

# 学院派艺术家“亮剑”书画博览会

学院派有着深厚的传统文化支撑与专业技术,二者相辅相成形成了艺术内在情感的抒发与表达。学院派的作品既没有艳丽的装饰意味,也没有赤裸的商业价值,他们的作品源于对生活美好的理解,对传统的继承与再造,透着一种纯真与自然。学院里的老先生们有着老一辈艺术家的高尚品质,情感真,笔墨真,有责任,无私分享其知识见解,而学院派的青年势力在先辈的教导下师造化、师古人,沿着传统的脉络将中国画创新提升。

为呈现学院派的独特气质,第九届中国书画名家精品博览会上推出了多个学院派展览,国画方面,他们人物画的眼神里透着情感、花鸟画中流露着典雅、山水画中澎湃着意境;版画方面,学院派艺术家们则在古老的绘画媒介里,探索着版画艺术和观念在当代画坛新的生命力和表现力;油画方面,学院派艺术家们则不再局限于单纯机械性的具象表现手法,显现出了多元的面貌与形态……

(贾佳)

## 画语诠——全国八大美院著名教授交流展

说到艺术中的“学院派”,八大美院有着深厚的美术教育传统和底蕴,一直是国内艺术发展的主阵地,在社会转型期和艺术力量迅速崛起的当下,八大美院在全国艺术界仍保持极高的声望及影响力。从这里走出来的著名教授和艺术精英,在构建中国美术发展道路和艺术审美体系方面发挥着重要作用。

“画语诠——全国八大美院著名教授展”将中央美院的于光华、杨声,中国美院的尉晓榕、陈云刚,天津美院的周午生、魏云飞,鲁迅美院的张晖、毕学军,西安美院的姜怡翔、刘西杰、李秦隆,广州美院的张彦、许敦平,四

川美院的刘明孝、傅仲超以及湖北美院叶军16位美院著名教授集聚一堂,共同探讨“怎么走出去?如何交流?”这样一个新课题。作为美院教授,他们将对时代的思考融入到美术学院深厚的学术传统和艺术创作之中,开阔视野,深入生活,积极实践,推动艺术走向社会,打破了艺术与生活的界限。此次展览恰如其分地对参展艺术家作品画语进行解读,体现出了八大美院教授们基本的人文修养和追求,不仅包含其绘画技巧和语言的纯熟运用,更体现了八大美术学院各自的优势学科和教学发展理念,以及他们在当代艺术语境下,作品所呈现出来的时代品质。



▲壶口龙吟 68x136cm 张彦



▲归途 180X96cm 姜怡翔



▲月移香影 90×260cm 周午生

## 学院方阵——湖北美术学院优秀教师作品展

参展画家(按姓氏笔画排序):陈运权、段理、郝孝飞、黄其华、李颖婷、彭震中、肖蓝、杨鹏、叶军、银小宾、钟鸣、周颢、周赞、朱国栋

湖北武汉在上个世纪80年代成为中国当代艺术的策源地之一,先后出现了《美术思潮》、《美术文献》等学术刊物。近年来,一批在各自创作领域颇有建树的湖北艺术家,更是不断突破自我,寻求个体精神与当代文化的精神指向。他们以美术学院为依托,以浪漫多变的风格,前卫、开放的美术思潮为主线,吸引了各地区媒体及艺术爱好者们的眼球。所以除了呈现八大美院教授们的整体形态外,此届博览会还通过“学院方阵——湖北美术学院优秀教师作品展”,针对湖北美术学院展开了个案研究。湖北美院作为当地高等美术学院,更是在美术教学培养,繁荣美术事业中展示出

自己的力量,在全国范围内具有较大影响力。

此次展览邀请了湖北美院陈运权、段理、郝孝飞、黄其华、李颖婷、彭震中、肖蓝、杨鹏、叶军、银小宾、钟鸣、周颢、周赞、朱国栋(按姓氏笔画排序)十四位艺术家来鲁交流。他们的作品风格鲜明,形式多样,涵盖山水、花鸟、人物等创作题材,写意、工笔等创作样式,有着不同的审美形态风格:有的作品相对传统,有的作品追求当代审美,有的则在传统、当代中不断探索,并加以改造融合。这些作品充分展示出湖北美院近年来的艺术创作面貌,是美院老中青三代国画创作的一次集体呈现。



▲月光如银 66.5x78.5cm 陈运权



▲写意人物 136x68cm 叶军



▲无题 68x136cm 黄其华



▲溪山游记之三 34x88cm 朱国栋