

# 就该把“演技”拿到桌面上说事儿

这两天,“演技导师”章子怡、刘烨在一档综艺节目中针对表演嘉宾郑爽的演技“互怼”,成为娱乐圈中的热点话题。“小鲜花”郑爽的演技到底好不好?面对这个说实话就得罪人,不实话就有愧于自身专业性的难题,刘烨选择力挺郑爽,而持反对观点的章子怡则怒怼了刘烨且摔了鞋子。这种对演技的较劲儿与“互撕”,虽是节目效果的呈现,但在一些偶像占据市场资源却交不出令人满意作品的当下,却刺中了这个行业要害,暗合了观众的期许。



天天娱评  
本报记者 师文静

在日前播出的综艺节目《演员的诞生》中,表演嘉宾任嘉伦、郑爽现场比拼演技,重现“演技导师”章子怡代表作《我的父亲母亲》中的经典片段。郑爽饰演片中章子怡的角色时,又彻底展示了她“瞪眼”加“撅嘴”的演技。在表演中郑爽多次笑场,台词不清,并没有展现出一个演员的基本素养。却得到刘烨的赞誉和高分,将认真演戏的任嘉伦淘汰下去。

章子怡和刘烨的矛盾此时爆发了。耿直的章子怡“怒怼”刘烨“你满意什么?你懂不懂演戏?她(郑爽)的表演一点信念感也没有”。此言一出,场

面尴尬。随后出现了刘烨双手叉腰站起来吵架,章子怡怒摔鞋子的画面。最终章子怡打圆场说,劲爆的火药味儿其实是表演“殿堂级吵架”。不过,很多观众认为章子怡明显是借题发挥,说出了自己想说的的大实话。

其实,流量小生、小花的“演技”问题确实需要放到桌面台前来说道说道。包括郑爽在内,吴亦凡、黄子韬、杨洋以及娜扎等明星的演技一直都是敏感的存在,这些偶像依靠“人设”“粉丝经济”“网络营销”等与演技水平八竿子打不着的因素而爆红,用“人气”置换影视资源,演了很多影视作品,但却没有拿得出手的成绩单。若把他们推都推到综艺前台来即兴表演,供“演技导师”点评、打分,绝对会暗合观众的关注点,而能真心到舞台上比拼演技的偶像,绝对“勇气可嘉”。

在基本扫遍国内各大电影节最佳女主角的章子怡面前,那些演技不高只追求作品数量的“小花”“小生”确实该批,但是这种批评如果仅限于节目效果或噱头,那就太可惜了。章子怡与张艺谋、李安、王家卫、史蒂文·斯皮尔伯格、陈凯歌、吴宇森等一众大导演合作过,她的艺术历程中印刻着他们的烙印和理念,如果节目能让观众看到经验丰富的“演技导师”如何向后辈传承演技,会更加有意义。既然想出了这么好的综艺点子,就应少制造一些“怒怼”“扔鞋”的噱头和桥段,更多呈现一些演员与表演嘉宾的真诚互动沟通,多一些对“演技”的切磋和分享,对观众和演员来说都是福气。少了好角色被“零演技”偶像毁掉的可能,观众的心痛也会少许多。

## 制作粗制滥造 跟风打擦边球

# 恐怖片,渐渐成了影市鸡肋

10月31日,被称为西方万圣节的前夜,对电影市场而言,这也是每年恐怖电影最好的档期之一,不过今年这一档期只有邱礼涛执导,古天乐、张智霖主演的《常在你左右》一部恐怖片在映,虽然4天3000万元票房一般,但这已是今年票房第二的恐怖片。

本报记者 倪自放

## 好莱坞恐怖片今年出佳作

在好莱坞英雄片遭遇续集病的前提下,北美市场今秋恐怖片反倒异军突起。现象级爆款《小丑回魂》北美市场3.2亿美元、全球总票房6亿美元的成绩,让其成为有史以来最卖座的R级恐怖片。另一部恐怖片《安娜贝尔2》北美首周收获3504万美元,超越多部好莱坞大片成为当周冠军,目前该片全球票房已超越3亿美元。

受《安娜贝尔2》和《小丑回魂》影响,北美恐怖片观影潮仍在继续。10月13日上映的低成本恐怖片《忌日快乐》,首周三天以2650万美元的成绩登顶北美票房榜。除此之外,2月份上映的《逃出绝命镇》上映16天就突破1亿美元大关,票房口碑双丰收。值得一提的是,制作成本均低于500万美元的《忌日快乐》和《逃出绝命镇》都是以小博大的成功案例。

