

名家个展区“星光璀璨”

除了精彩的主题联展区,名家个人展区推出的16个个展也是群英荟萃,星光璀璨。



▲高原情 68x68cm 张文华

逐梦高原——张文华中国画作品展

辽阔宏伟的青藏高原,有着厚重的历史气息,浓郁的民族风情,独特的景观风貌,是一片充溢着艺术激情的沃土。对于著名画家张文华而言,青藏高原无疑是一个理想的艺术创作胜地。自1985年赴青海与青海考古研究所共同进行国家科研项目“青海岩画考察”以来,他便与青藏结下不解之缘。张文华在青海进行了为期六年的考察,在这段时间中,他下田野、上雪线,足迹踏遍了青海每个角落。他在神秘广袤的高原上,一次次面对那美得令人窒息的神山圣水,一次次进入牧区藏民的帐篷,啜着醇香可口的酥油茶,一次次漫步在草原里,体会感悟高原之美,高原之魂。

六年的田野考察经历,使张文华对这片土地的热忱化作内心的一份永恒。近年来,他数十次往返

于青藏高原写生,为其艺术创作寻找新灵感,不断对高原山水题材进行探索与创新,他的高原题材山水画作逐渐形成了自身的独特面貌。在最初开始用笔描绘内心的青藏高原时,张文华也曾有过棘手的困惑:藏区天高地阔,时而暴风骤雨时而日光灿烂,用汉人传统描绘中原山水的构图来表现这雄浑浩荡的景色,总觉得词不达意,传统手法讲究的“计白当黑”甚至令画面稍嫌琐碎。后来他尝试转变思维,以“计黑当白”抒发饱满的画面感受,展现天地间的磅礴,气势一下生动跃然纸上。他不断调整处理着绘画技法,下笔大处着眼,甚至一定程度上忽略细节,以此表现雄浑肃穆,一种吞吐百川,写泄万壑之感。

张文华通过其成熟的绘画语

言表达,使观者能够从画面中感受到辽阔的草原,肃穆的雪山,浓厚的云朵带来的无穷自然景观,观看到随风摇曳的风马旗,缓步前行的牦牛,天地中的飞鸟等藏域独特风物。大写意的画面让天地之间的景物丰富起来,饱满的构图让人几乎要屏住呼吸才能细细观赏其中韵味。高原被他描绘出峰峦横亘的宏大气势,大地万象尽收眼底,寥寥风云畅迹天涯。

此次,“逐梦高原——张文华中国画作品展”将于11月3日登陆第九届书画名家精品博览会,届时展览将集中展示画家近年创作的高原山水题材中国画精品,让观众在品读他那个性率直,不事雕琢的画作中,感受到蕴涵民族深厚传统的、纯净自然的高原朴素之美。(张玉)

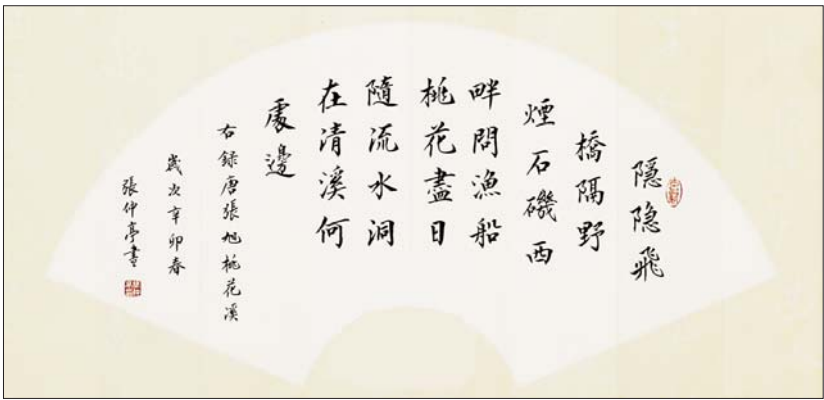
期待为经典插上翅膀——张仲亭书法精品展

张仲亭习书近50年,以书写泰山碧霞祠道家对联和2009年全运会开幕式大碗幕上杜甫《望岳》书法著名。他是一位典型的山东文人,为人儒雅谦恭,自小便受齐鲁文化和父辈的影响,儒家文化渗透到他的骨子里,使他中正平和。“期待为经典插上翅膀——张仲亭书法精品展”汇聚了张仲亭众多书法佳作,体现了张仲亭先生书法上的创作思想,观者们将从中感受到书法的博大精深和独特的文字魅力。

张仲亭生于泉城济南,这座城市以泉最为称著,泉是济南的灵魂,同样也滋养着张仲亭的心灵。他以书法为艺术载体,宣传济南的泉水文化、山东的齐鲁文化以及中华优秀传统文化。他创作众多咏颂济南泉水文化,咏颂齐鲁文化的书法作品,作品也和泉水一样清澈、活泼、流畅、奔放。

