

寄情丹青 佳作纷呈

第九届中国书画博览会将推出尹延新、李方玉个展

今年,由山东省文学艺术界联合会、中国美协河山画会、齐鲁晚报主办的中国书画名家精品博览会已经走入第九个年头。历届博览会上名家云集,佳作纷呈。著名花鸟画家尹延新和李方玉更是与博览会结下了不解之缘,这已是他们第二次参加。他们这次带来的作品与以往有何不同?又将带给大众什么样的审美体验?这都值得期待和关注。

尹延新:物情唯有墨中醉

“舜耕山翁”尹延新少时以临习白石老人的大写意花鸟画走入绘画之门,继而精研于古今花鸟诸大家,博采众长,工写兼备,从艺近60年来,不断丰富自己的绘画语言,走出属于自身的创作方向。如今已入古稀之年的尹延新依旧坚持在花鸟画创作的第一线,潜心于花鸟画的体悟和研究,他以稳健的步伐持续向更高的艺术境界迈进。观其笔下的写意花鸟,无一不洋溢着祥和欢快的自然气息,极富灵性和禅意。他将携其最新创作的花鸟作品,亮相第九届中国书画名家精品博览会,届时,将以“大匠之门——尹延新写意花鸟精品展”与广大观众见面。

尹延新已是第二次参加中国书画名家精品博览会,在2016年第八届中国书画名家精品博览会上,他的数幅花鸟精品参加名家主题联展“大匠之门”的展示,取得十分优异的效果。提到今年展览

的创作方向与规划,他说:“去年中国书画名家精品博览会举办的十分好,全国各地来了很多优秀的画家,聚拢了很多艺术人士通过这个平台相互交流、学习,我一直很欣赏。”同时,他讲到:“为了在博览会上能够展出让自己和观众满意的优秀作品,我一直苦练书法题款,一定要足够重视书法题跋在绘画中的作用。题跋是构成一幅画面的重要元素,一幅优秀的绘画作品,书法和绘画都是缺一不可的。看一人的绘画水平如何,首先第一就是文化素养,文化素养的高低直接影响着画家的审美趣味和创作优劣。第二便是书法,自古以来,国画就讲究书画同源,书法是绘画的基础和根本,书法写的好,绘画线条的造诣自然就高。假如一幅画的题款不好,势必会拉低整个画面的质量。第三即回到绘画创作本身。绘画与书法一

起构成了作品的精神和气魄。”尹延新也提到:“现代一些画家本身不注重书法,忽视了书法的重要作用,这是不对的。书法作为中国的国粹,是有着强大生命力的传统艺术,中国画的发展切莫丢失传统,我也希望画家能够拾起对书法的重视。”

除此以外,尹延新对于艺术展览一直保持严肃认真的态度,他说道:“博览会不能像赶大集,一定要重视起来。每位参展画家都需要用心创作,这是对自己负责任,也是对公众负责任。搞创作虽然是很辛苦的一件事,但对我们创作不能懈怠,好的东西大众一定会驻足观看,坏的东西大家看完便淡忘了。”距离展览开幕还有不到一个月的时间,尹延新现在依旧在为博览会做着紧张有序的创作,相信到时一定会为大众奉献上一份诚意十足的写意花鸟精品展览!



▲咏梅图 尹延新

李方玉:老竹根

竹被世人称为“四君子”之一,它象征着坚忍不拔、意向宏远、虚怀若谷等众多美好企盼。李方玉笔下的竹子形态千姿百态,神韵十足,富有生动鲜活的灵动之气。此次,李方玉先生将携其最新创作的精品力作参加第九届中国书画名家精品博览会,举办个人新作展。

此次展览以“竹风花语”为主题,集中展示出画家近年来创作的花鸟题材绘画作品,既有风竹、雨竹、雪竹、雾竹等竹画题材,又有兰花、山茶、紫藤等花卉题材,致力向大众展现出竹子的雄健遒劲和高风亮节,花鸟的生机盎然和自然情趣。

古人画竹,当推板桥。李方玉爱竹,也要追溯到孩童时看板桥的竹画。他的家乡在今河南省濮阳市范县,清代著名画家郑燮曾在其家乡任五年知县,期间精研绘画理论并创作了大量竹画精品。郑板桥一生为竹传神写影的动人故事一直影响着李方玉的艺术创作道路。他继承郑板桥关于竹的诸多精神与经验,

