

吸金又爆款，明星扎堆演大剧

成名之后,大多数明星转战电影圈,似乎只有这样才更显得高端大气上档次。而这两年,尤其是明年即将上档的电视剧中,电影明星们纷纷携大作回归电视剧又成趋势。他们为何如此青睐电视剧,名气大就能带来好的作品吗?还得打个问号。

本报记者 师文静

明年新剧明星云集

近来,各大卫视明年的新剧资源开始在广告招商会中纷纷曝光。从媒体报道的情况来看,明年的新剧不是制作精良就是明星云集。从明年重头戏的主演来看,还有一个现象就是电影明星转身小荧屏的剧作要集中播出了,形成了竞争之势。

《凰权·弈天下》敲定的两位电影级明星就成为该剧的最大卖点。陈坤是阔别多年回归荧屏,倪妮则是电视剧首秀,这无疑是观众最期待的看点。同时,陈坤拍摄的另一部剧《脱身者》也是明年重头剧,看来“回潮”不是一线演员的一时兴起,他们大有将工作重心偏移到小荧屏的意思。此外,周迅继几年前《红高粱》之后又一重头大戏《如懿传》也定档在明年,这也是她回归小荧屏拍摄了真人秀后,很受期待的一部大制作剧。

而近十年来在电影方面佳作频出的黄渤,电视剧作品屈指可数,继《民兵葛二蛋》《青岛往事》两部剧后,黄渤主演的《小巷名流》也将亮相。

除了人气一直很旺的一线明星外,硬汉也逐渐回归荧屏,比如张涵予与李雪健、秦俊杰等主演的古装剧《天下长安》将与观众见面。此外,传言中回归电视剧的大明星还有章子怡、姜文等。

仍以古装IP热剧为主

纵观明年大咖云集的大剧,还是以IP剧为主。在题材方面,古装宫廷

仍是绝对重头戏,其中有周迅领衔的《如懿传》、范冰冰主演的《赢天下》、陈坤与倪妮的《凰权·弈天下》、张涵予领衔的《天下长安》等。

这说明明年古装宫廷剧的热火依然不会熄灭,有一大批大IP作品播出,而且制作、演员阵容、剧集长度都有升级之势。《如懿传》笼络了周迅、霍建华等一众知名演员,讲述了乌拉那拉·如懿与乾隆帝从相爱相知到迷失破灭的情感故事,该剧投资3亿,版权高达10多亿,宣传战早就拉开,拍完后再捂很久播出,可谓吊足了观众的好奇心。该剧将与《烈火如歌》《独孤皇后》《赢天下》等一大批古装宫廷剧抗衡。《赢天下》则取材秦朝,女主巴清意外卷入咸阳宫政漩涡,以一个弱女子的形象,一步步走入大秦政治上层,最终成就了传奇人生,也是制作豪华,阵容惊艳。

古装历史剧方面,《凰权·弈天下》因陈坤和倪妮的主演,呼声很高。该剧改编自作家天下归元的高评分之作《凰权》,讲述了逆境皇子宁弈和前朝皇族遗孤凤知微,“弈一局权谋天下,博一场爱恨起伏”的权谋与爱恨纠葛的故事。角色虽没有逃出宫廷权谋剧的套路,但能否精彩也要看演员的演绎。《天下长安》以隋末唐初的群雄争斗、门阀混战到贞观盛世时期为历史背景,张涵予演绎的魏征可谓一代名相,用自己的能力辅佐君主,缔造大唐盛世。

爆款剧多,吸引力大

这两年,电影明星跨到小荧屏拍摄电视剧,已是一种很普遍的现象。之前,在演艺圈或在普通观众认知中,有一个

“比较链”,认为拍电影的高过拍电视剧的,电影明星地位更高,而拍电视剧的又高过拍网剧的。其实,从近年一些电视剧作品来看,其投资力度、作品质量、口碑影响力、话题度等能超越很多电影。而随着投资方、重要演员、导演向网剧的倾斜,《白夜追凶》《鬼吹灯之精绝古城》等网剧的成功,也让行业看好网剧。在当下,拍电视剧、网剧绝不再是“事业走下坡路”的一种表现,反而会迎来更多利好。