张仲亭以小楷名世,同时对行书也造诣颇深。行云流水间,尽展笔者风范。他几十年间一直不断临帖、读帖,从经典古帖中吸取营养,从中觉悟到书法的静态美、动态美和音乐美的基本因素,汲取“二王”书法流丽妍美、丰神潇洒、韵致卓绝的书风,植入小楷。他认为,读帖与临帖是书法家一辈子的追求。只有不断从古人的法帖中吸取营养,才会使自己的书法水平不断提高,从而写出雅俗共赏、令人们喜爱和欢迎的书法作品。通过练习书法,他强烈感受到,中华民族能够生生不息、薪火相传,在于一脉相承的精神追求、精神特质、精神脉络,而书法既悠久,又鲜活,充满历史和时代的张力,是传承民族文化的有效载体之一。

张仲亭在传统文化上扎根,汲取营养,消化吸收,以传统文化底蕴作根基,孜孜不懈地执着追求,实践着书法与传统文化的有机结合,形成了以书



▲小楷 扇形册页 张仲亭

法为载体弘扬中华民族传统文化的艺术自觉。在张仲亭书法的字里行间,可以看出继承传统是他的灵魂,展现书法魅力是他前行的动力,人们的喜爱是他创作的源泉。张仲亭的小楷,兼收传统小楷的正、真、规、范,糅合了“二王”行书

的流利艳美,不再凝重滞板,呈现着气息通透而趋向于动态的美感,形成人人喜爱、雅俗共赏的新书风。在张仲亭的艺术生涯中,他始终坚守中华文明传统文化的立场,其作品将中华文化的审美风范体现的淋漓尽致。(张玉)

朝花夕拾——著名画家宫六朝艺术回顾展

对于全国高等美术专业学校的莘莘学子来说,宫六朝这个名字并不陌生,学子们都或多或少的在《宫六朝水粉写生艺术教学系列谈》、《宫六朝水粉静物精选》中学到了静物色彩的基础表现手法。为回顾宫六朝的艺术成果,唤醒2000年初众多艺考学子的集体记忆,重温那个苦忧参半的“艺考时代”,第九届中国书画名家精品博览会上策划举办了“朝花夕拾——著名画家宫六朝艺术回顾展”,相信届时30余幅水粉、油画、水彩作品将唤醒您对宫六朝的记

忆和进一步的熟识。宫六朝,1952年生于河北。1976年毕业于河北工艺美术学院并留校任教,1977年考入河北师范大学艺术系油画专业本科,1982年河北师范大学毕业后一直在高校任教,2015年4月他突发心肌梗塞去世。他生前长期从事高等美术专业基础教学与研究,作为河北省水彩研究会副主任,河北师范大学美术学院教授、硕士研究生导师、美术教育系主任,三十多年的教学实践,使他积累了丰富的绘画功底和经验,其色彩教学对中国绘画基础教育有着举足轻重的推动作用。

谈到此次展览的策划初衷,策展人范晓先生表示:“在长达40年的艺术实践中,宫六朝先生始终恪守严谨科学



▲夏至 120x80cm 宫六朝

彩和技巧运作,创造了大量艺术精品。此次展出的30余幅作品是他在油画和水彩及水粉画领域的纵深探索。”

据悉,此次展出的宫六朝作品为以牛为题材的《水中深情》、《五牛戏水》,以马为题材的《双马驹》《雄姿》等,以及部分动物题材和风景作品。策展人范晓介绍说,宫六朝先生的画朴拙、浑厚,他的作品将东方与西方,传统与现代加以有机的融合。观其绘画作品,画风严谨、淳朴又不失浪漫,作品语言极具个人特

色。他描绘的动物形态生动、逼真,散发着浓郁的乡情,也颇有暖暖的人间烟火气息。在他的风景画里,万籁俱寂的群山环绕着山中小村,不管是雪中的东北平原,还是钟灵毓秀的皖南古居,总会有家犬几只,红灯初悬,温馨依旧,暖融贴心。宫先生的雪景也特别有意境,画中似乎有“晚来天欲雪,能饮一杯无”的亲切招唤,也有“柴门闻犬吠,风雪夜归人”后的一壶老酒,半碗热汤,能够勾起人们对故乡亲人的思念。(贾佳)

展讯

“墨啸彩绚——张文存绘画艺术展”27日亮相山东观象美术馆

本报讯 “墨啸彩绚——张文存绘画艺术展”,将于10月27日下午3:30在山东观象美术馆(济南市共青团路1号山东省文物总店4楼)开幕。此次展览由山东省文物保护与收藏协会、临沂市文物局、莒南县文化广电新闻出版局主办,山东观象美术馆承办,南京十竹斋、香港集古斋、山东天承艺术中心、山东省现代艺术研究院、山东盛世美术馆、山东艺产宝文化产业有限公司、山东凝远文化艺术品咨询有限公司协办,将展出张文存先生多幅近期艺术创作。张文存,1992年毕业于浙江美术学院,师从闵学林、朱颖人、卢坤峰、马其宽、徐家昌、叶尚青诸师,2012年被评为山东省首批“齐鲁文化之星”。

山东文交所诚意收购吴传麟先生作品真迹。联系人孙经理:13210575848,0531—86112229