新竹芽

并在多年的创作实践中,逐渐形成了自己画竹的艺术形式和风格语言。

古代文人画竹多从图式入手,从图式到图式,表现多是一种形式构造。与前人不同,李方玉的竹子从临摹入手,后到写生,不囿于对自然实景的直接“模仿”,用画笔描绘出竹子的雄伟奇崛,勾勒出对生活的独特感怀。我们在李方玉营造的一片苍茫竹林之中流连忘返,惊叹于李方玉在日常生活中对竹子观察的敏锐与细致,在他的画笔下,竹子摆脱了渐渐干涸的形式,重新刻画出竹子坚韧挺拔的表现力及酣畅淋漓的水墨韵味。

李方玉画竹十分注重以笔法入画,他说:“不在书法上下功夫,竹子无法画好。”书法用笔直接影响到画竹时线条的运用,譬如根须、竹叶、竹枝、竹芽的形态在不同情境中的表现,都在书法用笔中得到恰如其分的表现。构图上,他以半生的研究去画竹,格外注意对竹子的“个

性”与“细节”进行观察与捕捉,独辟蹊径的安排画面,除一些常见图式外,独到地建立起自己的绘画视角,专注于竹子根部的表现,描绘出粗壮的根须、根之间生长的新芽及新叶,给人以新颖之感。他说:“竹子生长在山石沟壑里,它代表顽强的个性。之前文人墨客多表现竹子的挺拔与摇曳,对竹根的表现较少。我想要通过对竹子的老根、老干和新芽的刻画,给人以希望的启发和不屈不挠的精神力量。”李方玉刻画下的老竹根和新竹芽,刚柔兼备,苍润古朴,劲拔滋嫩,折射出竹的坚韧品格,形成新的竹文化意趣与风采。

(张玉)



生机 李方玉

中国美院董文运教授40幅古装人物将亮相博览会

除我省多位知名艺术家在本届博览会精彩亮相外,《美术》杂志副社长张文华先生、中国艺术研究院画家周尊圣先生、中国美术学院教授董文运先生以及解放军总参美术创作院委员赵初凡先生也将与其精品力作一起亮相博览会。其中,“笔墨言情——中国美院董文运教授作品展”中四十余幅古意人物作品造型生动,笔墨技法纯熟,线条刚劲有力,构图新颖别致,将让现场的书画爱好者眼前一亮。

董文运出生在山西省北部的黄土高原,1980年考入浙江美术学院国画系,本科毕业后,在山西大学和山西省画院工作六年,1990年重新考入浙江美术学院国画系,攻读人物画专业硕士研究生,1993年以优异的成绩获硕士学位,并留校任教。近年来,他在辛勤的教学之余,积极从事中国人物绘画创作并取得了很大成就,其工笔作品《新嫁娘》、巨幅水墨画《矿工》等在全国的多个人物画大展上均取得了最高奖项。

董文运的绘画作品兼容了北方人纯朴厚重的人情格调和南派绘画

酣畅淋漓的笔韵墨趣,他在中国绘画技法的学习和揣研过程中,投入了相当的精力。他企求那种融笔墨和自我感受、自我性情于一体的境界。在他的作品中,浓厚而酣畅淋漓的笔墨,映照着他对生活的热情和对人格品味的追求。董文运的中国人物画作品包括现实题材和古装人物两种。此次展出的四十余幅古装历史人物画则着重表现那些称颂于后世的古代贤人高士,他们或湖边垂钓、或树下禅棋、或读书品茗,给人一种快意逍遥和闲适自在之感。表面上看去,这种古人的闲适生活仿佛离我们这个纷繁的现实世界很远很远,但细细品味,它离我们的心灵追求却很近很近,届时,相信书画爱好者们面对董文运作品画面时将会豁然开朗,心驰神往。

谈到此次展览,董文运表示:“此次我展示的作品比较轻松、豁达和阳光,希望山东的书画爱好者和藏友们能够喜欢。近两年书画市场比较冷清,我也希望能够通过这次的跨省交流展示,来活跃一下市场,为山东书画市场的繁荣做出自己的一些贡献。”

(贾佳)



古意人物 董文运

山东文交所诚意收购吴传麟先生作品真迹。

联系人孙经理:13210575848,0531—86112229