



扫码看视频

杨崇华制作的马车结构精巧、古色古香。

本报记者 左庆 摄影报道

走进济南某军工厂大院一条狭窄的小巷，推开一扇低矮的木门，记者来到了杨崇华的工作室。说是工作室，其实就是一间普通的平房改造而成。一进门右手边，就是杨崇华工作的地方。门外市井喧闹，门内却是他的一方“净土”，一扇门仿佛将杨崇华与外界的纷扰隔开，让他能够在这里安心地去感受历史留下来的印记。

“杨家是木匠世家，从晚清时候，祖爷爷靠着家传的木匠手艺，在北京天桥开了杨家木铺糊口。”杨崇华介绍说，“我接触木匠手艺的时候是在十几岁，也没有系统地学过木匠手艺，跟爷爷一起干活，帮忙的时候看两眼，耳濡目染就会了。”正是在这木匠世家的“匠气”熏陶下，杨崇华也拿起刨子做起了木匠手艺，这一做，就是四十多年。其实，杨崇华不是专业木匠，他是济南某军工厂的工作人员，木匠只是他的业余爱好。

起初，杨崇华的祖爷爷是做官轿马车和文壺闻名京城的，一辈辈传下来，到杨崇华这一辈已经是第四代了，“我的祖辈主要是制作实用马车，到了我这一代就是做观赏马车了。到了上世纪八十年代，马车、牛车等畜力车迅速退出了人们的生产生活，已经没有了实用价值，不过我完全传承了家族的手艺，也不想放弃这门手艺，所以我开始按照一定的比例做起了观赏马车。”

虽然车体变小了，不过这种观赏马车的工艺和实用价值并没有减少。为了让自己做的马车更加接近历史上马车的真正样子，杨崇华研究了大量史料，请教了众多历史学家，有条件时也会跑到博物馆去研究出土的真正马车。在制作时，杨崇华也力求对每个细节进行真实还原，让民众能够通过自己的马车模型去了解远古先人的精湛技艺。

杨崇华对材料的要求也很挑剔，有时候开车三四个小时去河北大成选料，主要是用枣木、老酸枝、老榆木等，根据不同的马车系列使用。每辆马车，每个部件，都是他自己一点点打磨、拼装出来的，每一辆车都拥有独特的文化内涵。“别看这观赏马车尺寸不大，但每一辆车都需要用上半年多甚至几年的时间去打磨。”经过多年的积累，杨崇华已经做了官轿系列、战车系列、生产系列等五个系列40多辆观赏马车。当记者问哪辆车是他最满意的作品时，他指了指架子上最大的一辆马车说，这辆车名叫“雨荷车”，它长93厘米、宽50厘米、高45厘米，是按照真实马车1:4的比例制作的，讲述的就是民间传说中的乾隆皇帝和夏雨荷的爱情故事。

“文化是一个民族的灵魂，我就想把家乡的文化用自己的手艺展示出来，把家乡的记忆留住。这也是我最大的愿望！”老杨感慨地说。



杨崇华每辆马车的每个部件，都是他自己一点点打磨、拼装出来的。

## 闹市“闭门造车”



老杨在根据不同的马车系列选用材料。



所谓麻雀虽小，五脏俱全，别看马车不大，里面的“配置”却一点也不低。



制作马车使用的十几种工具都是老杨亲手工制作的，已经用了几十年。