

吸金又爆款，明星扎堆演大剧

成名之后，大多数明星转战电影圈，似乎只有这样才更显得高端大气上档次。而这两年，尤其是明年即将上档的电视剧中，电影明星们纷纷携大作回归电视剧又成趋势。他们为何如此青睐电视剧，名气大就能带来好的作品吗？还得打个问号。

本报记者 师文静

明年新剧明星云集

近来，各大卫视明年的新剧资源开始在广告招商会中纷纷曝光。从媒体报道的情况来看，明年的新剧不是制作精良就是明星云集。从明年重头戏的主演来看，还有一个现象就是电影明星转身小荧屏的剧作要集中播出了，形成了竞争之势。

《凰权·弈天下》敲定的两位电影级明星就成为该剧的最大卖点。陈坤是阔别多年回归荧屏，倪妮则是电视剧首秀，这无疑是观众最期待的看点。同时，陈坤拍摄的另一部剧《脱身者》也是明年重头剧，看来“回潮”不是一线演员的一时兴起，他们大有将工作重心偏移到小荧屏的意思。此外，周迅继几年前《红高粱》之后又一重头大戏《如懿传》也定档在明年，这也是她回归小荧屏拍摄了真人秀后，很受期待的一部大制作剧。

而近十年来在电影方面佳作频出的黄渤，电视剧作品屈指可数，继《民兵葛二蛋》《青岛往事》两部剧后，黄渤主演的《小巷名流》也将亮相。

除了人气一直很旺的一线明星外，硬汉也逐渐回归荧屏，比如张涵予与李雪健、秦俊杰等主演的古装剧《天下长安》将与观众见面。此外，传言中回归电视剧的大明星还有章子怡、姜文等。

仍以古装IP热剧为主

纵观明年大咖云集的大剧，还是以IP剧为主。在题材方面，古装宫廷

仍是绝对重头戏，其中有周迅领衔的《如懿传》、范冰冰主演的《赢天下》、陈坤与倪妮的《凰权·弈天下》、张涵予领衔的《天下长安》等。

这说明明年古装宫廷剧的热火依然不会熄灭，有一大批大IP作品播出，而且制作、演员阵容、剧集长度都有升级之势。《如懿传》笼络了周迅、霍建华等一众知名演员，讲述了乌拉那拉·如懿与乾隆帝从相爱相知到迷失破灭的情感故事，该剧投资3亿，版权高达10多亿，宣传战早就拉开，拍完后再捂很久播出，可谓吊足了观众的好奇心。该剧将与《烈火如歌》《独孤皇后》《赢天下》等一大批古装宫廷剧抗衡。《赢天下》则取材秦朝，女主演巴清意外卷入咸阳宫政漩涡，以一个弱女子的形象，一步步走入大秦政治上层，最终成就了传奇人生，也是制作豪华，阵容惊艳。

古装历史剧方面，《凰权·弈天下》因陈坤和倪妮的主演，呼声很高。该剧改编自作家天下归元的高评分之作《凰权》，讲述了逆境皇子宁弈和前朝皇族遗孤凤知微，“弈一局权谋天下，博一场爱恨起伏”的权谋与爱恨纠葛的故事。角色虽没有逃出宫廷权谋剧的套路，但能否精彩也要看演员的演绎。《天下长安》以隋末唐初的群雄争斗、门阀混战到贞观盛世时期为历史背景，张涵予演绎的魏征可谓一代名相，用自己的能力辅佐君主，缔造大唐盛世。

爆款剧多，吸引力大

这两年，电影明星跨到小荧屏拍摄电视剧，已是一种很普遍的现象。之前，在演艺圈或在普通观众认知中，有一个

“比较链”，认为拍电影的高过拍电视剧的，电影明星地位更高，而拍电视剧的又高过拍网剧的。其实，从近年一些电视剧作品来看，其投资力度、作品质量、口碑影响力、话题度等能超越很多电影。而随着投资方、重要演员、导演向网剧的倾斜，《白夜追凶》《鬼吹灯之精绝古城》等网剧的成功，也让行业看好网剧。在当下，拍电视剧、网剧绝不再是“事业走下坡路”的一种表现，反而会迎来更多利好。

