

## 【新书评】

潜心学问,不尚浮名的真学者  
——读《刘聿鑫书迹》有感

□马鑫

在广袤的齐鲁大地上,鲁中一带自古才子辈出。

源于博山止于博兴,蜿蜒一百三十公里的孝妇河,像一条玉带横挂在山东省的中部,川流不息的孝妇河水孕育了鲁中大地的繁荣,也是鲁中的文脉所在。据不完全统计,仅明清两代,淄川、博山、新城、长山等地共有进士、举人 872 人,能轰动朝野且宦迹昭著的有张至发、毕自严、刘鸿训、王象乾、孙廷铨、高珩等二十余人,其中有代表性的文豪亦代不乏人,如孝妇河上游有博山神童、现实主义诗人赵执信,中游有“郁郁不得志”的世界短篇小说之王蒲松龄,下游有诗坛盟主、浪漫主义派诗人王渔洋等几位影响巨大的文坛才子。

两百年后,在孝妇河源头的博山又诞生了一位文字学家、书法大家——山东大学古籍整理研究所的刘聿鑫先生。

上世纪 80 年代末,我在齐鲁书画研究院跟王立业先生学习书画的时候,就知道山东大学有一个淄博籍的刘聿鑫老师在籀书及文字学方面最得其老师蒋维崧先生神韵。90 年代中期,我在读中医古籍文献学博士研究生的时候,训诂课上,又一次听张灿理教授讲山大古籍整理研究所刘先生对中国古典文献学研究及汉字演变的独特见解,时隔十年,两位老师都在课堂上谈到同一个人,一个是书法方

向,一个是汉字研究方向,殊途同归,这就是影响。倾慕之心由此而生。从此后,查文献,找报纸,电脑百度,开始留意这位淄博老乡的书法与学术痕迹。二十年走来,虽无缘真迹,但笔记、卡片及图片也积累了厚厚的一沓。上个月到山东大学出版社落实《浩然正气》一书的出版事宜,偶然见到一个《刘聿鑫书迹》的封面设计,不禁为之一振,多么熟悉的名字!白色的封面,蒋维崧先生娟秀的书体“刘聿鑫”三个字跃然纸上,干净利索,如此的淡雅,如此的清新,这一纸封面,不正是对先生艺术的概括嘛!

今天一大早,忽然接到电话,说有快递,下楼取来,打开一看,是刘教授的女儿刘彤主任寄来的书法作品集《刘聿鑫书迹》!迫不及待地洗手,展卷,捧读,扑面而来的是一种久违的感觉,一个上午的时间,不知翻了多少遍。一百个页码,九十张图片,书写跨度二十年,从“有朋自远方来”到“大爱无疆情系中华”,从“和谐”到“政通人和”,九十二幅书法作品,每一幅作品都与时俱进,都具有很强的时代感,是真实性情的流露,从物我合一到心手双畅,内容与书体的高度结合,极富当代精神。在这部书的前言当中,谈到了继承,谈到了创新,看到了先生做学问的态度,看到他的规矩矩矩和不逾矩,在前言当中曾不止一次地谈到自己的老师蒋维崧先生,入学

时谈到了,上课时谈到了,学习汉语言文学时谈到了,学习书法时谈到了,谈到了对老师而言这是一份答卷,谈到了老师仙逝不能亲自批阅,怀念之情发自内心的,尊师之情溢于言表!晚饭后拿来《蒋维崧书法作品集》,反复对照,不管是先生的甲骨文、金文、小篆还是行书,都极具蒋维崧先生神韵,先生把蒋老的挺劲、秀雅、峻峭、率真、典雅、清正的书卷气发挥得淋漓尽致!在几可乱真的基础上又有所发展,其金文、篆书结体谨严端雅,用笔浑融清健,既有古代铭文那种浑厚、自然、静穆的凝重感,又有清新、活泼、流动的韵味。行楷远绍晋唐,神韵高雅,令人爱不释手!

