

【城记】

**泉城手艺人**

□彭淑军

在这个城市里,有这样一群人,他们用自己创作的手工艺品向人们展示传统民间文化的魅力。他们自称是手艺人,但他们又不是一般的手艺人,都是有着超高技艺的能工巧匠,是非物质文化遗产的传承人。

走进“济南毛猴”传承人杨凤岩的家,一眼就能看见展示柜上摆放的两件毛猴作品,那是他的代表作《毛猴娶亲》和《济南市井图》。毛猴神态迥异,栩栩如生。杨凤岩说,他以前做毛猴就是觉得好玩,谁喜欢就送,朋友要就给,一些得意之作都在他人手里。现在认识到毛猴是“以猴代物、以猴代人”的漫画式造型艺术,毛猴制作是艺术创作,是他的“事业”了。到目前他已制作近千个毛猴,被称为“毛猴杨”。传统的手工艺也是文化。正是认识上的提升,让杨凤岩和像他一样的巧手们意识到了责任,传统文化需要继承和弘扬。

“接活,来者不拒。”这是爷爷对陈荣新说的话。作为“传统锔补修复技艺”代表性传承人,陈荣新深知这句话的分量。从开始学锔补至今近40年了,他一直坚持自制锔子,不论大小、材质,都是一锤一锤敲出来;按照传统工艺,保证钻孔的深度既能承受锔子,又绝对不会钻透。他“缝合”的器物既实用又美观。2012年,他锔补的三面1.8米高的穿衣镜,在北京展出,受到中外艺术家的好评。陈荣新就是靠过硬的技艺和耐心细心,完成了一件件“作品”,传承了爷爷的——“接活,来者不拒。”继承传统,保持传统的韵味,是陈荣新这样的匠人们的共识,不继承又如何去传承呢?

柳森林是“和圣文刀”的传承人,他把文刀与笔墨纸砚并提,提出“文房五宝”的概念。他结合现代的审美和需求,进一步拓展文刀材质,增加了牦牛骨、兽角、泰山墨玉、紫檀木、蛇纹木、崖柏、黄花梨、竹根兜等原材料;制作工艺涉及微雕、雕刻、铸造、镶嵌等多个艺术门类;文刀配饰巧妙融进古文字、绘画艺术、京剧脸谱、儒释道文化等元素,把过去品种单一、款式简单的文刀发展成现在的50多种款式。目前他正在筹建近千平方米的和圣文化传承基地,招收“和圣文刀”制作学徒,发展文刀制作技艺。创新,就是要与时俱进,只有创新才能与时代同步,这是柳森林他们都在努力做的。

“杨家木铺”传承人杨崇华喜欢说自己是手艺人。了解他的人都知道,他制作了40余辆“古马车”,从先秦到上世纪八十年代初的马车文化都有展现。他觉得自己喝济南的水、吃济南粮长大,应该用自己的手艺回报家乡。如果一提古马车就能想到济南人,他就心满意足了。他总是对朋友们说,咱们就是要做有思想、自信、传播传统文化的手艺人。杨崇华和他的伙伴们都只有一个共同的愿望,就是为“生我养我的故乡”、自己生活的地方做点事。

在这个城市里,还有许多这样的手艺人,他们用自己的双手,在默默地为弘扬和传承民间传统文化尽力、出力。

投稿邮箱:  
qlwbhbz@163.com

如果将小清河比作济南的母亲河,那么徒骇河就是济阳、商河的母亲河。早先的徒骇河也曾舳舻千里,桅杆林立,风光一时,但是黄河的泛滥、铁路的开通,让人们渐渐遗忘了这条拥有悠久历史的河流。如今,随着徒骇河复航工程的加速启动,这条沉寂多年的河流又有机会重回历史舞台,向世间展示自己的魅力和价值。

## 流动的历史和不变的故事

本报记者 朱文龙

与我省其他河流相比,徒骇河的名字显得很奇特。

笔者是聊城人,恰巧徒骇河的干流便是起源于聊城莘县的文明寨,所以,在笔者的家乡,流传着很多关于徒骇河的故事,其中不乏徒骇河得名的传说。流传最广的,当数大禹挖徒骇河的说法。相传四千多年前,中原大地遇上了前所未见的洪涝灾害,真可谓洪水滚滚,浊浪滔天。人们深受洪患的荼毒。大禹带领人们大量开挖人工河,利用疏导的办法,将洪水分流到这些人工河里,使之直通大海,洪水很快得到了平息。故老相传,徒骇河就是这个时候挖出来的,主要用途是排解黄河过剩的水量。这条河与太史河、马颊

## >> 徒骇河并非禹疏之河

河、复釜河、胡苏河、简河、结河、钩盘河、鬲津河并称“九河”。

传说,有一次,大禹带领大批助手来到一条新挖的河边,正要测量水的深浅和流向,突然下起倾盆大雨,河水猛涨,几尺高的浪头咆哮而来,一下子卷走数人。禹的助手们惊骇万状,纷纷往高处躲避。古时候首领的助手叫做徒众,大禹的助手在这条河上受过惊骇,所以,禹就把这条河命名为徒骇河。这个地方,就是现在莘县西南端古云镇的文明寨东西河滩,如今还竖着一座小石碑,上书“徒骇河”三字。

数千年来,故河早湮,形迹难觅,如今的徒骇河已不是禹疏之河,它是汉代开挖的商河和以后

出现的土河演变而成的。

据史书记载,汉鸿嘉四年(公元前17年)黄河决口后,为宣泄黄河洪水,河堤都尉许商于当年开挖了一条商河,自今高唐起,经禹城、临邑、商河、惠民、滨城,至沾化分为二支入海。此后,在黄河与商河之间又出现了一条土河。由于商河和土河防洪排涝作用巨大,一直延续到明代。明代中叶,商河在惠民南与土河合流,从而形成了现代的徒骇河。

