

喜剧的内核是悲剧

喜剧里往往包含一个悲剧的内核,这是喜剧界的一个共识,在近年的大银幕,特别是根据舞台剧改编的作品里,这一定律屡屡被验证。比如之前的《夏洛特烦恼》,再比如现在这部《兄弟,别闹!》



新片放眼瞧

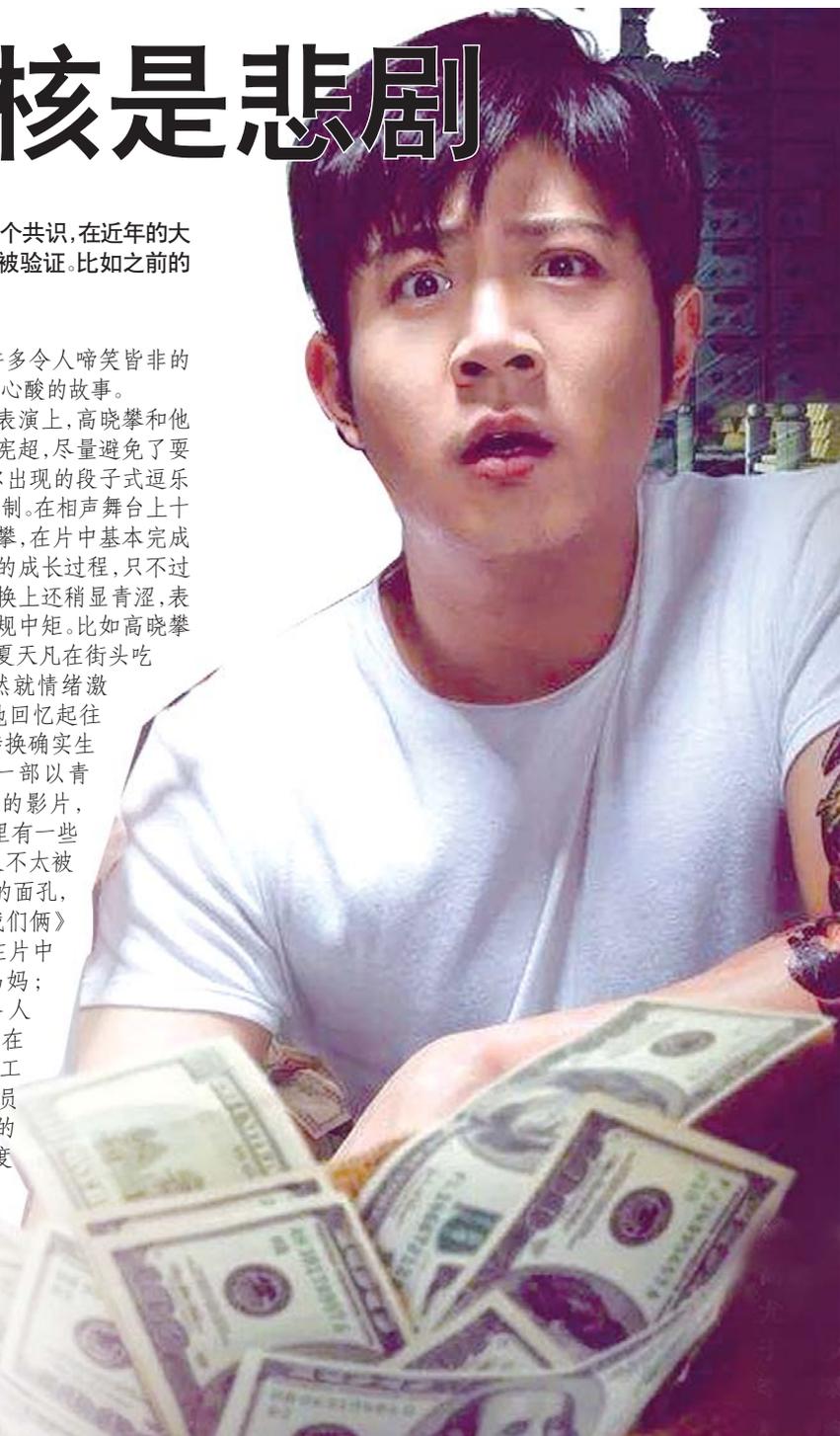
本报记者 倪自放

《兄弟,别闹!》是青年相声团体“嘻哈包袱铺”班主高晓攀自导自演的第一部电影,一帮年轻喜剧演员的加盟,一度让人认为这很有可能是部比较闹的喜剧电影。在部分篇章,《兄弟,别闹!》确实展现了相声演员抖机灵的小手段,比如劫匪准备打劫的金店名称叫“曹云”,连在一起读就是“曹云金店”,而曹云金是相声演员的名字。比如在《夏洛特烦恼》《羞羞的铁拳》等几部喜剧片中有精彩表演的田雨,利用发型上的设计与剧情的配合,产生了许多笑料。

