



从艺30年的单弦表演艺术家闫磊,是全国曲艺界知名的“年轻的老艺术家”,她刚四十出头,却已是全国单弦领域屈指可数的中青年专业骨干。近日,《古韵新声山东人——闫磊与单弦》专辑正式出版发行,一个发源于北京的曲艺曲种,在山东曲艺名家的演绎下古韵发新声。

日前,闫磊在接受本报记者专访时表示,“单弦在曲艺里属于美和雅的那一类,但并非曲高和寡,我愿意为这优雅的单弦觅知音。”

闫磊:为优雅的单弦觅知音

本报记者 倪自放

单弦一唱三十年

巴黎中国曲艺节,是中国曲艺在海外展示最高水准的平台之一,去年6月,在巴黎中国曲艺节演出现场,来自全国的20余名顶尖曲艺家参加了此次活动,陕北说唱、苏州评弹、绍兴莲花落、单弦等具有中国特色的传统曲种悉数登场。闫磊在享誉中华的三弦名家马小祥的伴奏下,精彩演绎了传统经典单弦名作《宝玉探病》,将唯一的金奖收入囊中。

这不是闫磊第一次在巴黎中国曲艺节上扬名,2010年的首届巴黎中国曲艺节,她就展示过单弦的魅力。单弦是发源于北京的曲种,为什么在国际顶尖的曲艺舞台上却是一个山东人作为代表

展示这一艺术?闫磊说:“我从事单弦学习演出30年了,获得中国曲艺最高奖牡丹奖的作品也是单弦,目前全国中青年专业单弦演员屈指可数。”

闫磊是地道的济南人,上世纪八十年代,在老师的推荐下报考了济南艺术学校,因为嗓音条件不错,被“指派”学习河南坠子、京韵大鼓和单弦。这把说一口地道济南话的闫磊难住了,“我就猛学普通话,早上学播音员读报,晚上看《新闻联播》,只要有说普通话的地方我都去,谁说普通话好我就跟谁搭讪。”

闫磊说,14岁进济南艺校,17岁以单弦专业进入济南市曲艺团,当时只是觉得单弦好听、好玩,了解并不是很深入。上世纪90年代闫磊刚进

曲艺团时,单弦等传统曲艺并不太受欢迎,专业演出团体演出比较多的是通俗歌曲和小品,“当时唱单弦的机会比较少,主要通过唱歌曲进行舞台磨炼,那时候上台有点蒙,著名编剧王宏老师甚至要提醒我们这些新演员上台走多少步,以什么角度面向观众。”

初次登台唱单弦,闫磊还曾因忘词被观众鼓倒掌。这件事对她触动很大,“当时眼泪流得哗哗的,太丢人了。”学习单弦很“吃”功夫:一天不练功,老师知道;两天不练功,同行知道;三天不练功,观众知道。闫磊把这次失利归因于自己练功不勤,不服输的她从此加强练功,暗下决心一定要把单弦唱好,直到观众听到她的表演掌声不断。

“新曲艺人”发新声

2006年拜单弦名家马增蕙为师,闫磊开始对单弦经典作品进行系统性学习和研究,她说:“很多人认为单弦曲高和寡,专业学习这门曲艺的艺人非常少,我找马增蕙老师拜师时,她老人家开始比较犹豫,一是不知道我是不是唱单弦的料,二是不知道我学习单弦的恒心。与老师见面时,我现场汇报演出了几个精心准备的节目,马老师非常惊喜,我终于成了马老师的弟子。”

拜师马增蕙后,闫磊每周给老师打三四次电话,谈论的全部是单弦。短时半小时,长则一个多小时,有时打到电话烫手,一月电话费要五六百元。“当时马老师已七十多岁了,但从归音吐字到舞台眼神动作,都十分认真地点拨,使我很受益。”

“现代年轻人更喜欢跳街舞、搞摇滚,真正能沉下心来研习传统曲艺的很少,因为不了解,优雅的单弦在很多人眼里竟然是很‘土’的。”闫磊忧虑的是,单弦剧本紧缺,伴奏演员难寻。当时她不知道,有个已经完成五年的单弦剧本也在觅知音。“当时,济南市曲艺家协会主席、曲艺评论家郭正让老师的单弦剧本《刘颇赶车》完成五年了,因为单弦演唱难度大,一直没有演员来表演。后来郭正让老师把这个剧本交给了我来演唱。”

