



灰白头发,戏里的成龙老了 “不能再打,就退休”

黑框眼镜,格子衬衣,牛仔裤加运动鞋,衬衣领子立起来,从外面走进来的成龙显得很有活力。这张全球观众都熟悉的脸,状态依旧在线,一点都看不出他已经63岁了。刚落座,他便俯身凑近记者们放在桌子上的手机和录音笔,冲着它们大声打招呼:“喂喂,你们好,我是成龙。”逗得大家都笑了。这样的成龙,活泼、耍宝,一如四十多年来他在银幕上塑造的角色。

如果有一天,成龙老了,喜爱他的观众能接受吗?银幕上,即将于本周六上映的电影《英伦对决》将验证这一问题。满脸皱纹,面容憔悴,为遇难女儿孤身踏上复仇路的退役老兵——这部新作中,成龙的角色颠覆了他此前的所有作品。这也是他近几年在好莱坞的唯一一作

品。2010年《邻家特工》和《功夫梦》之后,由于没有合适角色,他把工作重心放在了国内。对于与好莱坞渐行渐远,他解释道:“其实这些年我不去好莱坞拍戏,是因为剧本不够好。他们找到我的不是演香港CIA警察,就是大内高手,难道没有别的角色适合我了吗?”而《英伦对决》里,成龙一改往日的意气风发,角色造型和性格都非常“丧”。对此,他不但不介意,还认为这更加考验他的演技:“我要让观众知道,我是一个演员,而不仅仅是一个打星。”

对于成龙来说,电影早已不是追名逐利的工具,他更希望改变。他还扳着指头细数自己这些年的突破:《新警察故事2013》抛掉了“不能剪短发”的包袱;《大兵小将》“可以死了”;

《功夫梦》之后坊间议论他年纪大不能再打了,“我就拍个《十二生肖》给你们看。”而生活中的成龙仿佛铁打的一般,精力旺盛。“我试过连续睡20个小时,但也可以不睡。我的纪录是15天日夜班,靠现场等打光的时间睡一小会儿。我这个人有工作就会很开心。”

从未与文艺片沾边的他也渴望尝试一把,“现在已经有了非常满意的文艺片剧本。”而“成龙老了”“打不动了”是这些年围绕在他身边挥之不去的声音。面对衰老,成龙从没想过要离开电影,“电影是我的生命,我一到片场就很开心。”其实,私底下他也考虑过什么时候退休,结论是:就想等不能再打的那一天退。(袁云儿)

这是有冷场风险的戏剧探索

近日,话剧《一双眼睛两条河》在山东省话剧院上演。看这场话剧之前,正好刚看完剧作者童道明先生的剧本。不能说,省话剧院将这部情境“清淡”,缺少强烈矛盾冲突,稍有不慎就会冷场的话剧搬上舞台,充分显示了可贵的探索的勇气。



文化观察
本报记者 黄体军

赏心悦目的文学课

童道明先生的剧本本身写得很安静,当晚舞台上男女主人公演得很安静,观众在两人的引领下,好像在音乐的陪伴下上了一堂赏心悦目的文学课。

童道明先生为何写了这样一部关于“一次美丽的邂逅”的戏剧?找到这个问题的答案,无疑会为我们理解此剧找到一把金钥匙。

《一双眼睛两条河》的剧情很简单,45岁的黄雨和35岁的白露,深夜在一个小区的居民楼上,因为一支《安魂曲》邂逅,三个月的时间,他们从相识到相知再到分手,每次见面,只是



隔着一定距离交谈,谈音乐,谈文学,谈人生,最亲密的动作是分手前两人有了一次拥抱。正是这样“一次美丽的邂逅”,黄雨开始写起了诗,从诗评家变成了诗人,而白露成了他的知音。

联想到童道明的人生经历可以发现,2009年是颇为关键的一年,这一年72岁的童道明发表了第一部原创剧本《赛纳河少女的面模》,此后一发不可收,加上2013年创作并上演的

《一双眼睛两条河》,如今他已创作完成至少8个剧本。而此前他被公认的身份一直是著名翻译家、戏剧评论家。从戏剧评论家到剧作家,童道明完成了写作上的一次华丽转身,并视为人生的一次重大胜利。这是另一种意义上的“美丽的邂逅”,正是这次“邂逅”让他找到了埋藏已久的诗心,反过来,他又把它经过变形写进了自己“最具有文学趣味的剧本”《一双眼睛两条河》。

此类“美丽的邂逅”对于普通人有什么启发呢?正如剧中男主人公所说,“从理论上讲,世上每个人都是潜在的诗人”,需要的可能只是“一次美丽的邂逅”。哪怕这样的“邂逅”是短暂的,没有结果的,但如果它唤醒了你沉睡的诗心,并留下了美好的印象,那它就是值得的!无论是阅读剧本还是观看舞台剧,相信在这点上,观众和剧作者童道明一定会产生共鸣。

“清淡”中透着诗意

这部剧对演员来说,演到什么程度谓之成功呢?我想,成功不仅在于观众反响如何,也不在于是否演出了“忧伤中透着亮光”的基调,更重要的是要演绎好这样“一次美丽的邂逅”,首先要求演员内心要自始至终有一种诗意荡漾的感觉,如两人见面真的让你“如沐春风”,每一次对话真的让你如饮甘泉,如品香茗。这是对演员最大的挑战。话剧在搬上舞台时导演做

了一些大胆改编,隐去了剧中的算命先生和餐厅服务员,从而使此剧彻底成为“两人剧”,让原本“清淡”的情境更加“清淡”了。剧本不长,但文学含量相当大,剧中提到的诗人,光是获诺贝尔文学奖的就有三个——帕斯捷尔纳克、布罗茨基、叶芝,加上普希金、莫扎特,以及纷至沓来的佳言妙句,包含的文学信息简直可以用“稠密”来形容。这一切不仅给现场观众的文学欣赏提出了巨大挑战,同样的,对演员的文学感觉和舞台把控能力也提出了巨大挑战。

其实这部剧更适合朗读,撤掉舞台,让两个演员走到观众中间,大家“围炉而坐”,犹如一次文学聚会,效果也许更好。实际上,2013年11月,此剧在北京蓬蒿剧场首演时就是作为朗读剧呈现的。但话说回来,形式并不是最重要的,对于演员来说,演绎得是否成功,最简便可行的验证办法就是先问一问自己:自始至终你内心深处是否感到诗意荡漾?

主办单位:中共郓城县委 郓城县人民政府 承办单位:齐鲁晚报棋院 郓城宋江武校 水浒好汉城
协办单位:郓城县文化体育局 郓城县教育局 郓城县旅发委
比赛地点:水浒好汉城 比赛时间:2017.9.29
三位世界冠军江维杰、周睿羊、范廷钰,嘉宾刘小光、曹大元,五大九段郓城聚义
新浪网全程直播,欢迎棋迷参与

领略国手风采 畅游郓城水浒好汉城

范廷钰 周睿羊 江维杰 曹大元 刘小光

郓城水浒好汉城,国家AAAA级旅游景区,水浒故里源头景区,山东省不得不去的地方。是集郓城县衙、晁家庄等原汁原味的古代建筑群和宋江武校的武术教学与交流,以及狗娃艺术团的武术舞蹈、水浒情景剧表演于一体的综合性人文景观。

齐鲁晚报棋院,欢迎您的孩子来学棋 地址:济南市历下区羊头峪18号 咨询电话:18660391552(围棋)、18653116969(国象)