



济南 在她歌声里

“我抬眼是千佛山的轮廓，我闭眼是大明湖和护城河，趵突泉在我耳畔喷涌着……”2016年冬，一首《济南济南》火遍网络，包揽这首歌词曲，演唱的是一个济南的“90后”女孩陈小熊，本名陈洁修。当我们寻找她时，她已经拿着全额奖学金，到英国伦敦留学攻读博士学位了，至于专业，与唱歌无关，是你想不到的教育社会学。

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 张宇

想让更多人记住济南的样子

记者:在什么时候、什么情境下创作了《济南济南》这首歌，想表达什么？为什么从中听到了淡淡的伤感？

陈小熊:当时我在西安上学，我们几个玩得很好的朋友，都是济南外国语毕业的，上下几个年级，经常凑在一起聊天。离家很远，也不经常回济南，大家偶尔会聊起一些小时候的事儿，还有一些只在记忆里存在的地方。

每次回家都发现家乡在悄悄变样子，很多地方在越变越好，但也有些充满回忆的地方消失不见了。想要趁着自己还记得，把它们用歌的方式留下来，如果以后没人再记得这一切，就太可惜了。

记者:作为济南成长起来的“90后”，可以简单介绍一下你的经历吗？

陈小熊:我高中上的是济南外国语，大学读的是西北工业大学，之后去上海交大读研，去年开始在英国伦敦大学读博，教育社会学专业，毕业还要三四年吧。

记者:读教育社会学专业，对你的创作有帮助吗？

陈小熊:读博和音乐创作还是两码事。读这个专业是因为对社会问题比较感兴趣，能够借着做研究的机会更深入地了解自己生活的这个社会，以及社会中不同的群体，对我来说是件挺有意思的事儿。

记者:你是什么时候开始创作、演出的？记得第一首歌是什么吗？

陈小熊:我写的第一首歌是《她说每个人的心中都有一首歌》，蛮早了，写的是小时候跟朋友一起唱歌的故事。在西安的时候零星有些演出，去了上海以后开始在Livehouse里面有固定的演出。

记者:赵雷的《成都》火了，大家都觉得那是个慵懒、浪漫、舒适的城市，你觉得家乡济南有什么特质？你最怀念她的什么？对她有什么祝福和期待吗？

陈小熊:人对生活在其中的城市似乎不怎么关注，读书时不是很注意，上大学研究生又在外地，受限于自己的精力，对济南的印象有些模糊了。但家乡对一个人的行为背景很重要，她的特质也许就潜移默化在你的思想和行为中。如今回头再看，济南与以前不一样了，现代社会里城市发展太快，与回忆有些脱节，我希望用自己的歌记录下济南，希望下一代不要有这样的脱节。

记者:现在学习忙吧？作为学霸，如何平衡学业和音乐之间的关系？

陈小熊:学习挺忙的，算是进入了一个新的领域，有很多书要看。学习和音乐平衡起来还是挺困难的，尤其是开始读博之后，时间变得越来越不够用，有些时候需要压榨睡眠时间，这样挺不好的。也在慢慢调整，歌写了很多，曲风跟之前比起来挺不一样。

歌迷让我的歌有了新的生命

记者:你的专辑为什么起名《之外》？是你大学和研究生期间创作的吗？

陈小熊:《之外》是我研究生毕业以后正式发布的，里面包括了从大学到研究生阶段创作的作品，跨度大概是五六年吧，也算是记录了我自己这些年的成长和变化。

《之外》这个名字的意思是“民谣之外，忧郁之外，小清新之外，温暖之外，校园之外，人群之外”，希望去除标签和定义，让这些歌曲提供更广阔的想象力和可能性。

另一个意思就比较闹着玩儿了，济南话里不是有个词叫“吱歪”吗？用来形容一个人

很唠叨很聒噪，也挺适合这张专辑的，因为很多歌的词都写得特别长。

记者:听你创作演唱的歌曲，不仅仅是年轻人小情绪，里面有故事、各种人物，甚至还有画面，声音柔而干净，还有种散淡，但给人的情绪却很浓烈。

陈小熊:谢谢！我的歌表达的都是自己的观察、感受和思考，对我而言，只要有观察、思考和感想就会有歌。

平常我比较喜欢走神，想东想西，也喜欢跟不同的人聊天听故事，写的文章和做的研究也差不多是这一类的。听歌的人其实也是创作的一部分，有时候看网友的歌曲评论会觉得很有感动，其实，每一个听众都在心里对我的歌进行了独特的解读，这些歌里也有了他们的情感和经历，他们让这些歌有了新的生命。很感谢。

记者:从李志、郝云，到宋冬野、赵雷等的走红，大家看到了互联网在音乐上的作用，尤其是在线音乐，现在也瞄准了独立音乐人，你怎么看待在线音乐和民谣在中国的发展？

陈小熊:好的作品被更多的人听到是件开心的事儿，无所谓什么音乐类型。

我是从豆瓣、虾米这些音乐网站上发表demo(样片)开始的，《济南济南》这首歌在网易云上已有了两万多的评论，如果没有网络平台的话，我可能不会与这么多听众产生联结。现在也有很多人像我当年一样，有机会在网上发表自己的创作，传达自己的声音，没什么比这更有趣了。

我是个不愿被贴标签的“90后”

记者:通过采访发现，你的经历挺丰富的。为什么要去支教？对物质生活并不缺乏的城市“90后”而言，支教除了收获《盲人的歌》，对你的生活心理产生了什么触动？

陈小熊:上大学和研究生期间都做过支教，一般是到艰苦一点的地方，去过大西北农村，云南农村，还到过济南农村，之所以创作了《盲人的歌》，是希望那些孩子们的眼睛里能够永远闪烁着希望的光。

这也与我研究的方向有关，我现在博士论文研究的是恢复高考后，农村孩子通过高考后改变命运的情况，会有个人命运的对比，也会看到社会层次问题、教育资源配置问题。

记者:学业、创作、演出、留学……从大学到现在一直在马不停蹄，你曾说，这样不从容、不优雅、不好玩，精力从哪里来的，这么拼累吗？

陈小熊:挺累的，我也不知道是为啥这么跟自己过不去。其实，身边有很多朋友都在同时坚持着做很多事情，也在不断地摸索着往前走，既然是喜欢的事情，干吗要放弃呢？我不管做什么，家里都挺支持我的，这挺好。

记者:从经历看，你是个奋斗的“90后”，一点都不颓，不丧，似乎充满活力和斗志。

陈小熊:我觉得“90后”这个词涵盖的范围过于广了。

其实，我的生活里也有很多所谓“颓”和“丧”的时刻，很多时候也是要咬着牙往前走，我身边同龄的朋友也都挺拼的。可能旁人看到的是结果，自己看到的是过程吧。

我不是一个特别会管理时间，管理生活的人，想做的事情又很多，所以常常把自己搞得有些狼狈。但全情投入在自己喜欢的事情里，让我觉得和自己的初心待在一起，很踏实。

记者:你守护的初心是什么？

陈小熊:大概是对这个世界的理解、包容，以及好奇心吧。这会让我觉得很有力量。

记者:9月中旬要回济南了，离家去伦敦读博这一年，有什么故事和感想与大家分享？

陈小熊:故事还挺多的，克服文化差异的过程，一边读博一边做音乐的经历，一言难尽。回去后会唱去年发的专辑《之外》里面的作品，还有三四首新歌，如果有时间的话再翻唱两首吧。



扫码看视频