



迪丽热巴将主演《解忧杂货店》。

# 从“废柴男”到“出版界的印钞机” 东野圭吾 推理王的爆红之路



文化观潮

本报记者 师文静

## 东野圭吾到底多流行

上世纪90年代，日本作家村上春树的小说给国内阅读带来了一股“小资风”，并蒙上了淡淡的伤感情调。从此读者知道了在川端康成和大江健三郎之外，日本还有这样的作家。2007年东野圭吾的小说引进后，在国内又刮起了一股推理旋风。东野圭吾与村上春树年龄相仿，在写作上也有共同点，就是善于通过细腻的人物心理反映深刻的人生哲理，他们的作品都具有现实意义。

东野圭吾的最大成功是将日本作家探究“人性”和“灵魂”的拿手好戏，披上了“悬疑”“推理”的外衣，再加上运用了诸多流行文学元素，他的小说成为流行文本的复合体。“东野流”一路火了10年，到2017年最终与影视改编潮流汇合，成为国内抢手的IP。

东野圭吾的小说到底有多流行？据2016年度全国图书零售市场调查报告显示，全国小说类畅销书前十位中，东野圭吾占据三个席位，他的《解忧杂货店》位居榜首，《白夜行》《嫌疑人X的献身》紧随其后。《解忧杂货店》《白夜行》稳坐网络销量前十。东野圭吾仅2016年在中国就拿到了2200多万元版税。据称，其单本小说版权预付金高达40万元，但仍受到多家出版社疯抢。可以说多年来东野圭吾小说的流行度超过了大部分国内外

继小说被改编成中文版电影《嫌疑人X的献身》上映后，日本推理小说家东野圭吾的小说《解忧杂货店》同名中文版影片正在拍摄中，其《绑架游戏》也将改编成网剧。2017年东野圭吾推理作品成为影视产业的一座富矿，其本人也成为被致敬和被“山寨”最多的作家。为何十多年来东野圭吾的作品能够成为中国读者的“爆款”？

作家，他甚至被称为“出版界的印钞机”。

写推理小说似乎是日本作家独有的一种癖好，尤其是在亚洲文学领域，这一特点非常突出。从上世纪80年代，松本清张、横沟正史等人的作品就开始在国内流行，但没有达到当下东野圭吾的流行度，东野圭吾的火爆还带动了以严密推理制胜的岛田庄司、以恐怖推理取胜的道尾秀介、三津田信三等一大批日本小说家的版权引进。日本推理小说的多种分支，也给国内读者提供了多种选择。

## “东野流”轻松不轻薄

在东野圭吾火爆之前，推理小说在国内一直是小众化的读物。东野圭吾作品近10年的流行，则让推理小说走进了普通读者，尤其是30岁左右的女性读者。究其火爆的原因，不仅能让人从中读到出人意料的推理和犯罪，更能从中领略人性的复杂。

就拿让推理小说人气大涨且获得日本通俗小说最高奖——直木奖的《嫌疑人X的献身》来说，该小说既是推理小说，又涉及到了伦理、道德等问题，最主要的是故事设计充满吸引力，这也是推理小说的关键所在。而在中国人气最高的《白夜行》，其阅读体验则是一个层层剥茧的过程，虽然小说没有大团圆的结局，没有大快人心的水落石出，却蕴含了作家对主要人物的同情，将主角的杀人、复仇、阴谋诡计等故事与社会大事件结合在一起，颇有深度。《白夜行》被改编成影视剧，福山雅治、阿部宽、堤真一等一线明星都能演东野圭吾的作品为傲。

再比如霸榜畅销的《解忧杂货店》，展现的是一场温情的犯罪，三个逃亡中的罪犯在一次次时光穿梭的读信与回信中，对人性有了更加深刻的认识和思考。信的内容温馨、向善，以爱和家庭为核心：劝说运动员放弃训练陪伴得了绝症的男朋友；父亲欠了债，即使逃亡也应该与家人在一起；父母要竭尽全力给孩子幸福等。这些对人生的思考，让读者深受感染。

东野圭吾的小说有很多吸引读者的元素：丰满立体的人物、紧张惊悚的悬念设置、简约有力的文字、逻辑严密的推理、出人意料的结果以及荡人心魄的爱情。这些元素甚至成为东野圭吾小说一条高效的畅销加工线，他用擅长推理也是最具商业

