

蒋欣演“曼桢”，观众出戏了

在公布蒋欣为新剧版《半生缘》女主角“顾曼桢”后，广大吃瓜群众就炸开了锅：什么？这个曼桢的营养也未免太好了吧。尤其当得知瘦高的郑元畅演世钧，英挺的郭晓冬演姐夫祝鸿才后，更是纷纷表示难以置信：如此粗壮的曼桢会扭打不过一个郭晓冬？

张爱玲的书迷特意贴出原著小说中对曼桢的肖像描写，并配上蒋欣版曼桢的视频截图，底下评论也是搞笑——“提上菜刀就可以雄霸上海滩。”“到底谁虐谁？”总之，认为蒋欣不符合人物形象气质。

《半生缘》中女主角顾曼桢是文静而又带着些清愁的少女，是淤泥里一朵纤尘不染的莲，与历经沧桑、风尘狼辣的姐姐形成强烈对比。在蒋欣之前，电影版吴倩莲的清冷气质、电视剧版林心如的清纯弱质深入人心。现在，新剧版《半生缘》因为选角和造型，已经被调侃成《后半生缘》。

在非议别人胖瘦可能会引发大面积“认知不正确”的今天，人们对女演员的身材仍旧是有高要求的。瘦成纸片人的郑爽、唐嫣没有美感，但观众显然也不会喜欢类似《千山暮雪》里一集更比一集壮的颖儿们。用章子怡的话说，可能是“没有信念感”。接下一个角色，为什么不努力向角色需要的体形靠拢？这样的事，又落到了蒋欣头上。

事实上，大多数女演员都难以跳出外形的框框，适应所有角色。就连在电影版中得到大家认可的“曼桢”吴倩莲，也曾经因演出《神雕侠侣》里的小龙女而遭诟病至今。

说蒋欣长得好看、演技也好，应



该没人反对。但她这几年走红演的都是凌厉女子，人们记住的是充满杀气的华妃与俗气的樊胜美。所以，她演曼桢，除了身材、气质不符合角色外，“华妃”与“樊胜美”也会阻碍她变成曼桢。比赘肉更让观众出戏的，恐怕还是以前角色的影子。

总之，在选角上，新版《半生缘》

彻底不忠实原著，不知在人物性格、剧情主旨方面，会不会有大的改动。新剧版《半生缘》的这次选角也让人反思，究竟应该尽力去选择外形贴合角色的演员，还是让演员去适应角色改变身材？或者兼而有之，只希望不要是为了噱头，刻意反其道而行之。
(指间沙)

为什么有人批评作家“油腻”

近日，作家冯唐的文章《如何避免成为一个油腻的中年猥琐男》，引发网上的热议，“中年”“油腻”“猥琐”等词火爆社交媒体，网民纷纷列举自己心中“中年油腻男”的标准，有的说这是冯唐的自我检讨，有的因被切中要害而辩解，有的则表示不认同而回怼……

受此影响和启发，有人写了《光怼冯唐还不够，明星作家集体变“油腻”更令人忧》的文章，把审视剖析的目光聚焦于当下明星作家群体，认为这些明星作家在写作样式、文学态度、生命精神上已经集体变得“油腻”。

写作不再与生命和精神相关，不再需要生活的“痛感”、生命的“痛感”，而是逐渐疏离了文学的初心，所作所为都是为了高曝光度、为了粉丝、为了“爆款”，这就是这些作家的集体“油腻”。

近日，德国汉学家顾彬在谈论当代中国文学，回答“‘中国当代文学的危机’是源自现代性与古典传统的断裂？”的问题时说，市场经济的发展让越来越多的作家像商人一样卖他们的作品，写出来的东西只图销量，无视了文本质量；其次，虽然中国当代文学的学者变多了，但不如之前老舍、胡适他们，无法超越以前……

顾彬指出追求速度、追求流行成了某些人文学写作的重要依据，这不也是一种“油腻”吗？

作家变得“油腻”，追求的就不再是支撑灵魂的内在超越、终极价值的追问、文学的敬畏之心、文学的核心价值。他们很少再去以极大的热情关心文学和时代、生活的关系，关心文学的内在本质，关心广大读者真正的要求，创作激情和灵感已湮没在种种琐碎无聊的事情之中，当他们的精神状态和精神世界浮躁、焦虑时，我们就无法看到这个时代写作者该具有的精神姿态和面对欲望诱惑时所应表现出来的宁静淡泊……
(袁跃兴)

 东鹏瓷砖·洁具

 东亚家居
EAST ASIA FURNITURE

倒计时 06 天

11.18 东亚旗舰店盛大开业
砖搞大事

百万豪礼由以下品牌无偿赞助：

888VIP卡

499高档防水

1599施华洛世奇

2999智能锁

4999床垫

 YIP CAR WARTUNG
意隆达 (限前100名)

 嘉宝莉漆
(限前100名)

 arte mundi 美学
书香门地 地板 (限前100名)

 华鹤木门
HUAHE WOODEN DOOR (限前100名)

 Slumberland
斯林百兰 源自英伦 (限前200名)

咨询电话：0531-89600970