具体分析来看，一线明星热衷大剧的“好处”是很多的。毕竟这两年影视圈生态发生了变化，不少IP爆款大剧的热度是有目共睹的，让参演明星获得的关注度和曝光度是电影远不能比的。比如最近的《那年花开月正圆》近70集的剧集播出期间，主演孙俪、陈晓等获得长时间的超高关注度。作品好，演员名气随之打开，广告代言迅速增多。

此外，片酬也是一大主因。近十年没拍电视剧的陈坤一口气接了两部大剧《脱身者》和《凰权·弈天下》。陈坤在《脱身者》发布会上接受采访时称，之所以接拍电视剧，一是因为喜欢角色，二是因为电视剧的片酬高。

还有一个隐形的利好是，回潮拍电视剧的明星，要么当投资人，要么当制片人，要么当监制，也就是说在投资和主演电视剧方面，明星掌握了更多话语权。比如，范冰冰不仅自己担任主演，其公司还是《武媚娘传奇》《赢天下》等大剧的投资方。很多大咖在影视圈可能只是一名演员，而在电视剧制作过程中参与投资、分账和盈利，一转身成“全才”。

江疏影有多部剧要扎堆

在各大卫视明年的新剧中，女演员江疏影多部新剧扎堆引起了观众的注意。她与钟汉良主演的《一路繁花相送》，与靳东主演的《恋爱先生》，与于和伟等主演的《猎狐》，与黄渤等主演的《小巷名流》等电视剧或将扎堆播出，成为霸屏女星。为此有观众分析，可能是江疏影近年来非常勤奋，接连接拍多部剧才导致作品集中爆发，也有人分析也可能是江疏影片酬等方面性价比较高，人气也够了，才会有好作品接连找到她。



江疏影

“齐鲁担当”——当代青年名家作品展登陆青未了画廊

孟祥军



山东师范大学美术学院教师，2017中国美院博士研究生，导师吴山明教授。中国美术家协会会员，山东师范大学当代水墨研究中心研究员，山东省美术家协会当代水墨艺术委员会副主任，山东省中国画人物画艺委会副秘书长，山东省中国画学会理事，山东画院青年画院秘书长，山东省青年美术家协会主席团成员，山东省画院签约画家，中国书画院聘画家。



宋述林

山东财经大学艺术学院院长助理，美术系主任，山东省美术家协会当代水墨艺术委员会副主任，山东美术家协会中国画人物画艺委会委员，山东省青年美术家协会副秘书长，山东师范大学当代水墨艺术研究中心研究员，山东艺术家学术委员会人物画创作院副院长，山东画院青年画院画家。

齐敬峰



1979年生，山东工艺美术学院造型艺术学院教师，中国艺术研究院姜宝林工作室访问学者，山东师范大学美术学院硕士研究生。

王小飞



山东淄博人，九三学社社员，2001年获山东师范大学美术学院学士学位，2007年获东北师范大学美术学院硕士学位，2016年为首都师范大学美术学院访问学者，中国美术家协会会员，济南大学美术学院教师。



王栋

1983年出生于山东济南。2006年毕业于西安美术学院，获文学学士学位。2011年毕业于山东师范大学美术学院国画专业，获文学硕士学位。现为济南市美术馆(济南画院)专职画家，山东省美术家协会会员，山东省中国画学会理事，山东省美术家协会山水画艺委会委员，山东省美术家协会当代水墨艺术委员会副秘书长，山东省青年美术家协会副秘书长，山东师范大学当代水墨艺术研究中心研究员。

主办 山东省文联 / 齐鲁晚报

承办 齐鲁美术馆 / 青未了画廊

参展画家：

李静 谢其云 李恩成 云门 张岩 冯超
孟祥军 宋述林 齐敬峰 王小飞 王栋

展览时间 2017年9月29日——10月10日 开幕时间 2017年9月29日上午10:30

展览地点 青未了画廊（济南市马鞍山路2—1号山东大厦大堂）