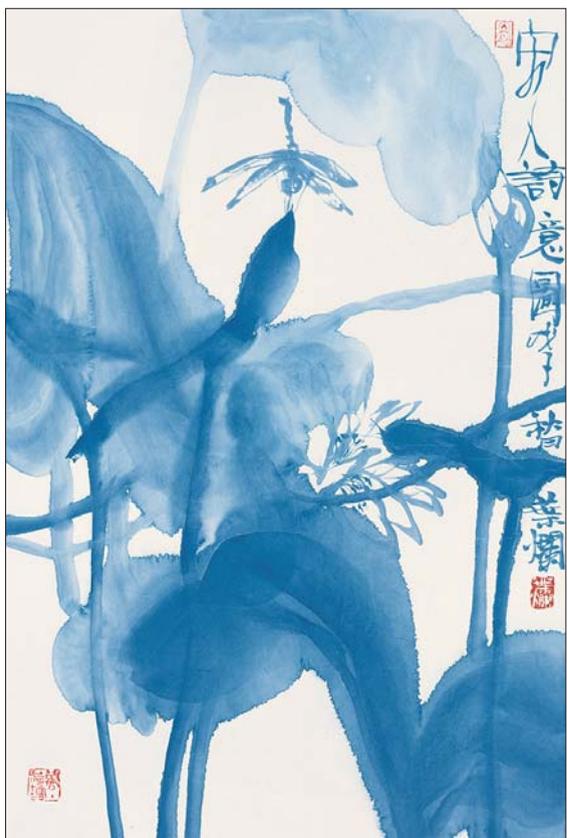


与花传神 相由心生

大匠之门——第四届全国花鸟画名家作品展

参展画家(按年龄排序):郭志光、李方玉、沈光伟、叶烂、李晓明、田源、李晓军、陈湘波、马硕山、王孔华、熊广琴、连俊洲、姚震西、董竟成、阴澍雨



▲宋人诗意图 68x46cm 叶烂



▲青花系列 68x68cm 马硕山

中国绘画史中,花鸟画是一个较为宽泛的概念,传统花鸟画多以花卉、花鸟、鱼虫等为表现对象,花鸟画家在面对自然时,将自己的审美特质和情感倾注在“观花”的过程中,形成心中意象,以个人化的笔墨形态将意象物化借以抒情。当代花鸟画创作呈现出多种创作面貌,思维和表现领域被不断拓宽。在写真方面引入了西方写实绘画的技法,在写意

方面与表现主义遥相呼应,在花鸟格物方面又与存在性和当下性进行有机结合。

“大匠之门——第四届全国花鸟画名家作品展”汇聚了15位当下画坛卓有成就的花鸟画家,他们都是个性鲜明、学养丰厚的文人,有着高品质的绘画语言与文化格调,其作品无论工笔抑或写意,都以不同的表现方法为花鸟传神写意,集中展现出中国花



▲花鸟 连俊洲

鸟画独特的艺术魅力,构筑起新时代的人文艺术关怀。

这15位花鸟画家深入研习传统,观照时代精神,注重审美内涵,个人风貌鲜明。他们在当代花鸟画的题材、语言、形式、材料和内涵等方面展开全面精细的演绎推进,其绘画理念和创作实践引领时代风尚,启发更多艺术家将中国花鸟画推向新的艺术境地。

人物之巔——第四届全国人物画名家精品展

人物、山水、花鸟诸科中,以人物画成熟最早。人物画不同于山水花鸟,它是一定的社会、时代和身份的载体。在当今社会,画家笔下的人物画承担了更多感怀与人文关怀的责任,作品体现出艺术家对现实的体验和情感的外化。

“人物之巔——第四届全国人物画名家精品展”汇聚了19位来自中国艺术研究院、中国美院、清华大学美术学院、首都师范大学美术学院等我国重要艺术创研单位和艺术

高校的教授及画家。他们拥有很强的专业素养,造型功力深厚,笔墨线条严谨,具备浓厚的文人气质和鲜明的个人特色,不断地与时代发展前进的步伐相一致,是当代人物画领域的精英和楷模。

参与本次展览的画家关注现实变迁,热爱生活,从生活中发觉生动而有意蕴的美之因素,将传统笔墨线条与严谨构图造型相结合,写实或写意的人物造型与水墨画的社会性、中国美学完美熔融,是对人生写

照,时代精神的表述。本次展览将展出他们独具个人面貌的人物画作品,以广泛的题材,丰富的表现手段及多样的视觉风格,描绘出一幅幅人文景象。作品既有对现实生活的描写,也有对过往时光的追忆;既有写实的情景再现,也有抒情的意蕴表达;有工笔、有逸笔;有水墨、有彩墨;有重彩、有淡彩;有勾勒、有没骨。画家以多种表现形式将社会的生活状况、地域风情以及人物的生活状态淋漓尽致地体现出来。

参展画家(按姓氏笔画排序):马海方、韦红燕、王野翔、刘大为、刘佳、刘临、孙戈、池沙鸿、李兆虬、张宜、张春新、杨培林、巫卫东、汪港清、岳海波、徐惠泉、翁振新、韩振刚、蔡葵



▲黑衣花侍者 韦红燕



▲月照花林 88x88cm 张春新



▲芦笙曲 85x55cm 刘佳



▲孙戈 秋实