

# 学院派艺术家“亮剑”书画博览会

学院派有着深厚的传统文化支撑与专业技术,二者相辅相成形成了艺术内在情感的抒发与表达。学院派的作品既没有艳丽的装饰意味,也没有赤裸的商业价值,他们的作品源于对生活美好的理解,对传统的继承与再造,透着一种纯真与自然。学院里的老先生们有着老一辈艺术家的高尚品质,情感真,笔墨真,有责任,无私分享其知识见解,而学院派的青年势力在先辈的教导下师造化、师古人,沿着传统的脉络将中国画创新提升。

为呈现学院派的独特气质,第九届中国书画名家精品博览会上推出了多个学院派展览,国画方面,他们人物画的眼神里透着情感、花鸟画中流露着典雅、山水画中澎湃着意境;版画方面,学院派艺术家们则在古老的绘画媒介里,探索着版画艺术和观念在当代画坛新的生命力和表现力;油画方面,学院派艺术家们则不再局限于单纯机械性的具象表现手法,显现出了多元的面貌与形态……

(贾佳)

## 画语诠——全国八大美院著名教授交流展

说到艺术中的“学院派”,八大美院有着深厚的美术教育传统和底蕴,一直是国内艺术发展的主阵地,在社会转型期和艺术力量迅速崛起的当下,八大美院在全国艺术界仍保持极高的声望及影响力。从这里走出来的著名教授和艺术精英,在构建中国美术发展道路和艺术审美体系方面发挥着重要作用。

“画语诠——全国八大美院著名教授展”将中央美院的于光华、杨声,中国美院的尉晓榕、陈云刚,天津美院的周午生、魏云飞,鲁迅美院的张晖、毕学军,西安美院的姜怡翔、刘西杰、李秦隆,广州美院的张彦、许敦平,四川美院的刘明孝、傅仲超以及北美院叶军16位美院著名教授集聚一堂,共同探讨“怎么走出去?如何交流?”这样一个新课题。作为美院教授,他们将对时代的思考融入到美术学院深厚的传统和艺术创作之中,开阔视野,深入生活,积极实践,推动艺术走向社会,打破了艺术与生活的界限。此次展览恰如其分地对参展艺术家作品画语进行解读,体现出了八大美院教授们基本的人文修养和追求,不仅包含其绘画技巧和语言的纯熟运用,更体现了八大美术学院各自的优势学科和教学发展理念,以及他们在当代艺术语境下,作品所呈现出的时代品质。



▲壶口龙吟 68x136cm 张彦

中央美院:于光华、杨声  
天津美院:周午生、魏云飞  
西安美院:姜怡翔、刘西杰、李秦隆  
四川美院:刘明孝、傅仲超



▲归途 180X96cm 姜怡翔

中国美院:尉晓榕、陈云刚  
鲁迅美院:张晖、毕学军  
广州美院:张彦、许敦平  
湖北美院:叶军(院校排名不分先后)



▲月移香影 90x260cm 周午生

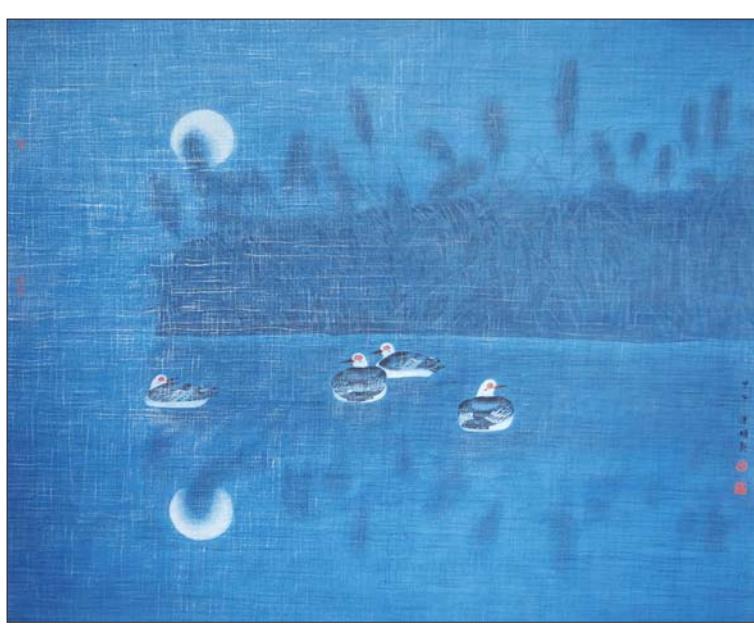
## 学院方阵——湖北美术学院优秀教师作品展

参展画家(按姓氏笔画排序):陈运权、段理、郝孝飞、黄其华、李颖婷、彭震中、肖蓝、杨鹏、叶军、银小宾、钟鸣、周颖、周贊、朱国栋

湖北武汉在上个世纪80年代成为中国当代艺术的策源地之一,先后出现了《美术思潮》、《美术文献》等学术刊物。近年来,一批在各自创作领域颇有建树的湖北艺术家,更是不断突破自我,寻求个体精神与当代文化的精神指向。他们以美术学院为依托,以浪漫多变的风格,前卫,开放的美术思潮为主线,吸引了各地区媒体及艺术爱好者们的眼球。所以除了呈现八大美院教授们的整体形态外,此届博览会还通过“学院方阵——湖北美术学院优秀教师作品展”,针对湖北美术学院展开了个案研究。湖北美院作为当地高等美术学府,更是在美术人才培养、繁荣美术事业中展示出

自己的力量,在全国范围内具有较大影响力。

此次展览邀请了湖北美院陈运权、段理、郝孝飞、黄其华、李颖婷、彭震中、肖蓝、杨鹏、叶军、银小宾、钟鸣、周颖、周贊、朱国栋(按姓氏笔画排序)十四位艺术家来鲁交流。他们的作品风格鲜明,形式多样,涵盖山水、花鸟、人物等创作题材,写意、工笔等创作样式,有着不同的审美形态风格:有的作品相对传统,有的作品追求当代审美,有的则在传统、当代中不断探索,并加以改造融合。这些作品充分展示出湖北美院近年来的艺术创作面貌,是美院老中青三代国画创作的一次集体呈现。



▲月光如银 66.5x78.5cm 陈运权



▲写意人物 136x68cm 叶军



▲无题 68x136cm 黄其华



朱国栋