

电影作品丰富多彩,爆款迭出 全年票房 乐观冲击550亿

国家新闻出版广电总局副局长张宏森10月20日表示,今年电影票房在去年的基础上,又实现了两位数的上升。本报记者梳理数据发现,截至10月20日,中国电影2017年票房已达465亿,至2017年年底的两个多月时间里,还有形式多样的影片即将上映,2017年全年电影票房冲击550亿比较乐观。

本报记者 倪自放

未来俩月 影市丰富多彩

2012年以来,电影成为我国文化艺术领域和文化产业的重要亮点,全国票房以平均每年净增100亿元的速度上升,2016年全国电影总票房492亿元,比2012年增长188%,按照业内的推算与估计,今年票房将轻松冲击550亿元。今年暑期档以来,电影票房迅猛上升,截至10月20日,2017年中国电影票房已经达到465亿,在未来两个多月的时间里,影市票房很有希望达到550亿。

电影市场在2016年4月到2017年7月,曾经历了十几个月漫长的增速放缓过程。今年暑期,

一部《战狼2》扭转了形势。暑期档与《战狼2》同时上映的《建军大业》,以及此后国庆档期的《羞羞的铁拳》《追龙》《英伦对决》《空天猎》等口碑和票房双赢的影片,让影市再次焕发活力。距离2017年年底还有两个多月的时间,电影市场国产片和引进片丰富多彩。

国产电影方面,11月份即将上映的《降魔传》《引爆者》和《追捕》广受关注。《降魔传》是郑恺、张雨绮主演的奇幻喜剧,《引爆者》是一部犯罪动作片,会集了段奕宏、余男等实力派演员。大导演吴宇森新作《追捕》翻拍自日本经典同名电影,由张涵予、福山雅治等多国明星主演,是11月份比较受关注的大片。

今年最后两个月也是大导演回归的一个时期,除了吴宇森推出《追捕》,陈凯歌最新电影《妖猫传》也已确定12月22日贺岁黄金档期上映,该影片改编自魔幻小说,主演阵容里包括黄轩、染谷将太等中日明星。

2017年最后两个多月引进片数量不少,《王牌特工2》《雷神3》《银翼杀手2》《东方快车谋杀案》《正义联盟》等引进片,都已经确定上映档期。

新主流影片,成为影市不可或缺的力量。著名电影学者尹鸿表示,《战狼》系列、《建军大业》、《湄公河行

动》等作品探索了新主流影片的道路。今年吴京导演的《战狼2》成为现象级大片,目前票房56.77亿元,跻身全球票房前100名。《十八洞村》《红海行动》《空天猎》等也都是新主流电影的最新力作。刚刚上映的农村题材电影《十八洞村》上座率高达35.4%,票房已突破3000万元,创造了该题材影片近年来的最佳成绩。首部全面展现中国海军跨境救援的电影《红海行动》,有望在今年年末上映,从制作上说,《红海行动》不输《战狼2》,也成为年末最受期待的大片之一。

“重拳”出击护市 增速重回两位数

国家新闻出版广电总局副局长张宏森10月20日表示,今年电影票房在去年的基础上,又实现了两位数的上升。电影票房重回两位数增速,和过去一个时期电影市场的调整有很大关系。在过去数年影市迅速发展的过程中,由于缺乏细致规范和有效机制,偷瞒报票房等市场乱象成为困扰电影市场良性发展的障碍,电影主管部门和行业协会此前也多次出台处罚令,在一定程度上让偷瞒报票房等市场乱象有所收敛。

今年3月1日,《中华人民共和国电影产业促进

▶陈凯歌的《妖猫传》备受期待。

法》(以下简称“《电影产业促进法》”)正式实施,该法案对电影产业化改革的实践经验进行了总结与提炼,并以法律的形式为未来发展提供了顶层设计和路径规划,意味着我国电影将在更加规范化、法治化的环境中迎来新的机遇。《电影产业促进法》甫一正式实施,电影管理相关部门便在3月20日对首批326家2016年以来瞒报票房收入的影院实施了严厉处罚。此举被视为《电影产业促进法》施行后规范市场的“第一记重拳”,引发业内强烈反响和社会广泛关注,也是电影市场调整最为有力的措施。

调整还体现在电影改革的深化上,让国产电影不断壮大。上游的管理层面简化行政审批,降低准入门槛、激发投资活力,形成了多种成分共同发展电影业的崭新良好格局;在产业的中下游,宣传发行放映、影院基础设施建设都涌入了大量活跃的新鲜经济成分和社会力量,使中国电影从资本贫血、资源贫血转变为资本充足、资源广大。

◀《追捕》由多国明星主演。

英伦范儿变味,沦为好莱坞套路片



本报记者 倪自放

虽然电影《王牌特工2:黄金圈》是一部英美合拍片,且英国电影公司是主要出品方,但这部电影本质上是一部好莱坞片,毕竟这是一部在好莱坞工业体系下生产的作品。理解了这些,就不难理解这部以英国故事起家的系列片,为什么在

第二部拥有了强烈的爆米花味道:酣畅淋漓的打斗,拯救世界的梦想,伴随着少许的恶趣味与笑料。作为一部火爆的商业爆米花电影,《王牌特工2:黄金圈》“成功吸引了观众的注意”,只不过影片少了第一部的英伦范儿,这多少有些让人感到遗憾。

相比于第一部讲了不少英伦特工的成长,《王牌特工2:黄金圈》有了许多好莱坞电影熟悉的配方,特工们直白地表达了拯救整个世界的决心。影片一开始,英国秘密特工组织王牌特工的总部被摧毁,世界

已经被劫持,同时幸免于难的王牌特工们在美国发现了一个盟军间谍组织,这两个精英秘密组织必须团结起来,一同打败敌人,拯救世界。或是为了让电影故事的格局更大,影片英国主人公们跑去了美国,许多时候要仰仗美国同行的帮助。单是这样的设置,就让影片优雅的英伦范儿大打折扣,完全陷入好莱坞大片以场面取胜的泥潭。影片一开始就是让人神经紧张的追车打斗,最后毒枭大本营的打斗场面戏也无可挑剔,加上中间意大利雪山缆车内的冒险场景,该片的动作

场面完全符合大片气质。影片在装备上也不断升级,王牌特工“三件宝”——眼镜、雨伞、手提箱还是主角,其他如爆炸香水、套索,也都颇有新意。

为了保持英伦范儿,导演还是做了许多努力,比如哈利的复活戏份,又比如前作中两次上演的酒吧打斗片段,王牌特工先走到门边门上门栓,然后用雨伞的手柄将酒杯钩起,往后朝对手头部砸过去,台词、镜头全都一模一样。这些旨在关联第一部的剧情设置,还是能够让看过第一部的观众会心一笑。但影片中,英伦范儿只剩下了笔挺的西

装,反倒是新加入的美国乡村风与怀旧味道,贡献了影片最走心的一些段落。美国著名乡村音乐歌手丹佛1971年创作并演唱的《乡村路带我回家》的旋律,多次作为背景音乐出现在影片中。王牌特工的技术支持成员梅林为保证主角艾格西和哈利继续完成任务,毅然决然地引爆地雷牺牲自己,最后时刻,梅林唱起了这首《乡村路带我回家》,声音高亢,增添几分悲壮之情。只可惜,这些出彩的段落,也是美国乡村音乐风,并非这一系列赖以成名的英伦范儿。