

青年军崛起,成业界关注的新力量

博观约取 精益求精——中国高等美术院校博士生创作精品展

参展画家(按姓氏笔画排序):王子庸、王少川、王雪峰、方辉、刘祥波、孙文韬、晁岱双



山水 王少川



此在彼存之四 138cmx69cm 孙文韬



无上清凉 王雪峰

博士,是当代中国教育体制下培养出一批尖端型精英。他们不仅拥有丰富的学智素养,更以其孜孜不倦的求知精神和引领学术前沿的探索深度,成为各个领域的佼佼者。作为书画艺术范畴的博士,不仅学习丰富的书画文化,积累扎实的艺术基础,同时在自我艺术创作道路中博观约取、精益求精,不断创作出众多高水平、深层次的艺术作品,为中国书画艺术的继承和发展做出了重要贡献。

在当今书画领域,学术型艺术家因其正统的学习理念和丰厚的艺术素养,逐渐受到书画爱好者的喜爱和欢迎,艺术型博士在某种意义上可谓是学院教育的翘楚,这种优越的教育背景折射出他们高度发展的艺术创作潜力,因此他们的作品也越来越受到藏家们的关注。博士不是艺术探索的终点和全部,更像是一颗优良的艺术种子,为未来艺术的高度发展打下坚实的基础。此次参展的博士学子都在各自专业研究领域孜孜以求,亦各有所成。他们每人都拥有着博士的拼搏精神和历练情怀,并在各自的书画作品中融入了深刻的艺术感悟和创作理念。这是一次来自中国各大美术院校博士生研究成果与问学精神的集体展示,更是一次容纳笔墨传统且关注当下文化语境的学术展览。



归园田居 240x120cm 张健



家山祥云 136x136cm 谢其云

青年力量·第二届青年艺术家邀请展

青年艺术家是当下活跃在艺术圈的一个年轻群体,他们是艺术家中的新生代,是学院教育的新血液。继“古质今沿——全国艺术博士作品展”“工·新·技——当代青年工笔人物画优秀作品”“水气墨质——2014当代水墨青年名家交流展”“青年力量——首届青年艺术家邀请展”相继在博览会上亮相之后,青年艺术家们独特的画面视觉语言、当代的艺术理念和全新的水墨表现方式,引起了越来越多人的关注。此届青年艺术家邀请展以我省重点美术院校教师为主线,邀请了十余位青年画家,通过交流、互动,呈现中国画创作的多元面貌。这些艺术家均是出生在上世纪七、八十年代的青年才俊,现多在各高校、学院或美术创研机构从事美术教育和创作工作,是一群非常年轻、有活力、有张力、有创造力、有表达力的艺术家。他们在继承传统笔墨的基础上不断革新题材与创作技法,并以寻求“大师”之路作为美好的愿望,他们充满生机和活力,不断寻找中国画新的创作之路。他们拥有着对生活感知的敏锐和对艺术探索的执着,在作品中阐释出更多当代性、思想性、现实性的特征,表现出强烈的思辨和开拓精神,形成鲜明的风格面貌。



家古道澄怀 136x210cm 王法进

参展画家(按姓氏笔画排序):马斌、王法进、卢晓峰、李岩、刘燕、刘震、毕波、朱琳博、张健、杨恩国、赵雷、姚世宏、谢其云

书坛大隐刘文奇——2017山东书法展暨藏家见面会 18日亮相青未了画廊

展览详情

书坛大隐刘文奇——2017山东书法展暨藏家见面会

展览时间:2017年11月18日——20日

策展人:郑文华 主持:吴宏俊

讲座:复兴传统书法艺术之路——刘文奇浅谈中国书法演变与发展(18日上午9:30)

