

秋水如淡——中国画四名家邀请展 24日亮相青未了画廊

秋末初冬时节,寒风肆起,落叶飘零,给人许多的感怀和淡淡的遐想,同时充溢着一种舒畅和闲适之感。11月24日,“秋水如淡——中国画四名家邀请展”将在青未了画廊启幕。届时,将展出梁文博、王小晖、韦红燕、汪港清(按年龄排序)四位当代著名学院派画家的众多精品力作,在这个初冬时节为山东广大书画爱好者和收藏家们奉献出一场高品质的艺术盛会。

首都师范大学美术学院教授汪港清在提到展览立意时说道:“秋水如淡象征着一切归于平复,归于淡然,表达出一种轻松淡泊的人生状态,适合我们这个年龄段画家的心态。我们几位都在学院中任教,在数十年的教学和艺术生涯中确立了自身的作品题材及风貌,绘画语言也逐渐趋向成熟。作为当代人物画家,我们希望通过作品表达出对社会现实的关注和人文精神的关怀。”

观汪港清画作,犹如一曲田园牧歌,一笔一式中将画家宁静淡泊的心境传递出来。“与关注同时代生活的人物画家不同,我的作品更多介于现实与非现实之中,以一种中间物的形象符号表达出对社会的认识。此次展览展出的便是我的少年系列题材。”他在讲述展览画作时,这样说道。“少年形象象征着生命的本真和自由的灵魂,赤裸少年更是纯真生命的象征。”他的作品将少年置身于未知的自然中,使人物与环境融为一体,表达其对生命的理解和对自然状态关系的看法,他的作品仿佛是喧嚣尘世间的一股清泉。

梁文博十分关注当代现实生活,直面当代社会,拥有着强烈的人文情怀。他在介绍参与此次展览的个人作品时,说道:“本次将展出我的微山湖系列和新四军系列绘画作品,还有一些书法作品。新四军系列作品是我近期所创作,当代表现革命、新四军题材的影视作品很多,引发了我少年时代的情怀和共鸣,希冀通过新四军系列的绘画作品表

达自身对当代的感受,同时体现出一种正能量。此外,微山湖系列也是我去到当地感受、体悟风土人情的美好面貌后所画出的作品。”从他细腻自然,意趣生动的人物作品中,可以看出画家为观者营造出一片清新地带。

韦红燕的作品形式和风格题材并不拘泥一类,变化丰富多样。她作为当代女性艺术家,以其独特的视角和敏锐的艺术感受力,捕捉生命的感受。从她创作的每幅作品中,都可寻觅到其生活的印记。“我的作品多是对生活事物有感而发,创作是自由的、不受他人影响的。我希望以一种理想的方式表达自己的艺术语言。”艺术的本性是创作,韦红燕在艺术实践中,力求突破传统绘画方法的固有程式,努力使自己的艺术更加鲜明地呈现出精神性、多维度的个性化情绪表达。

展览的另一位女性艺术家王小晖为本次展览带来了10幅荷塘系列的团扇小品,她拥有自己独有的审美和诗意探索,从悠然雅致的小品中可以看到其独到的思想性和当代意识,细细品味作品中的笔墨形象,方能发现艺术家对艺术主旨和笔墨技法恰到好处的把握和理解,令人回味无穷。

此外,11月24日展览开幕当天将于上午10:10至11:40举办“秋水如淡——中国画四名家邀请展”研讨会,欢迎各位书画爱好者及收藏家前来共襄艺事。(张玉)

主办单位:山东省文联、齐鲁晚报
承办单位:齐鲁美术馆、青未了画廊
开幕时间:2017年11月24日上午9:30
展览时间:2017年11月24日——12月10日
展览地点:青未了画廊(济南市马鞍山路2-1号山东大厦大堂青未了画廊)
联系电话:15966685196

展讯

山东老年书画精品展亮相山东美术馆

本报讯 11月14日,由山东省委宣传部、山东省文化厅、山东省文联主办,山东美术馆、山东老年书画研究会承办的“翰墨颂盛世·丹青绘新篇——热烈庆祝党的十九大胜利召开”山东老年书画精品展”于山东美术馆开幕。展出作品包括省老领导祝贺作品、专家教授作品、获奖作品三个部分,涵盖书法和绘画两大门类,共计作品220幅,幅幅佳作唱响中华民族伟大复兴中国梦的时代主旋律,是庆祝党的十九大胜利召开的一份厚礼。展览将持续至11月21日。