2007年,河南宝丰马街书会鼓曲唱曲邀请赛上,闫磊凭《刘颇赶车》一举夺得了大赛一等奖。2008年,闫磊获得中国曲艺最高奖牡丹奖,这是35岁以下的山东曲艺演员第一次获曲艺牡丹奖,分量颇重。

获牡丹奖时还是新人的闫磊,目前已是单弦领域屈指可数的中青年曲艺名家,但她更愿意将自己称为“新曲艺人”,“这‘新’字里包含着许多‘是’和‘不’:是批判地继承传统,是在‘学着说’‘接着说’……所谓‘接着说’,就是不再回到老前辈‘撂地儿’的当初去,而是沿着侯宝林、高元钧、李润杰等新中国曲艺家的方向,‘接着说’‘接着演’。”

作为古老曲艺曲种,单弦如何创新?如何“接着说”“接着演”?闫磊说,创新必须是在继承传统的基础上,“《古韵新声山东人——闫磊与单弦》里全部是单弦经典作品,这本身就是继承,丰富‘马(增蕙)派’风格。另外,还有新意,单弦是发源于北京的曲种,我这个山东人要唱出新声。专辑中的第一个曲目《鞭打芦花》,就是发生在山东的故事,主人公是闵子骞。”

优雅单弦并不寂寞

作为曲艺演员,闫磊是个爱美的人,“因为表演需要,总是要穿旗袍,所以我私下也喜欢收藏旗袍,我觉得旗袍能将中国女性的美完全体现出来。”闫磊说。

更多的时候,闫磊对美的追求还是体现在表演单弦上。北单弦,南评弹,单弦和评弹这两种国家级非物质文化遗产,在曲艺行当里独树一帜的特点在于它们的优美。闫磊说,自己爱上单弦也是因为它的美,“相对于相声、二人转等比较热闹的曲艺形式,单弦相对雅一些,演唱起来会有些诗意的感觉。比如单弦经典曲目《宝玉探病》,唱词比《红楼梦》原著还要凝练,用极平常、极纯洁也极浓郁的情致交流,缓缓表现男女主人公的爱情历程。”

说着,闫磊唱出了《宝玉探病》里的段落,“烛影摇红焰,钟声送远音,闺中只觉得琴书韵,诗意增添凉意新……”宝玉、黛玉之间曲折微妙的心理起伏,通过她的唱腔流淌而出。

优雅的单弦,在当今的曲艺演出中会不会显得曲高和寡?闫磊说,自己也曾对单弦的市场认可度有过怀疑,但多次演出证明观众的欣赏水准一点都不低,关键是演员能够拿出好节目,“前几年,是一个类似于二人转大舞台的综合演出,在我登台前,二人转和相声的演出,都是那种比较热闹、能吸引观众的通俗段子。当天我唱的是传统单弦《风雨归舟》,我开口唱了第一句,喧闹的现场马上安静下来,所谓‘鹭鸟归林,和谐宁谧’就是如此。演出完毕,观众反响超出当天所有演员的预料,由此我坚信,观众不是不需要高雅和美,而是我们没有展示给他们。”

“美和高雅也是曲艺的特征之一,优雅的单弦并不寂寞。”闫磊说,同为优雅曲艺的评弹在南方部分地区受到热爱,单弦除了在内容上继承创新,市场开发方面也有很大空间,“我愿意为优雅的单弦觅知音。”



闫磊,济南市曲艺团演员,中国曲艺最高奖牡丹奖、巴黎中国曲艺节卢浮金奖、泰山文艺奖一等奖、马街书会金奖等曲艺类大奖得主,中国曲艺家协会北方鼓曲艺术专业委员会委员,曲艺名家马增蕙入室弟子,享誉全国曲坛的优秀中青年单弦表演艺术家。代表作单弦《刘颇赶车》《胡琢磨》《宝玉探病》等。