主办:《财商》、书雅画韵艺术推广机构

承办:青未了画廊

协办:济南金飞源经贸有限公司·法国瑞纳女王酒庄、山东汉舜国际贸易有限公司、沃森家具、绿蔷薇硅藻泥、新启航运

●地址:济南市马鞍山路2-1号山东大厦大堂青未了画廊

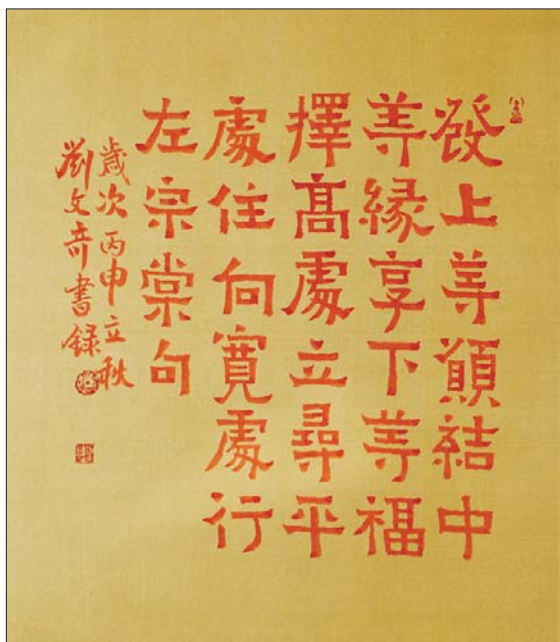
11月18—20日,由《财商》、书雅画韵艺术推广机构主办,济南金飞源经贸有限公司·法国瑞纳女王酒庄、山东汉舜国际贸易有限公司、沃森家具共同协办的“书坛大隐刘文奇——2017山东书法展暨藏家见面会”将亮相青未了画廊。

刘文奇先生自幼学书于王千、王象两位先生,临池五十载仍笔耕不辍,喜师古学,擅研古法,其作品尽显古风,道劲刚毅,游刃有余,尤其擅临碑帖,于魏碑、章草用力最勤。曾举办《刘文奇临碑帖百种书法展》并受到周巍峙、沈鹏、康殷、李铎等诸家的赞誉。著名国学大师常任侠先生为其作品作序:汉隶初演变,进而为章草。世人多喜爱,能

者却绝少。津沽刘文奇,工力锻炼早。挥毫书孝经,拙重墨光好。展示一赞叹,长卷永为宝。程思远先生在观其作品后作跋:文奇先生擅书章草,集百家之大成,临池数十年,终有所成。

近年来,刘文奇还渐渐地把书法与佛教、佛经融为一体。2003年,刘文奇就曾出版了一册用真书从五种笔法和风格创作的《五体真书心经》,一经出版,便得到佛教界的重视。其所书佛经先后被日本茗荷寺、西福寺、广东南华禅寺、海南南山寺、洛阳白马寺、普陀山普济寺、北京雍和宫、天津大悲院、常州天宁寺等名寺古刹及中国佛教协会永久珍藏。中国佛教协会会长一诚大师称刘文奇先生为“功德无量”者。

此次展览将展出刘文奇书法近作五十余幅,涵盖了真、草、隶、篆、行、魏碑、章草、爨宝子等多种书体。这些书法道劲刚毅,厚重挺拔,为众多书法爱好者提供了观摩品鉴的机会。另一方面,这些作品也从“师古”为“正”、“高古”为“视”、“返古”为“听”三个意境具体的阐释了书法艺术作为传统国粹的精华所在,同时也反映了刘文奇先生几十年如一日的临摹与创作中的“道”与“境”。(贾佳)



左宗棠句 刘文奇

刘文奇,1948年生,河北省容城人,1969年由天津下乡到内蒙古,1985年调入包头市文物管理处供职,文博副研究馆员。现为中国书法家协会会员,国礼艺术家,内蒙古政协书画院院士,政协包头市十届常委。2002年获评中国书协德艺双馨会员。2010年荣获第七届中国文化艺术政府奖《文华奖》最佳创作奖。