的头脑，解决了畅销小说的很多问题。

## 被模仿却从未被超越

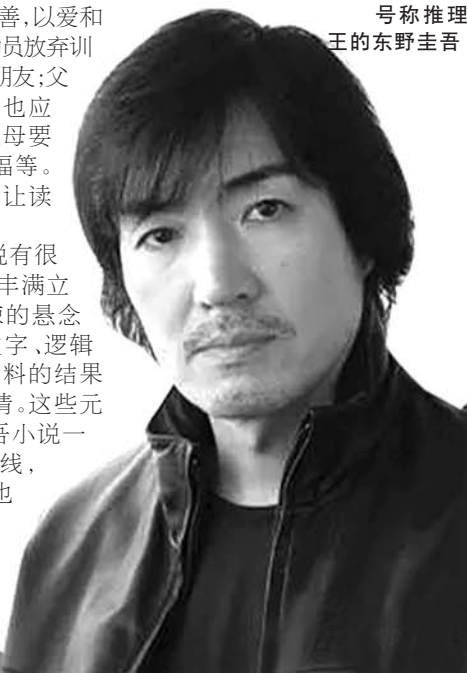
东野圭吾持续火爆长达数年，一直被致敬，一直被模仿，但在推理小说领域，却有着独特的地位和价值，在流行文化元素中，总能看到“东野流”的影响。

自东野圭吾的小说火爆后，一些出版商和写作者就开始在书名、写作方式上竞相模仿东野圭吾，且成为一时潮流。《白夜行》出版后，出现了一批《暗夜行》《幻夜行》等书名似曾相识的推理小说；而模仿《嫌疑人X的献身》的就更多了，比如《X的现身》《嫌疑人X的指纹》《嫌疑人X》等；《解忧杂货店》火了之后，又出现了一众《解忧包子铺》《解忧小食堂》等。这股跟风潮流中，有的作品内容与书名根本没多大关系；有的只是简单的模仿书名。比如，小说《幻夜行》的推理设置和文笔原本不错，但因其取了个类似《白夜行》的书名，被很多读者认为是山寨书。

近年来随着推理影视剧的流行，“致敬”东野圭吾的作品就更多了。港剧《谈情说案》播出时，因同样采用了“天然呆”女警察和“天才”男物理学教授一起破案的人物设置，且在诸多场景上雷同，被认为是抄袭东野圭吾的《神探伽利略》。前段时间，网剧《热血长安》被网友揪出一些情节和破案推理方法，与《圣女的救济》雷同。

据说东野圭吾也非常善于模仿，其早些年写作生涯中，每当日本文坛上出现轰动一时的推理小说，他便会模仿其风格，然后取得成功。随着自身名气的打开，他终于有了巅峰之作《嫌疑人X的献身》。或许正是这种一直有更高的目标，并且试图去超越的追求，才能够让东野圭吾的小说出一部就火一部。

号称推理王的东野圭吾



## 相关链接

# 曾经十多年的苦闷

每一个人的成功都不会是轻轻松松的，如今风光无限的东野圭吾也是经历过长达十余年的苦闷。东野圭吾开始写小说，很是偶然。当时他在书店随手拿起一本书，看到了江户川乱步奖（日本著名推理小说奖）的参赛方法，就决定要一试身手。

于是，东野圭吾奔向文具店买了550张稿纸，“这是乱步奖规定的字数上限”，然后就投入了小说创作中。

不过，东野圭吾心里并没有成熟的想法，想到哪儿写到哪儿，“故事开始没多久就死人了，但是我还没有确定谁是凶手，诡计也没构思出来。我每天都在数自己写了几页，然而怎么也达不到乱步奖规定的最低的350页稿纸。”

多次尝试之后，东野圭吾的《放学后》终于得到了江户川乱步奖。以27岁的年龄获得大奖，令其创作信心大增，遂毅然辞职奔赴东京，开始了自己职业作家的道路。但是，虽然该书销量不错，签售却惨遭冷场。

此后，东野圭吾曾经消沉了十几年，还打算用笔名重新出道……

直到1999年以《秘密》获第52届日本推理作家协会奖（长篇部门），2006年以《嫌疑人X的献身》横扫日本推理小说三大排行榜，并同时拿下第6届本格推理小说大奖（小说部门）和代表日本通俗小说最高荣誉的直木奖（第134届），东野圭吾赢得了无上荣誉。