

《羞羞的铁拳》济南点映,马丽无奈吐槽: 为了喜剧,淑女成了女汉子

继《夏洛特烦恼》《驴得水》后,开心麻花的第三部电影《羞羞的铁拳》将于9月30日公映。19日晚,该片在山东艺术学院和济南大学举行两场超前点映,主演马丽、艾伦映后同观众见面并接受本报记者专访,谈及在《夏洛特烦恼》《羞羞的铁拳》中饰演的角色都是“女汉子”,马丽无奈吐槽,“生活中的我绝对淑女,为了喜剧,不得不变身女汉子。”

本报记者 倪自放

我不重要,喜剧重要

在爆笑电影《羞羞的铁拳》中,艾伦饰演的拳手艾迪生和马丽饰演的记者马小,因为一场意外互换身体,艾伦变成了“女拳手”,马丽则变成了“真男人”。虽然这一类型电影此前有过,但丝毫不影响观众被马丽和艾伦的“笑弹”击倒,笑喷。两人传神到位的换身表演,贡献了电影的大部分笑点。

马丽透露,为了在片中演出真正的男人范儿,她不仅细心观察男生的每一个神情与动作,拍摄时,更是完全忘记自己的女生形象,穿着高跟鞋、超短裙不停地落水。她坦言,整部戏拍完,仿佛重新活了一次。

《羞羞的铁拳》中,是马丽第二次以女汉子的形象出现在大银幕上。在电影《夏洛特烦恼》中,马丽饰演的马冬梅也是个性格大大咧咧的女汉子,在开心麻花的多部话剧剧中,马丽的女汉子形象已深入人心。对此,马丽直言“很受伤”,“我私下其实就是个女汉子,为了角色,为了喜剧,我变成了女汉子。刚出道的那几年,我心里很受打击,我为什么不可以演一个漂亮的女生?后来觉得既然能给大家带来快乐,这些也就不重要了。”

虽然说着“我是什么不重要,喜剧最重要”,但演女汉子还是给马丽留下了“后遗症”,“就像这次,因为和艾伦在戏中



马丽、艾伦与大学生们合影。

互换性别,我是男人身份,很多时候导演一喊“卡”,我都不知道该怎么当一个女人了。”

我挨打,给你快乐

沉浸在戏中不知男女身份的不只马丽,在《羞羞的铁拳》中频现女儿态的男演员艾伦也有同感。艾伦表示,“我拍完《羞羞的铁拳》还一度沉浸在角色中,有点出不了戏。”为了更好地演一名女性,艾伦准备了四个月,“除了观察马丽的一举一动,连路上走过的女性也不放过,仔细揣摩她们的动作细节,为了进入情境,我还得在心理上把自己当成一个女生。”

大部分观众是带着对笑的期待来看《羞羞的铁拳》的,但作为一部动作喜剧,《羞羞的铁拳》的拳击戏也让观众们热血沸腾,那种感觉很像年初的热门电影《摔跤吧!爸爸》一样,有观众在现场表示,“从来没见过打拳的戏这么拍,特别心疼艾伦挨打,不忍心,但是又控制不住自己,好想笑。”对此,艾伦表示,电影的这种效果,正应了片中自己唱的歌,“我挨打,给你快乐。”

在《羞羞的铁拳》中,艾伦一度变成不会打拳的“女拳手”,频频挨揍,但被打到鼻青脸肿还是不认输,不放弃。艾伦表示,虽然《羞羞的铁拳》是一部喜剧电影,也希望能给年轻人力量,永不言败,被打趴下也要站起来,“影片中的拳击场景我们是真打,戏中我脸上的伤,有三分之一是真伤。”

主演一换画风就变? 别让续集成了“烂剧”代名词

近日,《使徒行者2》播出,卓Sir和欢喜哥的回归让人激动,节奏之快受到好评,但是陈豪、萱萱等新面孔的加入、画风的调整却遭到质疑。对于观众的高期待而言,续集如何有新意依然是问题,尤其是主演换人,更是充满风险。

续集回归 被疯狂吐槽

2014年,电视剧《使徒行者》在网友心目中留下了很好的口碑,后来衍生的电影版同样获得了不俗的反响。

但回归的《使徒行者2》却出现了质疑的声音,有人认为这不是观众心目中的续集,从剧情上看,续集的剧情有点像《使徒行者》的前传,其他方面就没有延续性了。演员方面,男主角爆Seed哥的扮演者林峰,女主角钉姐的扮演者余诗曼没有加盟,陈豪、萱萱等加入,这些变化令部分观众一时无法适应。