清人张之屏说:作字如论史,必须有才、学、识,并认为尤须有“不震于大名,不囿于风尚”的高眼光,故“三者之中,识为尤要”。众所周知,书法创作是非常严谨的,书家一定要有非常深厚的训诂学基础,这部书的出版,首先是一部师承的总结,是一部尊师的典范;其次是书法爱好者、特别是古文字工作者爱好者的范模,是一部严谨文字的再现,这部书的甲骨文、金文、小篆用字的容量之大,是任何书法集都无可比拟的。

《刘聿鑫书迹》的出版是汉语言文学界和汉字学术界的一大幸事,是古文字工作者、书法工作者和书法爱好者案头必备之书,对开阔眼界有极大的帮助!

故乐而为之推荐!

## 【书讯】

《父亲的失乐园》

[美]阿里埃勒·萨巴尔 著  
新星出版社

本书讲述了一个库尔德犹太家族四代人历经六十年,横跨伊拉克、以色列、美国三地的真实传奇故事。在荒漠与群山之间,作者寻访家族的起源,探寻了不同族群及信仰间和睦共存的可能,也记录了少数族群为保存自身文化所经受的磨难。

《巴黎:现代城市的发明》

[美]诺昂·德让 著  
译林出版社

巴黎何以成为巴黎?历史和化学专家若昂·德让以全景的视野和散点透视的方式,逐一介绍了与历史密切结合的巴黎市政建设的各样“发明”,包括林荫道、公园、城市照明等,以及反过来,这些又是如何合力“发明”了作为现代城市的巴黎,成为全新城市理念的标杆。

《女巫的子孙》

[加]玛格丽特·阿特伍德 著  
北京联合出版公司

小说中的主角是一个妻女双亡又被合伙人算计的戏剧导演,他苦心谋划了十二年,最终通过在监狱执导莎剧《暴风雨》,实现了对仇人的报复并夺回了属于自己的一切。

《自由与爱之地:入以色列记》

云也退 著  
浙江大学出版社

2012 年夏季,书评人、作家云也退游以色列,过着日出而作、日落而息,与自然和土地亲密接触的农民生活。云也退将日常观察与交往,访谈得来的直观信息,与历史的、文学的文本对照,呈现出一个非常独特的以色列——不只是历史的以色列,还有当下以色列人的复杂心灵。

《事故》

伊斯梅尔·卡达莱 著  
上海译文出版社

小说讲述了一个突发事件背后的晦暗真相。阿尔巴尼亚的议会议员和情人在搭乘出租车的时候不幸遇难,对此,司机表示他只是通过镜子看到两人在接吻,吓了一跳,从而导致意外。但在事件的调查过程中,一个关于民族伤痛与国家记忆的真相随着情节深入,逐渐清晰起来。

《自我成长的力量》

丛非从 著  
广西师范大学出版社

作者结合现代人普遍性的困惑,以亲密关系、理解自己和他人的能力、自恋与自卑、安全感、成熟的人格、自我发展与完善等不同的主题,发表了一系列关于个人成长的心理学见解。

《中国共产党文化创新史》

孔繁轲 主编  
山东人民出版社

文化是民族力量的支撑,文化自信基于历史的厚重。本书梳理了党的文化创新历史进程,总结了党的文化创新基本经验,展望了继续推进文化创新,以文化创新促进经济社会发展、铸就民族精神之魂的美好蓝图。通过以史论道、史论结合的方式,全面阐释了文化自信的历史底蕴和理论底气,对于切实提升文化自信,增强文化自信,实现文化自强具有深远的历史意义和现实意义。

