

名家个展区“星光璀璨”

除了精彩的主题联展区，名家个人展区推出的16个个展也是群英荟萃，星光璀璨。

逐梦高原——张文华中国画作品展



▲高原情 68x68cm 张文华

辽阔宏伟的青藏高原，有着厚重的历史气息，浓郁的民族风情，独特的景观风貌，是一片充溢着艺术激情的沃土。对于著名画家张文华而言，青藏高原无疑是一个理想的艺术创作胜地。自1985年赴青海与青海考古研究所共同进行国家科研项目“青海岩画考察”以来，他便与青藏结下不解之缘。张文华在青海进行了为期六年的考察，在这段时间中，他下田野、上雪线，足迹踏遍了青海每个角落。他在神秘广袤的高原上，一次次面对那美得令人窒息的神山圣水，一次次进入牧区藏民的帐篷，啜着醇香可口的酥油茶，一次次漫步在草原里，体会感悟高原之美，高原之魂。

六年的田野考察经历，使张文华对这片土地的热忱化作内心的一份永恒。近年来，他数十次往返

于青藏高原写生，为其艺术创作寻找新灵感，不断对高原山水题材进行探索与创新，他的高原题材山水画作逐渐形成了自身的独特面貌。在最初开始用笔描绘内心的青藏高原时，张文华也曾有过棘手的困惑：藏区天高地阔，时而暴风骤雨时而日光灿烂，用汉人传统描绘中原山水的构图来表现这雄浑浩荡的景色，总觉词不达意，传统手法讲究的“计白当黑”甚至令画面稍嫌琐碎。后来他尝试转变思维，以“计黑当白”抒发饱满的画面感受，展现天地间的磅礴，气势一下生动跃然纸上。他不断调整处理着绘画技法，下笔大处着眼，甚至一定程度上忽略细节，以此表现雄浑肃穆，一种吞吐百川，写泄万壑之感。

张文华通过其成熟的绘画语

言表达，使观者能够从画面中感受到辽阔的草原、肃穆的雪山、浓厚的云朵带来的无穷自然景观，观看随风摇曳的风马旗，缓步前行的牦牛，天地中的飞鸟等藏域独特风物。大写意的画面让天地之间的景物丰富起来，饱满的构图让人几乎要屏住呼吸才能细细观赏其中韵味。高原被他描绘出峰峦横亘的宏大气势，天地万象尽收眼底，寥寥风云畅迹天涯。

此次，“逐梦高原——张文华中国画作品展”将于11月3日登陆第九届书画名家精品博览会，届时展览将集中展示画家近年创作的高原山水题材中国画精品，让观众在品读他那个性率直，不事雕琢的画作中，感受到蕴涵民族深厚传统的、纯净自然的高原朴野之美。

(张玉)

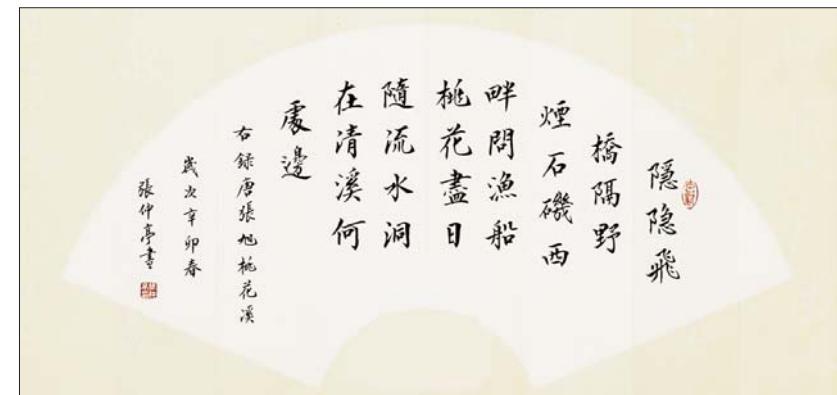
期待为经典插上翅膀——张仲亭书法精品展

张仲亭习书近50年，以书写泰山碧霞祠道家对联和2009年全运会开幕式大碗幕上杜甫《望岳》书法著名。他是一位典型的山东文人，为人儒雅谦恭，自小便受齐鲁文化和父辈的影响，儒家文化渗透到他的骨子里，使他中正平和。“期待为经典插上翅膀——张仲亭书法精品展”汇聚了张仲亭众多书法佳作，体现了张仲亭先生书法上的创作思想，观者们将从中感受到书法的博大精深和独特的文字魅力。

