

引进片扎堆入市,喜剧片成点缀

贺岁档不再是喜剧档

从11月下旬开始的两个月时间里,将是业界最为看重的电影贺岁档。自1997年12月冯小刚的《甲方乙方》开启中国电影贺岁档以来,喜剧在相当长时间里一直是贺岁档主打。不过在即将到来的这个贺岁档,喜剧特色并不突出,商业类型片成主流,大体量的国产大片大多移到了2018年2月份的春节档上映,贺岁档已经不再是纯粹的喜剧档期。

本报记者 倪自放

喜剧成点缀 引进片入市

贺岁档最黄金时间,一般认为是12月中旬。1997年之后数年,贺岁档概念刚刚起步,影院贺岁档仅限于每年的冯小刚喜剧,喜剧也逐渐成为贺岁档的标签。梳理即将到来的这个贺岁档,带有喜剧元素的制作也有几部,但纯粹喜剧片几乎没有,喜剧片成为贺岁档点缀。

贺岁档主打喜剧色彩的第一部影片,是12月1日上映的《相声大电影之我要幸福》,该片主要演员来自郭德纲的德云社。说相声郭德纲是好手,但演电影就不敢恭维了,今年3月份主打郭德纲、岳云鹏的电影《欢乐喜剧人》就饱受诟病。

这个贺岁档其他几部带有喜剧色彩的影片,包括曾志伟领衔的《这就是命》,王千源、袁姗姗领衔的《龙虾刑警》,郑恺、韩庚领衔的《前任3:再见前任》,但这些影片都有剧情片或爱情片的标签,并不是纯粹的喜剧片。吴君如执导的《妖妖铃》虽不是大制作,但目前势头不错,倒是一个可以期待的喜剧片。

以往贺岁档都是国产大片唱主角,引进片难得一见。不过在即将到来的这个贺岁档,已经有多部引进片悄悄确定了档期,11月24日这天,有《寻梦环游记》《刺杀盖世太保》《女巫斗恶龙》《夺命来电》四部引进片确定上映,12月1日则有《烟花》《暮光巴黎》《维京:王者之战》《至暗时刻》《夺金四贱客》以及施瓦辛格的《空难余波》六部引进片初步确定上映,虽然这些影片上映日期不在贺岁档最激烈的12月中旬,但十部引进片的加入,也有可能改



张涵予与福山雅治《追捕》中担纲“双雄”。

变贺岁档竞争的态势。

动作奇幻片 贺岁档开“打”

国产大片一直是贺岁档的主打,这个贺岁档,能够称得上国产大片的,是吴宇森的《追捕》和陈凯歌的《妖猫传》,两部影片分别将于11月24日和12月22日上映,在类型上,《追捕》主打动作,《妖猫传》则是爱情奇幻大片。

由吴宇森执导,张涵予、福山雅治、戚薇等人主演的电影《追捕》,是睽违枪战动作戏14年的吴宇森的最新作品。吴宇森此次在《追捕》里“下足了狠料”,不仅选择张涵予与福山雅治担任“双雄”,延续了“双雄配双枪”的经典设定,更是设计了多场精彩刺激的枪战戏份。据悉,在拍摄枪战戏时,剧组总计使用了百余条真枪和6000发

子弹,用“真枪实弹”保证枪战戏份的质量。

《妖猫传》方面,除了陈凯歌这位华语大导演时隔多年后再回古装片,该片的演员阵容值得一说。《妖猫传》由黄轩、染谷将太、张雨绮、秦昊、阿部宽、刘昊然、欧豪、张天爱主演,既有文艺片名演员,也有新生代偶像,陈凯歌这次的作品值得期待。

国产大片 纷纷转战春节档

最近几年档期细化,贺岁档一般认为是11月下旬开始至下一年1月中旬近两个月时间,春节期间因为票房逐年看涨成为一个独立档期。梳理即将上映的大体量国产大片的档期,传统意义上的“大片”,一般都转战春节档。

目前被业界看好的大体

量作品《捉妖记2》《西游记女儿国》《唐人街探案2》,全部将档期定在了明年大年初一上映。《捉妖记》第一部创造的票房神话,让该系列第二部广受期待。《西游记女儿国》有魔幻爱情喜剧的标签,郭富城、冯绍峰、赵丽颖、小沈阳、林志玲的组合也有号召力。《唐人街探案2》保留了第一部的原班人马,悬疑动作喜剧的类型,让其有望成为春节档年轻观众的选项。

大体量电影从贺岁档转战春节档,在近两三年已经成为一个现象。2015年大年初一上映的《澳门风云2》《天降雄狮》《爸爸去哪儿2》票房都不错,2016年大年初一开始上映的《美人鱼》《澳门风云3》《西游记之孙悟空三打白骨精》都是年度大片。2017年春节也是大片扎堆,《功夫瑜伽》《西游伏妖篇》等作品表现不错。