## 【榜单解读】

## 小人物遇到大事件

2003 年报道美伊战争,让闫丘露薇得到“战地玫瑰”的称号;而比闫丘早一年,在有关中东的报道中,人们就经常可以看到新华社女记者周轶君的名字。2002 年 8 月至 2004 年 8 月,周轶君作为新华社记者常驻巴勒斯坦加沙地带,一个人在战火纷飞的加沙待了整整两年。这期间,她记录十几万字,拍摄百余幅作品,于 2005 年出版《离上帝最近:女记者的中东故事》。之后十多年里,周轶君从新华社驻加沙记者到凤凰卫视国际新闻制片人,一直在返回她的写作母题——中东报道观察。今年出版的新书《走出中东:全球民主浪潮的见证与省思》记录的则是中东的全新面貌。“这些年,我见到中国读者对别国变革的品评,常以成败论。眼见他楼塌了,扔下一两句冷嘲热讽背过脸去。然而在现场的不同角落,在对人物的反复采访中,我看到变革过程的复杂。同一个人,在不同时期做出不同选择,同一事件以不同角度切入,滋味迥异。”

拍摄电影《敦刻尔克》之前,二战口述史著作《敦刻尔克:被遗忘的声音》给了导演克里斯托弗·诺兰很大启发。为保证电影的真实性,诺兰找到了这本书的作者、英国历史学者约书亚·莱文,并请他担任电影的历史顾问。在成为作家之前,莱文是很多二战老兵的代理律师,掌握了许多不为人知的战争细节。在莱文看来,这些老兵的经历不应该被遗忘,他便开始着手



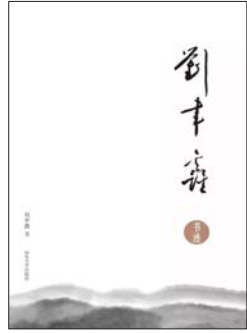
创作书稿和拍摄纪录片,出版了《敦刻尔克:被遗忘的声音》,用真实的笔触记录了亲历者讲述的大撤退中的珍贵历史细节,用一种主观的、体验式的方式,描述了撤退中人们的状态,刻画人身处战争中

的体验。除了莱文写的《敦刻尔克》,美国作家沃尔特·劳德的《敦刻尔克》也值得一看。劳德早在 1955 年推出《此夜永难忘:“泰坦尼克号”沉没记》引起轰动,在西方也是描写敦刻尔克的经典杰作。

台湾作家袁哲生 1966 年出生,在台湾文坛有“冷面笑匠”之称,得奖无数,也是被张大春誉为“撑起 21 世纪小说江山”的作家之一。袁哲生向来推崇海明威的“冰山理论”,他也同样以简约、冷静、克制的笔调,通过各种人际情感,捕捉人类经验中无从逃避的寂寞感,从而完成了属于自己的冰山书写。在由七篇短篇小说组成的《寂寞的游戏》中,袁哲生通过各种不同的人情情感,例如父母与儿子之间的亲情,年少时同学之间的友情,或是结婚多年的夫妻之情,一再地去捕捉寂寞这种“生而为人必定面临的困境感”,字里行间处处散发孤独的感觉。这部集子的同名小说《寂寞的游戏》完成于 1998 年,也被收录其中,讲的是主人公最遥远记忆中的游戏——捉迷藏。这是一种寂寞的游戏。作者写道,人天生就喜欢躲藏,渴望消失,所有人记忆中最幽暗的角落,大都是与这类寂寞相关的。《寂寞的游戏》也能让我们读到各种孩童般的奇想,只是那份单纯,更显示出寂寞的悲凉。2004 年春天,袁哲生留下一纸遗书,在台北办公室后山的一棵树下,像做游戏的人,永远地躲藏起来。

齐鲁好书榜  
(9月)

1. 《走出中东》  
周轶君  
中信出版集团
2. 《教养身体的政治》  
[日]深町英夫  
三联书店
3. 《未知大学》  
[智利]波拉尼奥  
上海人民出版社
4. 《双峰:神秘史》  
[美]马克·弗罗斯特  
北京时代华文书局
5. 《敦刻尔克》  
[英]约书亚·莱文  
重庆出版社
6. 《寂寞的游戏》  
袁哲生  
北京联合出版公司
7. 《雨中杀手》  
[美]雷蒙德·钱德勒  
新星出版社
8. 《所以,一切都是童年的错吗?》  
Know Yourself 著  
江西人民出版社



《刘聿鑫书迹》  
刘聿鑫 书  
山东大学出版社



刘聿鑫书法作品:为中华崛起而读书