## 国产恐怖片被评“尴尬”

相对来说,国产恐怖片市场相对尴尬。10月27日上映的《常在你左右》是万圣节档期唯一一部恐怖片。导演是以执导恐怖片知名的邱礼涛,主演包括古天乐、张智霖、林家栋、蔡卓妍、余诗曼等人。上映4天票房刚过3000万元,最终票房很可能无法超越5000万元。对于演员阵容这么强的一部电影来说,这个票房数字算不上及

格。输掉票房的《常在你左右》口碑也堪忧,在某电影某垂直网站,该片的评分仅有5.1分,仅好于11%的悬疑片。有关该片最多的评价是,“人物空无灵魂”“全程尴尬”“这么多好演员演技全部僵硬让人不适”。

《常在你左右》并不是今年恐怖片的最差表现。今年7月份的《京城81号2》虽然口碑崩塌,但依靠第一部的好口碑,依然获得了2亿元票房。除了这两部影片,今年其他国产恐怖片票房都没有超过1500万元,票房破千万的也仅有《神秘家族》和《碟仙诡谭2》,甚至票房破500万元的也只能再加上《怨灵2》和《惊魂绣花鞋》两部。

从最近几年国产恐怖片的表现看,其市场表现是逐年走低的。2014年,《京城81号》以4亿元打破国产恐怖片票房纪录,这一年共有10部国产恐怖片票房破千万,2015年票房破千万的国产恐怖片变成8部,2016年跌到了5部,今年票房过千万的是4部,国产恐怖片的整体形势是一年不如一年。

## 多种因素致恐怖片遇冷

国产恐怖片表现最好的2014年,多部恐怖片在内容上都改编自民间传说,比如《京城81号》《诡八楼》等的故事背景都是一些地方民间传说,故事情节和背景“玩真的”,这样的恐怖片受到的关注比较大。2015年的《张震讲故事》系列第一部也属于这一类。

故事上的不完整,是大部分国产恐怖片失败的主因。包括今

年的《京城81号2》,披着恐怖的外衣,其实是一部爱情片,是围绕爱情仇展开的狗血虐恋,能够取得不错的票房,完全是因第一部名声在外。

制作上的粗制滥造,也坏了国产恐怖片的名声。目前大部分国产恐怖片都是小成本制作,服装、化妆、道具全靠凑,片中人物披头散发,吓人主要靠镜子和一惊一乍的音乐。部分国产恐怖片的粗制滥造,不仅坏了恐怖片的名声,也导致业界对这一类型影片失去信心。

题材撞车、跟风创作引来的内耗,也让国产恐怖片尴尬。笔仙题材活了,来了一帮跟风打擦边球的“笔仙”。《笔仙》系列电影连续三年暑期公映,但等《笔仙3》准备上映时,却被人抢了先,当年4月份,一部名为《笔仙惊魂3》的电影就先于《笔仙3》上映,且取得了不错的票房,两者片名类似,很多人以为《笔仙惊魂3》就是拍到第三部的《笔仙3》。其实《笔仙惊魂》系列连第二部都没有就直接拍了《笔仙惊魂3》。这样的跟风,导致两个“笔仙”打起了官司。

题材、片名撞车的现象在国产恐怖片里非常多,“半夜”“惊魂”成为许多恐怖片最爱的片名,这样的跟风不仅让观众眼花缭乱,也不利于国产恐怖片形成品牌。



广告电话: 0531-85196204 85196234

地址: 济南市经二路10号人民大厦东101

**家之蓝酒招商**  
免费铺货+广告+房租+人工工资+赠车  
年终返利, 风险厂家担  
电话: 18056776616 微信同号

**专业考证辅导:** 消防局消防员、进网电工、安监局、人社局特种技工、建筑各类岗位报名培训考试; 企业网络营销员培训  
13335133602 400-0600-753

**电子厂寻合作**  
电子线国外加工, 适合家庭妇女,  
需办小型加工厂 电话: 0537-4256555

**专业快速清欠  
不成功不收费  
15168828913**

## 好消息

中润珠宝城二楼(一佳玉器行)所有玉摆件, 全部处理。  
11月5日开始。欢迎选购  
电 18369800855  
话 18653133679

中医速治: 小腿转筋  
0531-58183963



挂失、声明、公告、寻人、寻物等信息可以通过本报官方网站在线办理, 格式扫描二维码参考  
www.qlwb.com.cn