不过电影整体上实现了片名中的“别闹”,并没有走向闹剧,总体上是一部喜剧外壳包裹的成长电影,部分内容有悲剧的氛围。片中,郑好、郑重兄弟二人为赢取巨额奖金参加电视真人秀《浪子请回头》,因坏到令人发指而顺利获选主角,也因此结识善良美丽的编导夏天凡。改邪归正之路并非一帆风顺:面对屡次失败的挫折、威逼利诱的恶人、兄弟之间的心结,与夏天凡的情缘,浪子回头的抉择时刻,郑好的成长往事也浮出水面。《兄弟,别闹!》成长电影的痕迹非常明显,郑好从一个孩子到青年,从一个混混到好

人的成长,有许多令人啼笑皆非的环节,也有令人心酸的故事。

在演员的表演上,高晓攀和他的相声搭档尤宪超,尽量避免了耍贫嘴现象,偶尔出现的段子式逗乐倾向,都非常节制。在相声舞台上十分纯熟的高晓攀,在片中基本完成了混混变好人的成长过程,只不过在一些情绪转换上还稍显青涩,表演只能算是中规中矩。比如高晓攀饰演的郑好和夏天凡在街头吃烤串谈心,忽然就情绪激动,眼含热泪地回忆起往事,这中间的转换确实生硬了些。作为一部以青年演员为班底的影片,《兄弟,别闹!》里有一些似曾相识,但又不大被普通观众认识的面孔,比如以电影《我们俩》成名的官哲,在片中饰演郑好的妈妈;出演《我是路人甲》的万国鹏,在片中饰演汽车工程师。两位演员都奉献了不错的演出,但辨识度还是太低,一般观众不会很快认出来他们,这算是一个遗憾。



人艺“五星阵容”再演《窝头会馆》

本报讯 时隔八年,北京人艺保留剧目《窝头会馆》再度登上首都剧场舞台,由何冰、杨立新、濮存昕、宋丹丹、徐帆等主演,这部被称为“五星阵容”的作品,通过生活在新中国成立前南城一个名叫窝头会馆的小院里,几户老百姓的悲与欢、离与合,来表现人性的美好以及人们在绝望之余对未来的憧憬。

由刘恒编剧,林兆华执导的《窝头会馆》首演于2009年9月。刘恒说,本剧的主题说文了是“困境”,说白了就是“钱”。“外在的困境是资源短缺,内在的困境是欲望不灭。性是大欲,钱是大欲之欲。”

《窝头会馆》之所以成为北京人艺保留剧目,离不开剧中满台鲜活的人物。何冰扮演的苑国钟,贫嘴爱钱的表象之下是一分仁义厚道;濮存昕的“古月宗”是一个“糟老头儿”,既迂腐又唯恐天下不乱,却不失风趣;宋丹丹的“田翠兰”表面上泼辣,心底里透着善良;徐帆扮演的格格“金穆蓉”举手投足都透着没落贵族的那点儿劲儿。唯一的“反面人物”杨立新扮演的肖启山圆滑世故又贪财,心地却也不坏,每个人物都层次鲜明,立得住,既生活化又戏剧化,让人在舞台上看到的是故事,想到的是身边的人和过往的那段年月。 据新华社

李 晓 杰
吉 克 隼 逸
张 越
李 玉 刚
褚 海 辰
侯 旭

齐鲁晚报 30周年
张越·中国龙演唱会

2017年11月18日 / 济南市奥体中心东荷体育馆 / 不见不散

主办: 齐鲁晚报 易联盟文化传媒(北京)有限公司 鲁易道集团 | 合作单位: 山东省京剧院 济南市歌舞剧院 | 特别支持: 齐鲁不动产 朵嘉浓 初美 瓷玉 雷鸣装饰
媒体支持: 齐鲁晚报 生活日报 齐鲁壹点 大众网 搜狐 新华网 中国新闻网 齐鲁晚报网 凤凰网 今视直播 新浪

票务地址: 济南市经十路16122号山东报业大厦副楼2F-208室 票务电话 / 0531+85196614