

流量明星们热衷兜售“心灵鸡汤”



天天娱评

本报记者 师文静

“流量明星”们出名的套路不尽相同，但对出名后如何玩转“粉丝经济”却有一定的套路。近日，“流量小生”刘昊然新书《见风》预售的消息在粉丝群中争相传播，大家都很兴奋。对于这种明星自己写成长故事、相册功能大过文字功能的图书，小粉丝们往往会如获至宝，纷纷捧场。有意

思的是，似乎都得到了该隆重“总结人生”的阶段，近一年来，马天宇、张艺兴、关晓彤、李易峰、杨洋、黄子韬等一众流量明星集体争当起“红极一时”的作家，扮演起粉丝的人生导师，积极贩卖自己不长的人生旅途中所感悟到的“心灵鸡汤”。

因为形象定位、个人发展线路以及抢夺的市场资源差异不大，流量明星们需要不断地拼话题度、刷存在感，而推出书，也被认为是互相争夺粉丝资源的一种“对战”。张艺兴出一本“从青涩少年蜕变为耀眼巨星”的励志故事集《而立24》，那么杨洋就出一本“最好的青春，最好的杨洋，最纯粹美好的写真集”《自在YOUNG》；马天宇出一本《我本浪人》来讲述那些“经历过

最坏的、经历过最好的”事情，那么黄子韬就赶紧出一本《迭代2.4》来写自己如何在“不断的挫折中获得成长的力量”……不过，他们的书，除了粉丝会毫不吝啬地打出8-9分的高分，贡献出几十万册乃至几百万册的销量，普通读者读了能挑出一大堆毛病：不是文字太过幼稚，就是拿粉丝夸耀自己的话填充内容，再不济就文字不够随便拿图片来凑，最大的问题是充满浓浓的心灵鸡汤味。

比如，张艺兴在书中写道“把喜欢的事做到极致，做给自己看，也做给怀疑我们的世界看。就算世界只剩下自己，也不要丢了梦想，我会疲惫，但不会胆怯，我会失败，但不会退缩；我就是我的世界。”黄

子韬的书中也充满励志语言“世界对我来说，没什么不可能，未来一定会美好。我希望自己这种迭代的成长方式，能给你们前进的力量、一种勇于闯荡的精神，以及为了梦想奋不顾身的勇气。”可见，流量明星们都喜欢将自己在人生中获取的“精神食粮”毫无保留地兜售给自己的粉丝。

其实，“流量明星”们出书，虽不会给他们带来影视行业中那么丰厚的回报，但却是一种顺应潮流维系与粉丝关系，进而向粉丝掘金的一种途径。而放眼整个出版业，随着市场对流量明星的培养逐渐成熟，以及粉丝经济的日益壮大，会有越来越多的小生、小花们出书，这会成为文学消费中的重要现象。



吴宇森翻拍日本经典电影《追捕》。
张涵予在片中饰演杜丘。

本报记者 倪自放

俩“英雄本色”都要上

由丁晟执导，王凯、马天宇、王大陆、余皑磊、林雪、吴樾主演的电影《英雄本色2018》，日前宣布明年初上映。定档海报中三兄弟持枪站立，伤痕累累，眼神却一致透露出热血与勇敢。王凯双手持枪表情无畏，马天宇眉头微蹙眼神坚毅，王大陆枪扛在肩表情痞酷。剧照中三兄弟之间的关系首次透露线索，王凯笑着背马天宇下楼梯、王凯和王大陆在港口笑闹以及王大陆和马天宇饭桌对谈的场景，都呈现出温情的氛围，对比定档海报中绚烂热血的枪战场景，更显兄弟情深的温暖可贵。

从《硬汉》《大兵小将》《警察故事2013》到《解救吾先生》，再到《铁道飞虎》，

翻拍、重映迎来一股小高潮

电影，还是老的好

阔别枪战动作片14年的吴宇森再次扛起枪，翻拍日本经典电影《追捕》；丁晟导演翻拍吴宇森的经典电影推出了《英雄本色2018》。与此同时，吴宇森经典版《英雄本色》将重映，在多个国际电影节上广受好评的电影《钢的琴》，近期也要重映。翻拍、重映迎来一股小高潮，让人感叹电影还是老的好。

丁晟在商业动作片领域独树一帜，坚持“自编自导自剪”的他也是将“浪漫英雄主义”诠释得最为出彩的导演之一。对于耗时两年执导电影《英雄本色2018》，丁晟表示，新片秉承《英雄本色》“江湖义”和“兄弟情”的精神内核，但将故事背景设置在当代。在全新背景下尔虞我诈的江湖纠葛和生死与共的兄弟情义将如何呈现？久违的暴力美学与浪漫英雄主义将怎样融合？致敬经典的《英雄本色2018》能否拍出新意值得期待。