其实,口碑出现下滑的不只《使徒行者2》,《无心法师2》的口碑同样遭遇滑铁卢,从第一部的8.3分下滑到6.8分。第一部让韩东君和金晨人气急升,第二部则被大家疯狂吐槽。首先是女主角从月牙换成了苏桃,原著中她是外柔内

刚,有自己主意的小女生,剧中则变成时不时吃点醋的“傻白甜”,套路陈旧。此外,演员表现尴尬,配音让人出戏,剧情存在漏洞、拖沓等毛病层出不穷,有人评价说:“如果没有第一部的口碑作为印象分,这一部就是个烂剧。”

不仅如此,今年的《欢乐颂》系列、《鬼吹灯》系列、《轩辕剑》系列都分别由于剧情俗套、主演更换、团队换血等原因,导致口碑下降不少。所以,按照这个规律,未来即将开播的《琅琊榜2》《古剑奇谭2》等续集前途难料。

在好莱坞,续集口碑能保持平稳乃至提升的作品也是少数。对于正在热播的《猩球崛起3:终极之战》,有不少人表示,主创把特效片拍成了史诗大片,更为深入,但评分还是一路降低。

粉丝注意力 是把双刃剑

能拍续集的剧基本在市场和口碑方面过得去,在这样好的条件下,续集往往难以达到前作的效应,为什么?

首先,观众的期待值太高。因为前作吸引人的是新鲜的内容、情节、人物,但续集如果只是延续前作的思路、内容,虽然保险,但可能让观众失去兴趣;如果改变前作的设定,又会让观众觉得不是自己心中的那部戏,从而拒绝观看。可以说,粉丝注意力其实是一把双刃剑,他们的恶评会反噬一部戏的口碑和收视率。

其次,续集几乎都是匆匆上线。除了《鬼吹灯》等章节分明的IP改编,《欢乐颂》这样一开始就打算做三季规划的剧,其他一般的国产电视剧都没有明确的内容、体量规划,往往是看菜下饭,看到市场反馈好就马上做续集。有网友调侃说:“第一部好看有受众,才会吸引投资拍第二部;如果第二

部还是好看有受众,就会吸引投资,来拍第三部;直到拍烂了为止,所以印象中才会是续集比较烂。”

再次,制作班底、演员变动太大。一部好剧,意味着从演员到制作班底的身价倍增,拍摄行程增多时间紧,导致他们无法有精力和时间参与续集的创作。比如《琅琊榜2》虽然幕后团队是原班人马,但是主演阵容胡歌、王凯、刘涛缺席,都让续集陡增风险。比如金晨缺席《无心法师2》,引发不少前作粉丝的争议,导演也不再是林玉芬,对整部剧的节奏和气质影响还是很大的。

另外,《青云志》《大唐荣耀》等剧越拍越长,但为了赶上档期,只能拆分为两部播出,这消耗了观众的注意力;同时,剧集越拍到后面,越会出现剧情难以发展的问题,注水问题由此暴露。

(曾俊)

《见字如面2》延播 《朗读者》明年升级

本报讯 原本应于9月19日更新第二期的文化类节目《见字如面》第二季未如期而至。记者搜索发现腾讯视频上只能搜到第二季第一期的相关片段,但已搜不到完整节目;19日,央视发布2018年部分新节目,董卿的《朗读者》明年将“加力”,带来“升级版”的第二季《朗读者》。

对于《见字如面》第二季的延播,该节目的出品方之一实力文化的相关工作人员向记者透露,“节目是因故延期的,具体原因未知。”至于何时会恢复播出,实力文化表示第二期的上线时间还在等通知。

19日,央视发布2018年部分新节目。董卿在现场表示,明年将会在嘉宾阵容、读本、舞台、朗读亭等方面“加力”,带来“升级版”的第二季《朗读者》。

央视此次重点发布了明年文化类的新节目,包括文博探索节目《国家宝藏》,科普益智竞赛节目《科学总动员》,解读戏歌定义的《中国戏歌》,如果国宝会说话等。《如果国宝会说话》计划拍摄100集,通过100件来自全国各地的文物展示中国古人的创造力。(综合)