北京和山东两地的艺术家是因为：北京作为我国政治文化中心，汇聚了众多优秀艺术家，作品呈现出多样的艺术风格和前驱性的艺术思想。而山东作为儒家文化的发源地，其独特的齐鲁文化赋予了在这片土地成长起来的每位画家，拥有更多齐鲁文化的艺术特质。此次展览的重点在‘交流’二字，希望通过此次的交流展，促使京鲁两地优秀艺术名家的思想交流，实现艺术理念的深度互动！”

山东省美协花鸟画艺委会副主任、山东艺术学院教授刘玉泉先生详细介绍了十二位参展艺术家的风格面貌。山东师范大学教授宋丰光对此次展览进行了概括，他认为，“此次展览代表了我们当

前学术领域的研究方向和成就，层次非常高，由此可见，齐鲁美术馆选择这些画家是注重学术、注重成就的。现在绘画发展很快，稍不学习就会落伍，希望这次展览成为艺术家们交流、学习的源头，能够互相有所启悟、有所进步。”中国国家画院书法篆刻研究所副所长魏广君说到了此次展览的主题：“竟体出新就是指艺术家在自己的书画面貌中有所开新，参展的十二位艺术家也是在通过不同的方式阐释了这个主题。山东不仅是书画大省，还是鉴赏大省，此次参展的几幅作品也算是自我的一次总结，到山东来进行一次汇报。”

此次展览的亮点还在于观众与画家在展览现场的面对面交流，我市以及很多来自淄博和聊城的收藏家及艺术爱好者分散在展厅里，与自己心仪的艺术家在他们作品前进行交流，彼此都十分受益。开幕式结束后，齐鲁美术馆还举办了“竟体出新——京鲁十二名家交流展名家面对面”，多位参展画家围绕“笔墨当随时代”的论坛议题，从艺术传统与创新、中西文化艺术比对、笔墨形式、材料与色彩运用等方面，展开对话交流，将艺术与当代现实生活有机融合在一起，观点独辟蹊径，对笔墨语言在现代语境中的运用做出了新的阐释和分享。

岳海波(山东艺术学院教授)
都说笔墨当随时代，但是还没有出

现这句话的时候，绘画其实是一种本能，是古人吃饱了喝足了画在岩石上墙壁上的一种本能，真诚、纯粹，有想象力。这一点特别重要。美术发展到最后成为一种给别人看的东西，给皇室、给画商、给全国美展……这就让很多画家画起来不知道是为了什么，逐渐本能的东西也就消失了。所以我觉得绘画的出发点和落脚点实际上就是一种真诚的本能，笔墨随的是自己的内心，笔墨随了心也就随了时代，因为你是这个时代的一份子。

去年我把国内外的博物馆和美术馆转了一圈，最终我发现中国绘画的优势是说不清道不明的。举个例子：西方的绘画特别像一口可乐，口感很好，有冲击力。而中国的绘画特别像茶，要慢慢品。西方的美术像一朵玫瑰，美丽漂亮，中国的美术则像一株竹子，不惊艳，但有品格，有精神，有味道。我想这种品格、味道和精神才是中国绘画和西方艺术可以抗衡的根本所在。

宋丰光(山东师范大学教授)

我发现今天展出的几位北京画家的作品，他们的作品之所以在北京有一定的影响力，我想是和时代紧紧相关的。我今年60岁了，很害怕和时代脱节，我在学校从事教学，经常和年轻人在一起，他们的精神状态和对事物的认识让我觉得很有新鲜感，他们的作品和生活也有着千丝万缕的联系，他们把生活中的很多东西放大，展示在画面里，十分动人。所以我认为：花鸟画的创新最重要的就是对生活的表现、表达和再发现，花鸟画要想出新，摆脱陈腐，必须紧随时代，符合现代人的审美标准，并和生活紧密联系，如此，才可以不断出新。

刘玉泉(山东艺术学院教授)

在历届的大展里，花鸟画入选的比较少，尤其是写意的东西是少之又少。究其原因，我想：如果把传统的中国画的概念化为书斋文化的话，就是手卷、册页等把玩的东西，是需要近处观赏和品味的，即使有大作品，也都是特定的制作。现在五年一届的大展要求的都是有视觉冲击力，在中国传统的书斋文化碰上中国的展示效果和冲击力的时候，肯定不相容，

如果要适应当代的展览，必须在当下的体系中寻找到表现的力度，如此才能具有竞争力。

马硕山(中国国家博物馆书画研究中心研究员)

石涛说“笔墨当随时代”，其实我觉得是“画当随时代”，我认为笔墨是越传统越好，而形式越新越好。因为我们欣赏一幅中国画最主要的形式就是笔墨好不好，画要有时代的感受，特别是花鸟画，我觉的最重要的就是生活中的感受。石涛有一方印章叫“尊受”，一切的根本就在于“受”，在于“我”，在于“心”，在于“自性”，在于“你自己”。潘天寿先生也有一方“尊受”印章，所以我们对照前面这些大师，就更加明白绘画要尊重自己的感受，而不是别人的认识。

赵建军(中国国家博物馆美术创研中心画家)