狂草四人展在济南市美术馆成功举办

本报讯 由山东省书法家协会主办的“万殊一相——狂草四人展(济南)”8日在济南市美术馆开幕,并于15日完美落幕。展览共展出胡抗美、刘洪彪、张学群、王厚祥四位书法家作品44幅,呈现出了当代草书发展的方向和水准。4位书法家还现场书写了长10米、宽0.9米的巨幅长卷,为观众展示了狂草的创作技法,让现场观众大开眼界。

山工艺副教授杨勇智作品亮相“天工奖”

本报讯 11月13日,由中国珠宝玉石首饰行业协会举办的第16届“天工奖”在北京国际珠宝展上落幕,杨勇智作品《九州无事乐耕耘——向韩滉致敬》在本次评选中亮相。杨勇智现为山东工艺美术学院副教授,山东省美术家协会雕塑艺委会副秘书长,中国雕塑学会会员,山东雕塑家学会理事,依翠轩艺术玉雕工作室室主人,被视为开拓和引领齐鲁学院派玉雕的重要学者。

柳子谷遗作精品展亮相茂庐艺术空间

本报讯 11月19日,“走近大家,领略辉煌”柳子谷遗作精品展暨茂庐艺术空间开业仪式,在经三路123号共读书房茂庐艺术空间拉开帷幕。此次展览得到柳子谷后人柳楠湖先生的大力支持,精选了20余幅个人私藏的柳子谷遗作。这些作品此前从未进行过展览,首次在市场露面,让观众大饱眼福。据悉,茂庐艺术空间日后也将成为柳子谷作品征集鉴定中心。

孔庆声书画展开展

本报讯 11月18日,“蕴妙斋——孔庆声书画展”在济南市中山公园北门院内(原真如意酒店)开展,展至28日。孔庆声,山东齐河县人,孔子七十三代孙,习书作画逾四十春秋,在各部门艺术取得较高成就基础上,发展创新“芦苇”画,是近代齐鲁画坛出现的一位“芦苇”画家,深为画界所瞩目。

新锐

清新自然 朴实鲜活

掇英——陈涛花鸟画作品展25日开幕



◇陈涛

别署(昶旭),1980年出生于山东临沂。现任教于山东艺术学院美术学院中国画系。山东青年美术家协会副主席、山东美术家协会花鸟画写生创作班导师、山东中国画学会理事、中国书画杂志社院聘画家、山东画院青年画院特聘画家、山东艺术家(书画专业)学术委员会委员。芥英社成员。

花鸟画在中国画的类别中是成熟期最晚的画种,需要年轻时多下点苦功,尤其是对画面本体语言的锤炼上要下大功夫。艺术家的作品是其技艺与情感共同的产物,情感需要技艺来传达和体现,需要人生的成长和学识的滋养,故年轻时对画理、画史的研究以及笔墨驾驭能力的培养就显得特别重要。当以心摹而手追之,才能为以后的升华奠定扎实的基础。陈涛在这方面是有自己的思考和定力的,相信他能在这一道路上走的更高更远。花鸟画是写人的,写人与自然的关系的,每个人性情气质、修养阅历不同,呈现出来的气局格调也不会相同,关键是把自己真实的感受画出来,用最朴素的语言讲述自己内心的故事,把更深刻的生命真谛用自己的生命态度揭示出来,将是一个画家终生的目标与方向。

(文章作者系山东艺术学院教授沈光伟)

掇英——陈涛花鸟画作品展
开幕时间:11月25日上午10:00
展览时间:11月25日—12月15日
展览地点:荣宝京行艺术馆



▲花鸟写生系列 34x34cm



▲寒潭晓月

陈涛清新自然的花鸟画风被业内人士逐渐熟知,获得了许多赞誉,得益于他这些年不断的实践和深刻的思考。读研究生期间,他系统地将元、明、清以来的花鸟画,作了认真的梳理和研究,重点放在牧溪、陈淳、恽南田、华新罗、任伯年等大师的研究上,临摹了大量经典作品,从画理、笔墨语言特征等方面带有研究性的深度挖掘,加强理解,从而为以后的艺术创作打下了坚实的基础,我们常说,十年磨一剑,没有大量功课的积累和磨砺,剑是难能出鞘的。歌颂生命、赞美永恒、传承出新是画家从事艺术劳动一生的使命,是花鸟画发展的大道。

从生活中获得新的启迪与思考,是陈涛近几年所做的又一功课。他每年都会带学生下乡写生,从农家院落、田间地头,觅得了许许多多的题材与构思,在表现手法上颇为精道,对物象鲜活的生命特质把握的准确到位,对大自然气象万千的丰富变化,有其独特的视角和敏锐的观察力,不论是方寸小品还是整幅大作,无论从构图形式、意境营造和笔墨语言的锤炼等方面都有自己的发现、选择与坚持,这是十分可贵的。