徒骇河形成之初,名称比较混乱,明嘉靖《武定州志》说:“州城南五十里,今称土河,旧志遂谓即徒骇河故道”,“惠民沟南望徒骇河”。直到清代,有的地方志仍称徒骇河为“土伤(商)河”。



## >> 垛石古桥的沧桑

徒骇河济南段位于整个徒骇河的中下游,自济阳县太平镇流入济南,沿东北方向流至商河县郑路镇出境,全长65.57千米,沿途共经过5个乡镇,其中有个镇叫做垛石镇,归属济阳县管辖。

徒骇河在历史上除了防洪之外,还有通航的功能,清代,徒骇河河宽水深,水运畅通,河面上白帆点点,行船如梭;沿岸集镇码头,商贾云集。垛石镇就是徒骇河沿岸一个重要的码头。垛石镇的名字,就源自徒骇河上的古“垛石桥”。

据史书记载,这座石桥在明代之前就有了,当时的名字叫做杜家水口西桥,因为那时候垛石镇叫做杜家水口镇,桥在镇的西边。明代万历年间的《济阳县志》记载,此桥“为燕齐通衢,济青登莱冠盖之客,约车往来者,日无停晷。章丘长山一带郡邑麦米之

输于德州仓者,率经此桥。”什么意思呢?就是说这座桥是从燕赵地带通往山东胶东半岛的交通要道,济南、青州、登州、莱州等胶东沿海地区的客商车辆,每日往来不停,章丘、邹平一带出产的粮食,都经过此桥运往德州和北京地区。

在万历三十五年(公元1607年),徒骇河突发洪水,桥被冲毁。次年,济阳县重修此桥,增加了石垛。雍正年间,又在桥的北边修建了一座北桥。乾隆年间,徒骇河再发洪水,两桥都被冲毁。济阳县令组织民力,调集财物,监督施工。用了几个月的时间,两座桥就如期竣工,虽用工数万,费用千金,但新建石桥也比以前更加坚固。因为重修的新桥全部为石料,便从此改名叫“垛石桥”,地名也随之改为垛石桥镇。

据说修此桥时,工程量浩

大,物料缺口比较严重。无奈之下,政府不得已贴出告示,称要“高价收购石料”,并以质论价,以斤定价。很快,许多商人富户纷纷从四方运来大量石料,有人还特意送来两对样式别致的石狮子。令送石料的商人们没想到的是,石料一过秤,就出现了猫腻:一块上百斤的石料,变成了几斤。总算起来,仅仅够本而已。原来,经办者在秤砣上做了手脚,制作了一个特大的秤砣。这些商人富户虽知中计,但也无奈,如将石头运回,连本钱也会赔上。于是干脆顺水推舟,算作义举罢了。如此,垛石桥如期通行,上下皆大欢喜。从此,“天下第一砣”的故事,就在民间传了下来。这座清朝修的“垛石桥”在“文革”时期被毁,现在人们在垛石镇看到的古桥修建于上世纪七十年代。

## >> 徒骇河边独特的乡土文化

在不停地跑动,所以叫“跑秧歌”。

另外,各种角色在搭配上必须是偶数。如伞的基数为4,就以4的倍数递增至8、16。其他角色也必须是伞的倍数,如8伞就需16或32个鼓,8个棒,花就是16。总之,庞大繁杂的秧歌场子有严密的组织形式,跑不散、舞不乱、整齐划一、动静有序。

除了鼓子秧歌,济阳、商河两县的踩高跷、玩龙灯、小戏曲、剪纸年画都富有地方特色。放眼到整个徒骇河流域,这种独特的文化呈现出明显的乡土气息。徒骇河边上多庙会。徒骇河沿岸的庙会各具特色,但也有共同之处,那就是热闹、拥挤的场景和丰富的民间手工艺品令游人流连忘返。

一方水土养一方人,一方人传承一种文化。徒骇河济南段最为流行的当数鼓子秧歌了。

鼓子秧歌是济南非常古老的传统民间舞蹈。最初发源于商河县,有两千多年的历史。据记载汉鸿嘉四年河堤都尉许商开凿商河,竣工时民众自发鼓伞齐舞以示庆贺。鼓子秧歌与胶州秧歌、海阳秧歌一起,并称为山东三大秧歌。

在徒骇河边的济阳和商河人,都喜欢扭秧歌,商河县更是号称“鼓子秧歌之乡”,这里的鼓子秧歌表演形式集歌、舞、丑于一体,富有浓郁的乡土气息和生活情趣。秧歌的角色多以舞者所用道具命名,如“伞头”、“鼓子”、“拉花”等。表演时,舞者自始至终都

比如聊城市茌平县韩屯镇的鲁义姑庙会是徒骇河流域极具特色的乡土庙会。

徒骇河沿岸的村落依水而建,世代与水相伴,繁衍生息。这些村庄的历史大多可以追溯到明清、唐宋时期,甚至4000多年前的上古时代。难能可贵的是,很多古村落的文化传承一直没有中断,留下了大量的文史资料和实物证据。比如冬枣、十孔莲藕不仅是徒骇河沿岸的一种产业,现在已发展成一种乡土文化,有关冬枣的传说流传广泛,滨州市沾化县还在徒骇河岸边建立了一座冬枣博物馆。徒骇河沿岸文化的繁荣与发展都与水息息相关,如滨州市水文化博物馆讲述了人类治水患、除水患、兴水利的历程。