

著名油画家岳海涛系列报道之一

岳海涛：戏画看人生



◇岳海涛

山东师范大学美术学院院长、教授、硕士研究生导师，中国美术家协会会员，山东省美术家协会主席团成员，山东省美术家协会实验艺术艺委会副主任，中国当代写意油画研究院理事。



▲出场系列二十八局部



▲出场系列之三十 50x60cm



▲出场系列之九

岳海涛，山东师范大学美术学院院长，著名油画家，他以西方油画的形式表现中国传统戏曲人物为人称道，成为中国油画界一道别树一帜的风景。齐鲁晚报近期对岳海涛进行了深度专访，希望通过他的讲述，探寻其一路走来的艺术创作与人生之路。

初秋时节，走入岳海涛老师的办公室里，在这个不算大的空间中，首先映入眼帘的是各类绘画材料和画架，书桌上、架子上摆满了各种关于艺术创作的画册书籍。岳海涛老师一年中的大部分时间都在教学工作和艺术创作中度过，学校和工作室，自然也都会成为他艺术创作的灵感地。

谈及艺术创作之路，温文尔雅的岳老师感叹不已，那要追溯到四十多年前，他还是个十几岁的孩子。“我从小就喜欢涂涂画画，爱好和兴趣是一个人干事情最根本的源头，特别是艺术，兴趣是最重要的。那时候自己买本子画大量的速写和素描，一个人体动作有时候画上几十遍，但是就是热爱。”从少年时起，岳海涛的心中就埋下一颗艺术的种子。

1977年，高中毕业的岳海涛到了济南市历城区的城郊村庄，在那里度过了三年知青生活。回

忆那段下乡日子，他说道：“下乡的那段时间很苦啊，干一天活赚4毛多钱，整整干了两年活。不过每日除了劳动之外，我还是坚持画画，每天干完活回去便开始画，知青点的好些同学都是我的速写对象。”

1980年，经过三年知青生活的磨砺，岳海涛顺利考入了山东师范大学美术系，在大二分专业时，他毫不犹豫地选择了油画专业。说起当年的选择，岳海涛有着自己的见解。“中国传统笔墨时常以淡染表现意趣，而西方的油画表现力强，色彩丰富，其厚度与光泽感、立体感都是最具代表性的，用这种形式来表现人物更加具有深度和空间感。”

毕业后，他开始了艺术教学生涯，同时开启了全新的艺术探索之路。1995年，岳海涛进入中央美术学院第九届油画研修班学习，在这个被誉为油画界的“黄埔军校”中，其艺术视野和创作才能被进一步激发，艺术观念得到全面的提升。这两年的绘画苦学，对他而言无疑是至关重要的，从中央美院油画研修班毕业后的三年，岳海涛的艺术创作进入摸索期，农民画、沂蒙山风情、风景画等题材他都尝试过。2000年，岳海涛做出了一个深思熟虑又极富创新

意识的决定：用油画形式表现中国传统戏曲人物。“我尝试过许多题材，但始终没有找到一个艺术语言的切入点，创作出能够表现自己艺术情思的作品。京剧就很不同，它和绘画一样，都具有强大的视觉张力和表现欲望，戏曲中每个角色的表现都很突出，个性鲜明。它的表现空间也和绘画有异曲同工之处，戏曲中的人物表现非常立体，演出有主要和次要人物，绘画中同样也有主次之分。”正是戏曲与油画在视觉表现力上的契合，促使其创作才思的涌现。

深厚的绘画功底使岳海涛的艺术理想逐渐在创作实践中实现，他采用西方绘画工具与技法，将描绘传统戏曲人物作为西方油画形式表现中国传统文化的艺术符号，通过表现熠熠生辉的戏曲元素，重新阐释出凝结在不同戏曲人物身上的多样文化内涵。这些灵动于舞台中的戏曲人物，在岳海涛的画笔下，被刻画出现代东方美感。他创作了数百幅戏曲人物的油画作品，每一幅作品都饱含着自己对生活的所感所悟，正像他说的：“人生如戏，戏如人生，我希望通过戏曲人物的绘画，表现出社会的百态人生。”（张玉）



▲出场系列之二 180x150cm