

## 张嘉译突破形象,两度挑战“忘年恋” 荧屏“老搭少”多了烟火气

在《急诊科医生》和《我的!体育老师》两部热播剧中,张嘉译分别和王珞丹、王晓晨谈恋爱,引起争议。相比以前,现在荧屏上的大叔与萝莉恋多了烟火气,少了梦幻感,进入了2.0版,但如果主创能更注意选择合适的演员、让剧本更合理,可能会戳中更多观众的少女心。

### 张嘉译的“老少配” 观众不买账

《急诊科医生》借助一个个医疗案例表现医生的人文关怀,剖析人性,行业剧的属性比较纯粹。在剧情主线外,张嘉译饰演的医生何建一与王珞丹饰演的江晓琪的爱情线因二人年龄差距大,有人觉得很尴尬,有人觉得一点都不甜蜜,认为他们CP感不足。也有观众认为,他们是属于相互欣赏、扶持的“工作情谊”,彼此势均力敌,这样的关系更牢固、更值得期待。

在新剧《我的!体育老师》中,张嘉译饰演因婚姻破裂正遭遇中年危机的中学体育老师马克,与王晓晨饰演的元气少女王小米擦出了不一样的爱情火花。

实际上,张嘉译是荧屏上老少配的常客。早在《蜗居》中,他饰演的宋思明和海藻就是一对典型的老少配。在《一仆二主》里,他又和江疏影上演同样的模式。但也要看到,这些老少配爱情剧口碑分化越来越严重。

### 年龄差不是问题 关键要产生代入感

从前的影视作品里,老少恋讲究的是画风清新、男女主角颜值很高,一个劲地放糖就已能满足观众。但从近些年的热播剧来看,现在的老少恋已经摆脱了这个模式,进化到了2.0版本:让主角进入真实社会中,看他们能否在坚持爱情的同时,克服周围人的成见,让这段爱情得到更多人祝福。只是这样的剧情设计多了市井气息,缺少梦幻感,对观众的接受能力是很大的挑战。

对于张嘉译和年轻女演员的搭配争议,有人总结为张嘉译身上的“油腻感”,“他更适合同龄人之间的感情模式”。在这

一点上,吴秀波就更有优势。不少人认为,在新剧《欲望之城》中,吴秀波搭档比他小21岁的Angelababy,一位是演技炸裂的萌大叔,一个是颜值爆表的花旦,到时这一对可能不会有违和感,甚至能提高收视。

此外,大叔萝莉恋的演员人设如果不搭,也很难让人有代入感。比如《爱我就别想太多》中,陈建斌与李一桐年龄就相差20岁。剧中,陈建斌对李一桐一见钟情后,伪装成包子铺老板追求她,最终结为夫妻。一位是《甄嬛传》里的霸气帝王,一位是90后花旦,这两个在戏里组CP给观众的感觉有点怪怪的。

不少观众表示,年龄差并不是真正的问题,关键是剧情如何能戳中女性观众的心。比如,《大丈夫》着重展现王志文和李小冉如何应对和解决“老夫”和“少妻”带来的现实问题,男女主人公又是如何在这一过程中不断碰撞、走向幸福的,这些剧情比较写实。

### 合适的演员 让爱情戏更有说服力

基于观众“看脸”的需求,大叔萝莉恋对于大叔就提出了很高要求。长得帅的才能叫大叔,丑一点的只能叫师傅,这句话尽管刻薄了一点,但男演员的确需要注意。他们如果能更好地管理身材外形,保持青春和活力的状态,在和年轻女演员拍感情戏时就能更有自信,会更有说服力。

而年轻女演员虽在颜值和年龄上有优势,但也应在演技上多多提高,才能做到和大叔对戏时气场不输。学习古典文学、唱京剧出身的王晓晨,能驾驭王小米这样的现代角色,不失活泼和诙谐,和张嘉译有默契,也说明了她的表演是合适的。而演技和前辈匹配,恰恰是

不少年轻演员欠缺的。

坦白说,大叔和萝莉CP要想获得更多认同,首先剧本要扎实,剧情要符合实际;其次是选角要合适,两人搭配不能让观众出戏;再次是表演要恰当,始终从人物出发,让人相信这样的爱情是可信的。做到了这三点,所谓年龄差自然就不是问题。(曾俊)



