

拒绝假唱拒绝假综艺

崔健, 真实是摇滚的生命

久违的崔健又回来了!崔健“滚动三十”济南演唱会将于12月16日在东荷体育馆唱响。11月15日,崔健在济南与媒体见面,谈到济南演唱会,崔健说:“这是我第五次在济南演出,之前的四次有两次印象深刻,一次是现场太火爆了,体育馆的椅子被弄坏了;另一次是现场空调坏了,热得我只能穿着大短裤唱了多半场,差点唱虚脱。”

文/片 本报记者 倪自放

拒绝粉丝消费

近两年,崔健频频亮相非摇滚舞台,还亲自执导过电影《蓝色骨头》,很多人不禁担心崔健会淡出摇滚圈子。不过,通过“滚动三十”系列演唱会,这位56岁的中国摇滚唱将证明了观众对摇滚依然有热情。从30年前的《一无所有》到现在对多种音乐形式的探索,崔健说自己是愿意做离观众最近的那个歌者,“‘滚动三十’上海演唱会是在体育场举行的,当时赶上下雨。按照业内习惯,下雨容易导致现场音箱连电,有危险,国外歌手搞现场音乐会下雨时是拒绝登台的,但我们在雨中坚持演出,我们和观众在一起。”

崔健说,“滚动三十”演唱会纯粹是摇滚音乐的聚会,“从团队运作到形象,再到个性,都是属于摇滚乐的。我一直拒绝粉丝消费,许多演唱会商业运作性质很大,花钱请粉丝接机啊,搞一些虚假的场面,那实际是欺诈,而个性和诚实是我们的追求。”

三十年了,那批“听着崔健的歌长大的人”怎样了?演唱会现场,崔健一般会同观众交流几句,他说:“当我问大家好不好时,现场有说好的,有说不好的,当观众

回答说‘还凑合’时,我最高兴。好与不好,好像不是中国人的话语习惯,‘凑合’这种中国人习惯的话语,让我感觉比较熟悉。”

拒绝假唱的综艺

最近一只保温杯在网上火了,因某摇滚歌手被拍到经常使用保温杯喝水。但在大家的印象中,摇滚是有个性和酷酷的,而保温杯是中老年人才用的东西,网友戏谑称保温杯是中年危机的表现。56岁的崔健也用保温杯吗?对此,崔健说:“现场演出肯定不会用保温杯,平时排练我也会用保温杯喝水,很实用啊,我不认为这是什么中年危机的表现。”

最近几年电视音乐综艺非常火爆,许多著名歌手都成为这类综艺节目的常客,但崔健很少出现在这类节目中。他说,这类节目的邀约非常多,但自己大多数都拒绝了,“不是我讨厌电视观众,而是电视音乐综艺节目不能反映真实的摇滚,我拒绝的是假综艺。”

崔健说,摇滚的生命在于真实、个性和批判精神,而这些综艺节目都保证不了,“这类节目有许多东西都是假的,节目组要求假唱,这肯定是我拒绝的。观众的情绪是假的,观众鼓掌是被指挥的,也是假的,真实的摇滚在这类节目里完全被掩盖,这对摇滚乐来说是种煎熬。”

电音首秀寻求突破

《一无所有》之后的三十年,崔健在音乐路上的探索一直未停止。11月初,他首次尝试电子音乐,在赤水河音乐季中上演了一场“穿越《春之祭》”,“不同于摇滚,这是一次古典和现代音乐结合起来的舞剧,我试图让现场倾听(观赏)这融合了古典、民族和电音演出的观众,思考诸如心大还是自然大、先有音乐还是先有舞蹈等问题。”

崔健说,斯特拉文斯基1913年惊世骇俗的芭蕾舞剧《春之祭》是自己心目中“古典音乐中的摇滚乐”,崔健版“穿越《春之祭》”演出艺术性和思想性都是顶级的,但尴尬的是,大多数观众还是冲着《一无所有》去的,他们对《春之祭》明显认识不足,部分观众早早退场。崔健说:“‘滚动三十’演唱会肯定是唱我各个时期的摇滚作品,与《春之祭》完全不同,但我对《春之祭》之类的音乐方面的探索不会停止,我不能一直重复自己。”