这边《英雄本色2018》致敬经典，吴宇森版经典《英雄本色》竟然也要在本月中旬重映了。1986年，吴宇森执导，周润发、张国荣、狄龙等主演的《英雄本色》在香港公映，成为影史经典，但该片并未在内地影院公映。此次《英雄本色》上映严格说不是重映，而是在内地公映。

大导演致敬 上世纪七八十年代

在这一波翻拍、重映热潮中，大导演不约而同地致敬上世纪七八十年代，吴宇森1986年版《英雄本色》如此，徐克最新作品《奇门遁甲》是致敬1982年袁和平版的《奇门遁甲》，而吴宇森最新电影《追捕》，致敬的是高仓健版《追捕》，那一版《追捕》分别于1976年和1978在中国上映。

袁和平1982年的《奇门遁甲》是当时比较成功的动作片。时隔35年后，一直推陈出新的徐克监制、编剧的奇幻3D大片《奇门遁甲》，也将在贺岁档震撼上映。《奇门遁甲》是中国古代文明的智慧结晶，人神妖魔等都与之有着紧密联系，是集奇幻之大成者。徐克谈及这部作品时说：“我们的传统文化及电影中的武侠世界里都有很丰富的想象力。”

吴宇森最新作品《追捕》将于24日

上映。片中张涵予饰演的杜丘遭设局陷害，被迫逃亡走上寻证之路，随着真相逐渐接近，却发现自己陷入了更深的“迷局”。福山雅治饰演的刑警矢村，在追捕杜丘过程中，觉察案件背后还潜藏着更大的阴谋。戚薇饰演的真由美则游走于两人之间，危险又神秘。71岁的吴宇森重拾枪战动作招牌，似乎并未因年龄受限，《追捕》依然是吴宇森钟爱的“双雄双枪”模式，枪战、追杀、搏斗，多场动作戏酣畅淋漓，充满浓郁的吴宇森风格。吴宇森直言这次拍爽了，14年积攒的能量终于得到释放。

翻拍、重映 威力仍有疑问

除了上述几部作品，张猛2011年的电影《钢的琴》近期也要重映。王千源、秦海璐领衔主演的《钢的琴》当年曾获得十余个国内外电影节奖项，王千源凭借该片获得东京电影节最佳男演员奖，让观众认识了这个低调的中国演技派男星。不过《钢的琴》2011年暑期公映票房不到800万元，对该片口碑来说算惨败。

《钢的琴》这个月重映仍有待确认。最近几年，经典影片重映能够获得认可的，基本上只有《泰坦尼克号》，3D技术的加入，让该片重映给人“焕然一新”的感觉。相反，最近三年多个版本的“大话西游”多次重映，虽然部分重映版本增加了十多分钟，但整体反响一般。今年9月，陈百强、张国荣1981年版《失业生》重映，票房刚过500万元。

经典翻拍也不一定就是成功的保障。根据“永不消逝的电波”改编的电影《密战》上周上映，上映四天票房刚过5000万元。对于这部由郭富城、赵丽颖、任达华这样的大咖领衔的电影来说，这个成绩只能算是刚及格。

《人民的名义》被诉抄袭 周梅森： 可以好好 较量一下

本报讯 刘三田（笔名南嫫）起诉《人民的名义》编剧周梅森及制片单位等8被告，侵犯其原创作品长篇小说《暗箱》著作权侵权案，已被受理。11月5日，周梅森听闻该消息后表示，“深感欣慰”“可以好好较量一下，真正到法庭上把话说清楚。”

公开资料显示，原告刘三田（笔名南嫫）曾在媒体工作过，出版过《一种姿态》等书籍，《暗箱》是其于2011年1月1日出版的长篇官商小说。

刘三田称，《人民的名义》和《暗箱》在立意、谋篇结构、主要人设、人设间的关系、重要桥段情节，包括人名、地名、单位名都有相近或类似之处。

刘三田在起诉材料中称，举例而言，两书的核心事件都是由老工厂改制激发矛盾，突发爆炸事故，逐步暴露出隐蔽的高层官员腐败问题，等等。对于众多网友指其借起诉“蹭热点、炒作、碰瓷”的说法，刘三田表示，她今年53岁，没有必要炒作。

周梅森4日在公开声明中称，原告所诉内容极为荒唐，自己至今都未读过《暗箱》，已全权交予律师处理。5日，周梅森的代理律师金杰表示，正在考虑另行起诉刘三田，或反诉。周梅森对记者表示，“我是做原创的，是认认真真写作的人。这种恶意诉讼如果得不到公正的审查，对于原创者的创作是很沉重的打击。我是一个绝对不接受任何侮辱的人，她跟我要1800万，我哪怕只（索赔）一块钱，也要让对方接受这个教训。”（宗禾）