天天娱评

行业剧情不够 感情戏来凑

本报记者 师文静

随着《猎场》《急诊科医生》等大剧的热播,“行业剧”迅速成为热门词汇。与之前亮相的行业剧命运一样,两部新作也被不少观众诟病“不够专业”。在国产剧中,无论这类剧会聚多大牌的导演、多么名气冲天的演员、多么专业的编剧,想让观众打高分、叫好似乎越来越难。

观众对《猎场》抱有很大的期望,一是因为这是热度明星胡歌的新剧;二是因为这是《潜伏》导演姜伟编导的反映猎头行业的电视剧,题材新鲜。实力派演员汇集,导演口碑保障,该剧或能给行业剧翻案,写出新篇章。但该剧播出十多集后才渐渐进入状态,此时很多观众已失望。该剧不但犯了行业剧情不够、情感戏来凑的毛病,还在开头几集出现冒用身份证等逻辑不通的细节,质量大打折扣。

《急诊科医生》同样因为细节的不严谨,让业内人士挑出很多瑕疵。虽然这部剧已经邀请了专业医生全程指导,但是从业内人士批评看,诸多医疗常识性错误确实不应该出现。

这两年把“行业剧”这个名词玩坏了的剧一抓一大把。《亲爱的翻译官》播出时,打出的宣传口号是“揭开同声传译行业的神秘面纱”,然而演员法语配音、口形对不上以及剧中各种细节失真、失实,让观众很失望。这是行业剧变身“行业恋爱剧”的典型。之前播出的《好先生》《女不强大天不容》《继承人》等不少行业剧被认为专业度不够,反映人物关系和日常琐事的比重,要远远大过对行业本身的刻画。反而《法医秦明》等网剧,无论从节奏上,还是剧情、人设等方面逆袭获得好口碑。

其实,观众对行业剧的期待很不同于都市题材剧,都市题材可以慢慢呈现精彩的感情戏,但行业剧要满足观众对这个行业的探秘心理。人人都渴望新知识,人人喜欢尝鲜,跌宕起伏的剧情再加上对行业及行业人物深入、力透纸背的刻画,才会让观众满意。而太多国产行业剧的节奏像极了都市剧,只是拿行业当道具而已。

当下很多观众对医疗剧的认知来源于《实习医生格蕾》《豪斯医生》等美剧,日剧、韩剧中早已出现一些精彩的职场剧、商战剧,被这些剧“喂饱了”的观众自然会对国产行业剧有高标准的要求。对于处在初期探索阶段的国产行业剧而言,难免因为观众期待的落差而受到差评。从成功的、具有专业精神的行业剧来看,无外乎都会“尊重所拍摄的行业”,懂得将一个行业的最高情操呈现出来,积极去传递这个行业中的职业情怀及其正确的价值观。做到极致的专业化,国产行业剧就不会被频频吐槽,就不会把“行业剧”这个标签一再毁下去。



齐鲁壹点

更多行业剧透视频欢迎扫码订阅壹点号属娱你, 观看精彩视频。

外聘客座教授,助力高校艺术教育

著名壁画专家贾海荪受聘山东科大客座教授

本报讯 11月13日,山东科技大学聘任著名壁画专家贾海荪为学校艺术学院客座教授,山东科技大学党委书记袁俊平为其颁发了聘书。据了解,贾海荪于1997年受聘于美国著名建筑设计艺术设计公司EVERGREEN至今,并成为美国壁画界唯一华人艺术总监及资深壁画专家,主

要服务对象为美国国会大厦、帝国大厦、各州政府、大型州立博物馆及图书馆、公共剧院等,历年在建筑设计行业屡获大奖。

此次受聘为山东科技大学客座教授,贾海荪希望能够把自己20多年来在美国的壁画工作经验传授给国内大学生,增强他们的艺术修养和国际视野。聘用仪式结束

后,贾海荪还为师生们举行了一场别开生面的学术讲座,从个人经历、工作实践等方面分享了自己的人生感悟。

一个多小时的讲座令学生们受益匪浅,山东科技大学艺术学院党委书记王凯总结道:“贾海荪老师结合他二十多年的工作经验给大家上了生动的一课。今后他还将

定期来学院指导美术和设计类学科的建设发展工作,为学生们搭建起艺术实践、艺术创新、国内外学术交流的桥梁。”据介绍,贾海荪将重点在艺术实践方面对山东科技大学学生进行指导,以解决当下不少大学生理论知识丰富而实践经验不足等问题。

(孙雅琴)