



济宁市文化中心主体完成,新技术新创意——

打造济宁城市文化综合体

本报记者 汪洸

作为未来济宁市公共文化服务领域的又一大惠民工程,位于太白湖新区的济宁市文化中心正拔地而起,随着这一工程的不断推进,已渐渐揭开神秘面纱。目前,群众艺术馆、图书馆、博物馆施工进度已经过半,备受关注的美术馆也已初见雏形,预计9月份就可以完成主体建筑。



济宁文化中心效果图。

巨大钢结构 装配出群众艺术馆

漫步在太白湖新区圣贤路南侧,蔚为壮观的济宁市文化中心显得特别惹眼。远远望去,群众艺术馆、图书馆、博物馆三座高大的建筑已然成型,一字排开,而美术馆也已经初见雏形。

“四座馆,四种风格,彰显了济宁市在不同公共文化服务领域的未来。”在群众艺术馆前,中建三局济宁

市文化中心项目支部书记葛士钊说。主体建筑已基本成型的群众艺术馆和平日常见的建筑物明显不同。整栋建筑上鲜见砖头水泥,取而代之的是巨大的钢构件。

原来,群众艺术馆采用的是如今建筑行业最主流的装配式建筑。通过工厂里直接组装好的钢构件,拉到

工地上后现场焊接即可。这些巨大的钢结构,此前皆由中建三局运输过来的350吨级行动履带吊车实施吊装,“这个级别的行动履带吊车,在济宁的建筑历史上极为罕见。”葛士钊说,装配式建筑不仅节约建材、工期短、人力少,而且还绿色环保,工地上几乎见不到扬尘。

图书馆“戴”博士帽 向光百叶窗让你乐享悦读

已接近完工的新博物馆面向西面的大门前,搭起了密密麻麻的脚手架,比其他任何地方看起来都要复杂。葛士钊介绍,新博物馆这种建筑作业被称为“高支模”,是指支模高度大于或等于8米时的作业。而这座高支模直接搭到了博物馆的最高层,是将通过这种作业方式直接建造博物馆的屋顶。”

而坐落于两座馆中间的图书馆,从外观看去显

得最特立独行。巨大的钢构件组成的屋顶,好似个巨大的“博士帽”。葛士钊说,为体现出图书馆的艺术风格,仅第三层就有30多个标高,施工中相当考验建筑方的技术。

另外,新图书馆的外墙许多地方都是像百叶窗一样可以旋转。据介绍,图书馆对光线要求很高,百叶窗的设计可根据室外光线情况进行调节,让济宁读者享受最佳阅读环境。

荷叶造型美术馆 与太白湖遥相呼应

相比前三座曝光度较高的馆,济宁市美术馆似乎显得十分神秘。当再次来到工地时,位于中心最北面的济宁市美术馆终于拔地而起,极富济宁人文特色艺术造型,非常令人期待。

在美术馆的施工工地上,几名焊接工人正在焊接一些钢结构。负责施工的中建三局劳务管理人员赵海龙介绍,美术馆因为地上只有一层,所以施工进度很快,“现在基础施工已

经完成,马上开始进行地上钢结构吊装施工。”

葛士钊告诉记者,济宁市美术馆是文化中心的二期工程之一,未来建成后从空中俯瞰犹如几片连接在一起的荷叶,“与不远处的太白湖景区遥相呼应,更能体现济宁的水文化。”

按照目前施工进度,预计年底群艺馆、图书馆幕墙施工完成,博物馆二期结构施工完成,美术馆主体结构施工完成。

传统意蕴与时代气息碰撞出文化的火花

《儒学经典300句》(修订版)出版

本报济宁9月26日讯(记者 汪洸) 经过近一年的修改、编撰,由济宁市委宣传部、市文联、曲阜文化

建设示范区联合主持编写的《儒学经典300句》(修订版)出版。翻开刚出版的《儒学经典300句》(修订版)(以下简称修订版),首先映入眼帘的是由清华大学国学研究院院长陈来先生为该书所写的序言,他写道:“这部书既是传统儒学经典读本的延续,也颇类似于外语普及经典《英语口语九百句》,可谓既有传统意蕴,又富时代气息。”陈来说,该书具有显著的政德教育倾向,与党中央、习总书记关于传统文化的系列指示是相呼应的。

(修订版)共分为崇德篇、理政篇、修身篇、处世篇和文教篇。济宁市文联主席周长征介绍,该书邀请了中山大学杨海文教授、黑龙江大学杜萌若教授共同对“三百句”进行修订,并在此邀请书法名家挥毫泼

墨,为新“三百句”书写书法作品。

周长征介绍,相比前一版的《儒学经典300句》,(修订版)大约修改了100个句子,“前作更侧重于《四书五经》等传统典籍中的名句,而(修订版)将两千多年以来,历朝历代的经典文献中所有关于儒学思想的名句,都有收录。”其囊括的儒学思想范围更广,更有利于实现该书“普及、推广儒学思想”的作用。

(修订版)出版之后,周长征表示将继续执行进社区、进学校、进军营等“六进”要求,更广泛的走进百姓中间,满足社会各界对普及传统文化的需求。

此外,济宁市文联将在国内各大历史文化名城推介该书,力争其成为全球各地孔子学院的读物,“而且该书的中英文漫画版也正在创作中,预计11月份就将出版。”周长征表示,届时将有美国尼山书局出版集团在美国各大学推广。



儒学爱好者非常喜欢该书。 本报记者 李岩松 摄