▶ 张嘉译与王晓晨的搭戏还算默契。

## “潇湘鬼才”拍喜剧片 电影《大反撞者》开拍

本报讯(记者 倪自放) 电影《大反撞者》18日晚在拍摄地长沙召开新闻发布会,现场由著名节目主持人乐嘉和青年人气演员彭高唱主持,影片主创人员与媒体频频互动。

《大反撞者》讲述了身怀绝技的农村孩子大伦子进城后的一段奇遇,有些迷茫的大伦子通过不懈努力,最后终于战胜邪恶势力,为自己找到正确人生方向,从而证明了自己。“这部电影讲述的是一个创意十足的故事。”该片出品人兼制片人、编剧、有着“潇湘鬼才”美誉的作家张伯序说,“但同时它又是一部叙事流畅、情节跌宕、内涵丰富的喜剧,我坚信观众们会喜欢!”

该片由曾获中国电影夏衍奖的青年导演夏咏执导,男主角由出演《绝命后卫师》《野鸭子》《上阵父子兵》等优秀影视作品的张桐担纲,在



张桐

《鸡毛飞上天》《一路向爱》等影视作品中精彩表现的高姝瑶担任女主角,苗皓钧、彭高唱、夏凡、刘金山、王思懿等实力派演员参加演出。影片将于下月中旬杀青,明年4月份上映。

## 重温《英雄本色》不止为“当年情”



倪自放

老片重映的热潮一波又一波,只有这次的《英雄本色》最能契合经历过上世纪80年代的那批观众。虽然20年前在录像厅里看了无数遍,这些年在网上看了多次,当狄龙、周润发、张国荣主演的这部影片出现在影院的时候,我还是走进影院里重温经典。

1986年《英雄本色》首映,31年后,小马哥、豪哥的粉丝依然众多。于是在网上评论里见到了这样的文字:“很小的影院,坐了不超过十个人,我左边的大姐和右边的大哥全程都在哭泣。在电影院里重温这部电影,想来每个人的心里都藏着什么与电影有关的故事。”

严格说《英雄本色》是内地的首次上映,无数将这部电影推崇为经典的观众,其实只通过录像或网络感受过豪哥、小马哥的风范。该片内地放映三天票房近两千万,成绩不错。影片的很多粉丝,其实不会关注多少票房这样专业的问题,走进影院重温《英雄本色》,一定程度上是在寻找30多年的“情”。看小马哥嚣张的过往,沦落后的惨状;看豪哥淡然地说出“我不做大哥好多年”;看那个意气风发的张国荣,听他为影片演唱的主题曲《当年情》……很多人会想到青春而嚣张的自己,沦落的自己,曾经意气风发的自己。看小马哥的焦灼,回想二三十年前自己还是个少年时,也曾仰望正午炫目的阳光一筹莫展;看电影最后豪哥和阿杰肩并肩,也会想自己年少时曾与小肝胆相照,就如同电影里“今日我,与你又试肩并肩”。什么是“英雄本色”?古语云,“沧海横流,方显英雄本色。”电影

《英雄本色》就讲了一个沧海横流的英雄,而不是好莱坞大片中无所不能的大英雄。成功时是兄弟,落魄时不“黑化”,这是许多人不能坚持的,但小马哥给了许多人一个英雄梦:不管世事如何变迁,兄弟情谊与英雄梦,都是弥足珍贵的,不因岁月流逝而改变。于是,《英雄本色》成为经典。

如此说,《英雄本色》是用来回望过往的,是用来回望“当年情”的。但《英雄本色》的意义又不止于“当年情”。30多年过去了,华语电影在技术和资金上都今非昔比,可为什么观众看投资数亿的大片味同嚼蜡?为什么要回到一部技术上难说完美的老片中去寻找“当年情”?电影在发展过程中得益于资金和技术的推动,但在这些满足后,电影还是要回到最初的故事和情感中去,还是要与人谈心。电影最大的魅力还是打动人心,《英雄本色》就是如此。