作为我们五六十年代的人来说，我们更在意一种传承，但是很多人的画往往追求一种古气，但是缺乏一种古意，这只是模仿别人，追求一种表面。艺术本身就是创新，不创新就没有发展，重复自己就是越画越差，我现在是人物、山水、花鸟都画，在三者切换的时候，常让自己觉得有种清晰感，我想这种清晰感也是画家保持的一种敏感。画家最关键的问题就是找到自己，形成内心的一种文化架构，如此就会对笔墨本身更加理解，不断的往深里走，否则就会形成一种重复、油滑的图式感。这也是当下我们画家在创作中应该意识到的问题。

魏广君(中国国家画院书法篆刻研究所副所长)

我认为绘画就是“以己之神，媚古之道，扬古之神”，这样就形成一个有益的链接。就山水画来说，现在很多人从写生直接进入了创作，最后往往形成了风景画的概念，脱离了中国山水画的精神。所以说“以己之神”，就是以自己最大的能力，不断学习、认识、深入古人。其次要“媚古之道”，把自己的精神面貌和风格通过笔墨体现出来，最终就是“扬古之神”，通过创作艺术精品不断传承和发扬古人的艺术精神。
(贾佳)

青年艺术家的创新时代

齐鲁担当——当代青年名家作品展9月29日登陆青未了画廊

山东为古之齐鲁大地，作为儒家文化的诞生地，其所孕育而生的齐鲁文化博大精深，源远流长。正是这独特的齐鲁文化，让在这块土地上成长起来的每位画家，都深深地烙上齐鲁文化和精神的传承印记。作为当代青年名家，他们的艺术在继承发展的同时，又不失创新精神和时代意识，作品显现出朝气蓬勃的艺术才情。

此次“齐鲁担当—当代青年名家作品展”将于9月29日登陆青未了画廊。届时，将展出李静、谢其云、李恩成、云门张岩、冯超、孟祥军、宋述林、齐敬峰、王小飞、王栋（按年龄排序）十位青年名家的近百幅精品力作。参加此次展览的十位青年艺术家，其作品无论山水、抑或是人物、花鸟，皆具有强烈的时代感和鲜明的风格特点，逐渐走出了一条属于自己的中国画创作道路。

山水篇看点：
借笔墨写天地万物而陶冶乎我也

石涛言“借笔墨写天地万物而陶冶乎我也”，用这句话来解

释做为创作主体的艺术家、刻画对象与艺术作品三者之间的关系，最恰当不过了。艺术家的创作重心不在“笔墨”，不在“天地万物”，而在“陶冶乎我”。能够“陶冶乎我”的作品，是艺术家心境的传达与抒发，我们经常会说画如其人，也是如此。这一点在参加本次展览的山水作品中尤为突出。观谢其云、云门张岩、王小飞、王栋的山水作品，虽风貌各不相同，但其共同点便是他们的笔下体现出独特的景观、个性化的笔墨语言和艺术家的广阔胸襟，蕴含着独特的精神意气。

人物篇看点：
古意生动与都市风情齐驱并驾

观本次展览的人物绘画作品，可以看到有两大创作风貌，一是以承袭古人意蕴，注重笔墨表现，突出古典美为主。从冯超和宋述林的人物作品中可以细细品味出其生动的古意，他们将魏晋到汉唐直至南宋的绘画艺术精神，融入个人的绘画创作中，使作品提升到一个全新境界。另一突出创作风貌则为以都市人物为表现对象，具有强烈的当代

意识和开拓意愿，以李静和孟祥军的人物作品为代表。观者从他们的作品中，可以明显感受到笔下人物所传达出的情感，具有突出的现代性绘画艺术语言。

花鸟篇看点：
性灵自然 直抒天地

众所周知，花鸟画寓兴、写意，艺术家通过描绘花鸟借物寄情，抒发内心情感。李恩成的花鸟作品，与一般意义上的花鸟画善于表现吉祥富贵不同，他笔下的花鸟，沉静、优雅，性灵自然，内蕴英华不显于外，有着浓郁的文人情怀和生命气度。他通过花鸟抒发自身情怀，引天地相谐，令观者静生顿悟之情。作为青年花鸟画家的代表之一，李恩成的艺术道路始终坚持本真本源，描绘出属于自己的水墨世界。
(张玉)

主办单位：山东省文联、齐鲁晚报

承办单位：齐鲁美术馆、青未了画廊

展览时间：2017年9月29日——10月10日

展览地点：青未了画廊(济南市马鞍山路2-1号山东大厦大堂)

参展画家：李静、谢其云、李恩成、云门张岩、冯超、孟祥军、宋述林、齐敬峰、王小飞、王栋

消息

中国美院山水画理论与实践研究班山东招生，童中焘、陈向迅先生专题授课

本报讯 由中国美院主办、二级学院继续教育学院承办的“中国美院山水画理论与实践研究班”，致力于培养既有扎实的创作功底，又长于理论探索的学员，现面向山东招收山水画创作人员及爱好者。研究班中的山水画教学由中国美院教授、山水画理论与实践博士陈云刚担任主导教授，并届时特邀童中焘先生、陈向迅先生专题授课。理论修养课程中的“中国传统文化的基本精神”“中国山水画史及美学史”“中国画论”，则由中国美院博士生导师王宏理、毕斐、�建波三位教授主讲。学制一年，学费三万，学习地点分别设于中国美院象山中心校区、中国美院继续教育学院、齐鲁美术馆(济南市高新区舜风路101号)，招生时间即日起至2017年9月25日。

联系电话:0531-81758613

山东文交所诚意收购吴传麟先生作品真迹。联系人孙经理:13210575848,0531—86112229