

从吉他手到技术人员再到初创公司的CEO(首席执行官),丹尼尔自己都觉得有点不真实。“一开始我总觉得自己是在做梦,四处告诉人们我是一家‘编造’出来的企业的‘编造’的CEO。”但他从十几岁起就保持的心态没有变,“我会做我想做的事。”

从吉他手到CEO 这个转型有点大



曾是吉他手的丹尼尔(大图)现在是初创公司的老板(小图)。

本报记者 王晓莹
特约撰稿 赵昱辉 编译

16岁辍学玩吉他

丹尼尔·赫加蒂是在线抵押贷款经纪平台“Habito”的创始人,单从外表来看,他跟人们想象中的科技达人或程序员不太一样:今年35岁的他手臂粗壮,身上布满文身。但更独特的是他的经历,他年轻时是搞音乐的,曾是一名成功的吉他手,从来没想到自己将来会成为一家公司的创始人。

丹尼尔说,自己在少年时代“有点叛逆”,16岁时就辍学了。“我那时只想做我喜欢做的事情。我请了几天假,后来在当地的吉他店找了份工作,白天就去店里上班。”

丹尼尔就这样被学校停了课,但他不觉得中学没毕业算什么天大的灾难,而是继续自己的音乐生涯。他在吉他方面很有天赋,后来,他所在的朋克乐队和唱片公司签了约,他成了英国偶像歌手乔治男孩的同门。他和乐队一起上街演出,每名乐队成员一个星期能赚到100英镑的报酬。

接下来的10年,丹尼尔一直是一名专业的音乐人和创作人。20岁之前,他住在美国洛杉矶,和英国“七小龙”乐队、美国女歌手粉佳人等都有过合作,为他们写歌,并与他们同台演出。

然而,10年后,他厌倦了这样的生活:“这工作很奇怪,你得靠写一些垃圾音乐才能挣到钱。所以我下了决心,我不要呆在这些青少年喜欢的流行歌手的光环之下。”

靠自学成“码农”

于是,丹尼尔2007年搬回了英国伦敦,但当时没找到工作。“我有一个朋友叫蒂娜,她当

过歌剧演员,还发行过一首挺流行的歌。”丹尼尔回忆说,“我给她打了电话,问她认不认识什么人,能给我提供一份不需要任何条件就能做的工作。蒂娜说,她认识一群搞技术的怪人正在招人。”

丹尼尔联系上了那群人,他们一起开了次会,喝了杯咖啡,丹尼尔就加入了他们。他后来才知道,这群“搞技术的怪人”就是饱受争议的网络小额贷款平台Wonga的核心成员。

公司初创阶段,就他们几个人,什么事情都要亲力亲为。“很快我就发现我自己也是个怪才,”丹尼尔说,“我每晚都看纯数学的书,参加斯坦福大学的在线课程。过了几个月,技术上的很多事我都能做了。”

Wonga在初创阶段受到了借贷人的热烈欢迎,但不久就遭到了英国政府的严格监管。政府要求Wonga必须偿还通过不当经营手法获得的利润,并加以诸多限制,使得其2013年获利大降53%。今年,Wonga又遭受了数据泄露,影响了近27万名客户。

说起那段经历,丹尼尔说,不是他选择了Wonga,“是Wonga选择了我”。“我在那里做的是网站建设,包括如何吸引顾客、如何在有人需要借钱的时候把钱借出去并在到期的时候收回来等。”

工作了几年后,他选择离开Wonga。当时,Wonga已经是一家拥有1000多名员工的国际企业,但用丹尼尔的话说,还是“穿着自己的裤子坐在自己的沙发上”爽。

创建自己的借贷王国

丹尼尔再次回归了无所事事的状态,为了做自己的主,他开始考虑做点什么。在他买下自己第一套房子时,因为借贷经纪人的失误,他

差点失去了全部财产。那次经历让他萌生了创建Habito这样一个在线借贷中介的念头。

不过,丹尼尔之前只是个技术人员,虽然有了想法,但对抵押贷款一无所知。于是,他又开始学习抵押贷款行业的知识,和抵押经纪人、出借人以及监管者等进行交流,了解整个行业是如何运作的。一切准备就绪后,他开始着手准备创建Habito。