具体分析来看,一线明星热衷大剧的“好处”是很多的。毕竟这两年影视圈生态发生了变化,不少IP爆款大剧的热度是有目共睹的,让参演明星获得的关注度和曝光度是电影远不能比的。比如最近的《那年花开月正圆》近70集的剧集播出期间,主演孙俪、陈晓等获得长时间的超高关注度。作品好,演员名气随之打开,广告代言迅速增多。

此外,片酬也是一大主因。近十年没拍电视剧的陈坤一口气接了两部大剧《脱身者》和《凰权·弈天下》。陈坤在《脱身者》发布会接受采访时称,之所以接拍电视剧,一是因为喜欢角色,二是因为电视剧的片酬高。

还有一个隐形的利好是,回潮拍电视剧的明星,要么当投资人,要么当制片人,要么当监制,也就是说在投资和主演电视剧方面,明星掌握了更多话语权。比如,范冰冰不仅自己担任主演,其公司还是《武媚娘传奇》《赢天下》等大剧的投资方。很多大咖在影视圈可能只是一名演员,而在电视剧制作过程中参与投资、分账和盈利,一转身成“全才”。



江疏影

江疏影有多部剧要扎堆

在各大卫视明年的新剧中,女演员江疏影多部新剧扎堆引起了观众的注意。她与钟汉良主演的《一路繁花相送》,与靳东主演的《恋爱先生》,与于和伟等主演的《猎狐》,与黄渤等主演的《小巷名流》等电视剧或将扎堆播出,成为霸屏女星。为此有观众分析,可能是江疏影近年来非常勤奋,接连接拍多部剧才导致作品集中爆发,也有人分析也可能是江疏影片酬等方面性价比较高,人气也够了,才会有好作品接连找到她。

“齐鲁担当”——当代青年名家作品展登陆青未了画廊



孟祥军

山东师范大学美术学院教师, 2017中国美术学院博士研究生, 导师吴山明教授。中国美术家协会会员, 山东师范大学当代水墨研究中心研究员, 山东省美术家协会当代水墨艺术委员会副主任, 山东省中国画人物画艺委会副秘书长, 山东省中国画学会理事, 山东画院青年画院秘书长, 山东省青年美术家协会主席团成员, 山东省画院签约画家, 中国书画院院聘画家。



宋述林

山东财经大学艺术学院院长助理, 美术系主任, 山东省美术家协会当代水墨艺术委员会副主任, 山东美术家协会中国画人物画艺委会委员, 山东省青年美术家协会副秘书长, 山东师范大学当代水墨艺术研究中心研究员, 山东艺术家学术委员会人物画创作院副院长, 山东画院青年画院画家。



齐敬峰

1979年生, 山东工艺美术学院造型艺术学院教师, 中国艺术研究院姜宝林工作室访问学者, 山东师范大学美术学院硕士研究生。



王小飞

山东淄博人, 九三学社社员, 2001年获山东师范大学美术学院学士学位, 2007年获东北师范大学美术学院硕士学位, 2016年为首都师范大学美术学院访问学者, 中国美术家协会会员, 济南大学美术学院教师。



王 栋

1983年出生于山东济南。2006年毕业于西安美术学院, 获文学学士学位。2011年毕业于山东师范大学美术学国画专业, 获文学硕士学位。现为济南市美术馆(济南画院)专职画家, 山东省美术家协会会员, 山东省中国画学会理事, 山东省美术家协会山水画艺委会委员, 山东省美术家协会当代水墨艺术委员会副秘书长, 山东省青年美术家协会副秘书长, 山东师范大学当代水墨艺术研究中心研究员。

主 办 山东省文联 / 齐鲁晚报

承 办 齐鲁美术馆 / 青未了画廊

参展画家：

展览时间 2017年9月29日——10月10日

开幕时间 2017年9月29日上午10:30

李 静 谢其云 李恩成 云门张岩 冯 超

展览地点 青未了画廊（济南市马鞍山路2—1号山东大厦大堂）

孟祥军 宋述林 齐敬峰 王小飞 王 栋