



不一样的成龙 让你心疼到哭



新片放眼瞧

本报记者 倪自放

从表面上看,《英伦对决》就是一个父亲为女报仇的故事:关玉明(成龙饰)年轻时当过特种兵。但如今,他敛尽锋芒,在伦敦唐人街开了一家小餐馆,与女儿(梁佩诗饰)相依为命。在一次恐怖袭击中,女儿不幸遇难。英国有关部门的不作为更使他悲愤莫名,这时,关键人物汉尼斯(布鲁斯南饰)出现在他的视野之中,担任政府高官的他当年曾与恐怖分子有千丝万缕联系。万念俱灰的关玉明,决定用自己的方式为女儿报仇雪恨。

单单看这样的

在强片如林的小长假银幕,成龙和布鲁斯南领衔的《英伦对决》的特别之处在于,这是一部纯正的好莱坞中等体量的电影,也是近年来中国影星融合进好莱坞故事架构最好的电影。

故事,《英伦对决》似乎与《飓风营救》之类的作品区别不大。但作为坎贝尔执导的一部好莱坞电影,《英伦对决》的故事格局比故事简介大许多。影片用了大量篇幅讲述了爱尔兰共和军的复仇往事,一系列英国恐怖袭击背后的复杂纠葛,这让一个63岁的华人父亲的复仇故事,变成了一个海外华人对抗一群世界级恐怖分子的英雄故事。相对于以往华人英雄在好莱坞作品中永远的配角地位,成龙饰演的关玉明毫无疑问地成为主角担当。

当然,《英伦对决》最让人耳目一新的,还是成龙整体形象的转变。多年来凭着功夫喜剧的标签,“成龙电影”已成为难以复制的品牌。对成龙来说,这些套路既是财富,也是他想要摆脱的桎梏。而在《英伦对决》中,63岁的成龙选择了最适合自己的改变。在动作戏部分,成龙暂时舍弃了以往戏谑夸张的喜剧风格,不再灵动机变,也不再令人捧腹。他选择了最传统、最硬干、最真实的近身实战。关玉明看似苍老迟缓,不善言辞,实际上却是炸弹专家与铁血战士构成的复仇天使。他行动果决,执着凶狠,尽管每一步都给对方留有余地,却又步步紧逼,

不断升级,直到与杀害女儿的恐怖团伙正面交锋,在枪林弹雨中将敌人歼灭。

除了动作戏,在文戏表演上的成龙,也抛弃了最近十多年套路式的招数。此次成龙所饰演的关玉明身世极为悲惨,先是大女儿遭海盗屠杀,随后妻子在生下小女儿之后过世,而最终唯一相依为命的小女儿也在爆炸案中丧生。关玉明的面容满是悲苦、绝望、悔恨、麻木,他穿着普通,步履甚至有些迟缓蹒跚,他每一个神情都令观众心酸不已。影片结尾,他与刘涛所饰演的林宝怡含泪相拥,复仇也并不能抚平内心的伤痕。这是成龙近年来难得一见的复杂深刻的角色。如果说动作电影史上产生过那么几个经典形象,那包括之前的成龙,《第一滴血》中史泰龙饰演的兰博,《谍影重重》系列里的伯恩,在《英伦对决》中,关玉明就是之前的成龙、兰博、伯恩的综合体。

应该说,《英伦对决》在动作上更为实战,在表演上的成龙更为严肃,文戏与武戏的结合相得益彰。中国影星与好莱坞作品的融合,不是像以往那样只有“功夫”,而是文武兼备。《英伦对决》不是中国影星完全主导的影片,但中国影星与好莱坞故事架构的融合,已是近年来最佳。

陈忠实最满意的《白鹿原》来了 当我们被打动时,一定会遇到陈忠实先生



文化观察

本报记者 黄体军

当代长篇的“变脸王”

长篇小说《白鹿原》是陈忠实的成名作也是代表作,主线是白鹿村白、鹿两大家族的恩怨情仇。1997年荣获第四届茅盾文学奖后立即引发社会强烈关注,并陆续刮起一股改编风,话剧、秦腔、歌剧、电影、电视,一直持续至今,热度不减,堪称当代长篇小说中的“变脸王”。

陈忠实这部呕心沥血之作,用了两年时间准备,用了四年时

间写作,即在44岁时开始准备,至50岁时才完成。“小说是一个民族的秘史。”巴尔扎克的这句名言曾经被陈忠实写在了《白鹿原》的前言中。无疑,在被陈忠实视为本人“压卷之作”的这部小说中,他想寻找和呈现的是中国农民的精神和心灵之根。而答案就在白嘉轩、鹿子霖等一个个鲜活的人物身上潜伏着。

话剧改编难度极大

可以说,《白鹿原》面世后形成的长达20年的“《白鹿原》现象”,正是小说作者陈忠实和众多改编者们共同付出心血的结果。每个改编者都有对《白鹿原》的独特理解,都有在自己的艺术领地上进行独特呈现的野心。有趣的是,每个改编者都称

“难度极大”“挑战极大”,但又都乐此不疲。大家遇到的共同困难是:这部长达五十万字的巨著,欲以三个小时的话剧、电影、舞剧浓缩之而不伤其筋骨,何其难也!

在话剧方面,《白鹿原》北京人艺版和陕西人艺版都使用了编剧孟冰的剧本。

陕西人艺版由胡宗琪执导,被称为“陈忠实最满意的改编版本”,这个版本的主要特点是全部选用陕西本土演员,巧妙地使用“歌队”,总体篇幅更加精简,如减掉了次要人物徐秀才等,主创团队希望通过此剧“最忠实地还原出《白鹿原》的文化精髓,让所有观众都感受到文学和戏剧所带来的魅力”。甚至有论者称,如果说陕西有一部可以连演十年的压箱

底大剧,也许就是这部《白鹿原》了。在给观众的宣传单上,剧组把“没有名星大腕”当作看点之一,对此,我的看法是,剧中可以不用明星大腕,但戏剧毕竟是以塑造典型人物为核心的,所以没有必要太刻意掩盖主要演员的表演特色,比如微表情、小动作。在这方面,建议导演给演员适当的创作空间,因为只有演员自己有了创作的空间和激情,这部戏才有可能演上十年而不衰,我们也才有希望看到从这部戏里能走出几个名角儿!

“到《白鹿原》中找我去”

话剧最独特的地方是它的不可替代的“现场性”,所以,还是让我们回到省会大剧院话剧

《白鹿原》的现场。陈忠实生前曾留下一句话,“到《白鹿原》中找我去”,这句话也给我们话剧观众带来很大的想象空间。

全剧三个小时,分为上下半场,基本延续了小说原有的故事主线。现场暗色的光影,高耸的牌楼,庄严的祠堂,人物动作少,嗓门低,音乐节制,场面压抑,缺少与观众互动的噱头,但你能感觉到它底气十足,因为坚信它的故事能立得住,也坚信这个故事一定能得到观众的认可,所以它像陈忠实一样平和老到地将剧情慢慢展现在观众面前。陈忠实先生希望观众“到《白鹿原》中找我去”,因为他已把自己的生命融进了这部作品。我相信,当我们在现场被这部剧打动时,一定会遇到陈忠实先生!



话剧《白鹿原》剧照。