如今,Habito已经运营了16个月,用户可在Habito平台上搜索和锁定最适合自己的抵押贷款产品,公司则会根据你的个人情况确定最适合的抵押贷款。整个申请流程可以通过Habito的手机应用或网站免费完成,从而省下了大多数传统抵押贷款经纪人收取的费用。

丹尼尔说,现在公司每个月的营业额环比增长20%,所以“每周都是最忙的一周”。这家公司目前已经向5万名借款人提供了2.5亿英镑借款,旗下员工也从8人增长到45人。今年1月,Habito宣布获得总计880万英镑(约合人民币7838万元)的融资。

Habito同样招来了一些批评的声音,有人批评它缺少与人的互动,没有“人情味”。也有批评者认为,这样的一个在线系统不太可能为借款人寻找到合适的产品类型。但在抵押标准复杂、抵押贷款申请过程较慢的情况下,Habito平台因其操作便捷、整个申请流程不超过半小时等特点,吸引了越来越多的用户。

从吉他手到技术人员再到初创公司的首席执行官,丹尼尔自己都觉得有点不真实。“一开始我总觉得自己是在做梦,四处告诉人们我是一家‘编造’出来的企业的‘编造’的CEO。”但他从十几岁起就保持的心态没有变,“我会做我想做的事。”

个人意见

一件“祖传”连衣裙 她们家穿了三代

张文 编译

近日,美国俄亥俄州4岁的小女孩卡罗琳·希尔特迎来了上幼儿园的第一天。她穿着一条明黄色的连衣裙,在妈妈的怀抱里露出了灿烂的笑容。她的同学们可能不知道,36年前,她的妈妈珍妮也穿过同样一条裙子,拍下了照片。她们更不会知道,这件黄紫色相间的连衣裙,还被卡罗琳的表姐、姨妈、姨姥姥穿过,是她们家的传家宝。这条裙子,比4岁的卡罗琳要大上63岁,它被她们家族19个女孩子穿过,走过了美国6个州。

裙子是卡罗琳的高曾祖母在1950年缝制的,当时曾祖母也帮了忙。她们用紫色条纹装点裙子的领子和下摆,并用花瓣在裙面上做点缀,背后还精心地做了一个领结。第一个穿它的人,是卡罗琳的姨姥姥。而且,做条裙子的初衷,就是庆祝那位姨姥姥上幼儿园。

从此以后,黄裙子就代代相传,成了家族的一件传家宝。卡罗琳的母亲珍妮在1981年穿过这条裙子。她是家族里第5个穿过这条裙子的女孩。为了和裙子配套,当时珍妮还特意戴了一条紫色的发带。

不过,这名两个孩子的妈妈却说,自己第一次穿上小裙子的时候,其实并没有那么兴奋。“那时候觉得这也没什么大不了的,我当时是第一个也是唯一一个孙女,是第二代和第5个穿这条裙子的人。”珍妮说,直到10年后,自己的表妹萨拉也穿着黄裙子上幼儿园,她们才决定要保留这个传统,让裙子一直传下去。

就在去年,珍妮的大女儿,卡罗琳的姐姐艾丽刚穿过这件连衣裙,当时她搭配了黑色紧身裤和粉红色的运动鞋。珍妮说,自己家不只有“传承”裙子的传统,她们家的家具、乐器、珠宝首饰等都是代代传下来的,这是个暖心的家族习惯。珍妮刚怀上第一个女儿时,母亲就给了她一箱自己小时候穿过的衣服和用过的玩具,“她说她一直留了这么些年,等着给我的孩子。”所以,艾丽和卡罗琳都玩过不少妈妈小时候玩的玩具,艾丽最喜欢的一件上衣就是妈妈珍妮1979年穿过的;去年,艾丽还穿了珍妮的阿姨上上世纪50年代的一条裙子去上学。

如今,这条带着家族记忆的连衣裙,已经经历了三代人,走过了美国密歇根州、俄亥俄州和佛罗里达州等6个州。上幼儿园的第一天穿上祖辈传承下来的黄裙子,成了这个家族的女孩们的独特记忆。

在卡罗琳之前,她的表姐希爾薇穿过它。卡罗琳后面,还有三个年纪相仿的表姐妹,分别是2岁、3岁和4岁,她们将是下一批穿上这条裙子的女孩。



卡罗琳·希尔特的姨姥姥



卡罗琳·希尔特的母亲珍妮



卡罗琳·希尔特的姐姐艾丽



卡罗琳·希尔特