张仲亭生于泉城济南，这座城市以泉最为称著，泉是济南的灵魂，同样也滋养着张仲亭的心灵。他以书法为艺术载体，宣传济南的泉水文化、山东的齐鲁文化以及中华优秀传统文化。他创作众多歌颂济南泉水文化，歌颂齐鲁文化的书法作品，作品也和泉水一样清澈、活泼、流畅、奔放。

张仲亭以小楷名世，同时对行书也造诣颇深。行云流水间，尽显笔风风范。他几十年间一直不断临帖、读帖，从经典古帖中吸取营养，从中领悟到书法的静态美、动态美和音乐美的基本因素，汲取“二王”书法流丽妍美、丰神潇洒、韵致卓绝的书风，植入小楷。他认为，读帖与临帖是书法家一辈子的追求。只有不断从古人的法帖中吸取营养，才会使自己的书法水平不断提高，从而写出雅俗共赏、让人们喜爱和欢迎的书法作品。通过练习书法，他强烈感受到，中华民族能够生生不息、薪火相传，在于一脉相承的精神追求、精神特质、精神脉络，而书法既悠久，又鲜活，充满历史和时代的张力，是传承民族文化的有效载体之一。

张仲亭在传统文化上扎根，汲取营养，消化吸收，以传统文化底蕴作根基，孜孜不懈地执着追求，实践着书法与传统文化的有机结合，形成了以书



▲小楷 扇形册页 张仲亭

法为载体弘扬中华民族传统文化的艺术自觉。在张仲亭书法的字里行间，可以看出继承传统是他的灵魂，展现书法魅力是他前行的动力，人们的喜爱是他创作的源泉。张仲亭的小楷，兼收传统小楷的正、真、规、范，糅合了“二王”行书

的流利艳美，不再凝重滞板，呈现着气息通透而趋向于动态的美感，形成人人喜爱、雅俗共赏的新书风。在张仲亭的艺术生涯中，他始终坚守中华文明传统文化的立场，其作品将中华文化的审美风范体现的淋漓尽致。

朝花夕拾——著名画家宫六朝艺术回顾展



▲夏至 120x80cm 宫六朝

彩和技巧运作，创造了大量艺术精品。此次展出的30余幅作品是他在油画和水彩及水粉画领域的纵深探索。”

据悉，此次展出的宫六朝作品为以牛为题材的《水中深情》、《五牛戏水》，以马为题材的《双马驹》、《雄姿》等，以及部分动物题材和风景作品。策展人范晓介绍说，宫六朝先生的画朴拙、浑厚，他的作品将东方与西方、传统与现代加以有机的融合。观其绘画作品，画风严谨、淳朴又不失浪漫，作品语言极具个人特

色。他描绘的动物形态生动、逼真，散发着浓郁的乡情，也颇有暖暖的人间烟火气息。在他的风景画里，万籁俱寂的群山环绕着山中小村，不管是雪中的东北平原，还是钟灵毓秀的皖南古居，总会有家犬几只，红灯初悬，温馨依旧，暖融贴心。宫先生的雪景也特别有意境，画中似乎有“晚来天欲雪，能饮一杯无”的亲切招唤，也有“柴门闻犬吠，风雪夜归人”后的一壶老酒，半碗热汤，能够勾起人们对故乡亲人的思念。

(贾佳)

展讯

“墨妙彩绚——张文存绘画艺术展”27日亮相山东观象美术馆

本报讯 “墨妙彩绚——张文存绘画艺术展”，将于10月27日下午3:30在山东观象美术馆(济南市共青团路1号山东省文物总店4楼)开幕。此次展览由山东省文物保护与收藏协会、临沂市文物局、莒南县文化广电新闻出版局主办，山东观象美术馆承办，南京十竹斋、香港集古斋、山东天承艺术中心、山东省现代艺术研究院、山东盛世美术馆、山东艺产宝文化产业有限公司、山东凝远文化艺术品咨询有限公司协办，将展出张文存先生多幅近期艺术创作。张文存，1992年毕业于浙江美术学院，师从闵学林、朱颖人、卢坤峰、马其宽、徐家昌、叶尚青诸师，2012年被评为山东省首批“齐鲁文化之星”。

山东文交所诚意收购吴传麟先生作品真迹。联系人孙经理：13210575848, 0531—86112229

谈到此次展览的策划初衷，策展人范晓先生表示：“在长达40年的艺术实践中，宫六朝先生始终恪守严谨科学的艺术底线，他精于水彩、水粉、油画的色