



扫码看视频

杨崇华制作的马车结构精巧、古色古香。

本报记者 左庆 摄影报道

走进济南某军工厂大院一条狭窄的小巷,推开一扇低矮的木门,记者来到了杨崇华的工作室。说是工作室,其实就是一间普通的平房改造而成。一进门右手边,就是杨崇华工作的地方。门外市井喧闹,门内却是他的一方“净土”,一扇门仿佛将杨崇华与外界的纷扰隔开,让他能够在这里安心地去感受历史留下来的印记。

“杨家是木匠世家,从晚清时候,祖爷爷靠着家传の木匠手艺,在北京天桥开了杨家木铺糊口。”杨崇华介绍说,“我接触木匠手艺的时候是在十几岁,也没有系统地学过木匠手艺,跟爷爷一起干活,帮忙的时候看两眼,耳濡目染就会了。”正是在这木匠世家的“匠气”熏陶下,杨崇华也拿起刨子做起了木匠手艺,这一做,就是四十多年。其实,杨崇华不是专业木匠,他是济南某军工厂的工作人员,木匠只是他的业余爱好。

起初,杨崇华的祖爷爷是做官轿马车和文壶闻名京城的,一辈辈传下来,到杨崇华这一辈已经是第四代了,“我的祖辈主要是制作实用马车,到了我这一代就是做观赏马车了。到了上世纪八十年代,马车、牛车等畜力车迅速退出了人们的生产生活,已经没有了实用价值,不过我完全传承了家族的手艺,也不想放弃这门手艺,所以我开始按照一定的比例做起了观赏马车。”

虽然车体变小了,不过这种观赏马车的工艺和实用价值并没有减少。为了让自己做的马车更加接近历史上马车的真正样子,杨崇华研究了大量史料,请教了众多历史学家,有条件时也会跑到博物馆去研究出土的真正马车。在制作时,杨崇华也力求对每个细节进行真实还原,让民众能够通过自己的马车模型去了解远古先人的精湛技艺。

杨崇华对材料的要求也很挑剔,有时候开车三四个小时去河北大成选料,主要是用枣木、老酸枝、老榆木等,根据不同的马车系列使用。每辆马车,每个部件,都是他自己一点点打磨、拼装出来的,每一辆车都拥有独特的文化内涵。“别看这观赏马车尺寸不大,但每一辆车都需要用上半年多甚至几年的时间去打磨。”经过多年的积累,杨崇华已经做了官轿系列、战车系列、生产系列等五个系列40多辆观赏马车。当记者问哪辆车是他最满意的作品时,他指了指架子上最大的一辆马车说,这辆车名叫“雨荷车”,它长93厘米、宽50厘米、高45厘米,是按照真实马车1:4的比例制作的,讲述的就是民间传说中的乾隆皇帝和夏雨荷的爱情故事。

“文化是一个民族的灵魂,我就想把家乡的文化用自己的手艺展示出来,把家乡的记忆留住。这也是我最大的愿望!”老杨感慨地说。

闹市“闭门造车”



老杨在根据不同的马车系列选用材料。



所谓麻雀虽小,五脏俱全,别看马车不大,里面的“配置”却一点也不低。



杨崇华每辆马车的每个部件,都是他自己一点点打磨、拼装出来的。



制作马车使用的十几种工具都是老杨亲手制作的,已经用了几十年。