

《猎场》延迟两年开播，口碑收视不理想 众多积压剧仍在销声匿迹中

正播出的职场剧《猎场》，尽管有胡歌、孙红雷等实力阵容，但是收视和口碑与高期待相去甚远，剧中服化道、场景搭置以及后期调色也都比较过时。实际上，该剧是典型的积压剧，积压了两年才与观众见面。当下，更多积压剧因为卖相欠佳或题材受限而未能入播出平台之眼，最终不得不砸在片商手中。还有的电视剧虽然被买断，但积压在电视台备选库里难见天日。

积压时间越久 电视剧越危险

除了质量问题外，不少热门剧集遭积压，买方和卖方因为价格没谈拢是最直接的原因，《猎场》就是典型例子。原本定档去年在湖南卫视播出的《猎场》，由于主演胡歌在《琅琊榜》播出后爆红，导致了出品公司青雨传媒与湖南卫视、乐视视频的解约纠纷。另一个重要原因是，明星资源有限，大部分国产剧没有特别火的明星加盟，难被电视台选中，不得已成了“被积压”。剧评人大楠认为，一般来说，用明星为积压剧解套会有效果，但有一个前提，剧的品质不能太差。

这两年，电视剧市场一个明显的风向转变是，原先要看电视台脸色的视频网站，开始有越来越大的话语权。凭借平台优势，视频网站可以承受无穷多的电视剧剧目，在电视剧积压严重的当下，转向视频网站走网播道路，成了许多积压剧的选择。

抓住视频网站这根“救命稻草”，不少片方也经历了心理调整的过程。刚开始，《华胥引》《遇见王沥川》《吉祥天宝》等剧都是积压了三年以上才在视频网站播出，后来，《缘来幸福》《六扇门》《乡村爱情8》《爹妈满院》杀青之后一年内没能在卫视上星播出，就转向了视频网站。电视剧方销售人士志龙坦言，对于一部电视剧来说，往往时间就是生命，“面对观众日新月异의观剧口味以及变化无常的市场，积压时间越久，电视剧就越危险，与其等待电视台遥遥无期的播出安排，不如尽快在网络播出。”

不过，把宝全部押在视频网站上并不现实，对于积压得过久的剧，视频网站同样无能为力。刘诗诗、明道主演的现代爱情都市剧《天使的幸福》2012年1月杀青，因剧中涉及医疗事故问题没能按期播出。

今年5月，这部偶像剧在芒果TV播出，但套路化的“霸道总裁爱上我”剧情，与现在观众的情感追求已明显脱节，成了炒不热的剩饭。

精品化成刚需 供过于求待改变

为了调控电视剧泛滥的情况，国家新闻出版广电总局于2015年起实施了“一剧两星”政策，但国产剧高速生产的惯性并未因此刹车，2015年一年拍16000集电视剧，播出8000多集，50%剧目都难以播出，而在播出的剧目里，80%的收视率达不到0.5%的及格线，沦为炮灰。2016年全年电视剧共计334部14912集，积压比例更达到了七成左右。

有评论指出，国产剧产量大面积过剩，剧情雷同、注水严重，普遍缺乏竞争力，精品比例仅占1%至5%；同时，综艺节目当道，更是挤压了电视剧原有的空间，因此精品化成为刚需，最需要改变的就是供过于求的局面。郑晓龙导演为此大声疾呼：“去年有9000多集电视剧无法播出，以每集投资100万元计算，也就是90亿元打了水漂！”在他看来，适当提高拍摄电视剧的准入门槛，数量减少一半，把浪费的钱用到打磨另一半上去，才能把电视剧拍得更好，“国产电视剧市场现在已到了必须控制生产数量、提高作品质量的时候了。”

有业内人士指出，中国电视剧的制作形式，也有和国际接轨的必要。影视行业观察者羽蒙认为，美剧的制作过程值得国产剧借鉴，“美剧制播分离、边制边播，我们则是先制后播。大量国产电视剧集跟风拍摄，不顾播出渠道和观众反馈，一旦口碑不好或者无人购买，自然赔惨。还有很多好剧、潜质剧集，因为受到不成熟产业市场的连累而不能与观众见面，成为牺牲品。”

（徐颖哲）



早知道

一周文艺

- 11月28日19:30，省会大剧院演出白俄罗斯扬卡库巴拉剧院契科夫经典话剧《海鸥》。
- 11月29日19:30，济南市京剧院在群星剧场演出京剧《邓恩铭》。
- 11月30日15:00，济南市儿童艺术剧院在宝贝剧场演出《戴“星星”的孩子》。
- 12月1日19:30，济南市京剧院在省会大剧院演出京剧《锁麟囊》。
- 12月1日、2日19:30，山东剧院演出开心麻花经典爆笑舞台剧《夏洛特烦恼》。
- 12月2日、3日10:00，济南市儿童艺术剧院在宝贝剧场演出《假话国历险记》。
- 12月2日、3日15:30，北洋大戏院演出首部舜文化主题儿童话剧《少年大舜》。
- 12月2日、3日19:30，省会大剧院演出田沁鑫导演作品话剧《聆听弘一》。
- 12月2日19:30，省会大剧院演出“琴声漫漫”青年旅美钢琴家林沛蕾博士钢琴独奏会。
- 12月3日19:30，山东歌舞剧院民族乐团在烟台胶东剧院演出民族乐舞剧《孔府乐舞》。
- 山东画院在中国国家画院美术馆举办“新时代新征程——齐鲁画风·山东中国画大展”。
- 山东美术馆举办“庆祝改革开放四十周年山东油画作品展”“馆藏年画剪纸精品展”“馆藏国画（人物画）精品展”“艺彩新锋——山东美术新人新作展（2017）年度精品展”。
- 山东省文化馆举办“大美墨韵2017——当代中国画名家提名展”。



更多精彩内容
请扫码订阅壹点号“属娱你”。

由奚梦瑶“摔进娱乐圈”想到的



张莹

“维密”是什么？不是维生素C的秘密，也不是维尼熊的秘密，是一个特别高大上的时尚盛宴，据说到这个舞台上走一趟才算是真正的国际超模。今年“维密”在上海举办，活动当晚大家就被一个中国超模刷屏了：摔了一跤的奚梦瑶，一夜成名，把自己摔进了娱乐圈。

娱乐圈一颗新星就此冉冉升起，跻身著名花旦行列可期。“意外一摔”变成了流量，半个娱乐圈的明星也为奚梦瑶加油打气，这种刷屏炒作很好地迎合了娱乐圈的走红模式。在最美的舞台上摔出了丑的一跤，一群人却高呼“站起来依然很美”“我家宝就是摔一个世纪时髦摔又怎样”……但若若有自知之明，难道不知道这是不专业、不敬业的表现吗？竟还以此为荣，当作博取眼球的卖点。每一个走国际大型舞台的超模都会严于律己，即便是出现了意外也会以自身的专业性和舞台经验去应对，鞋带开了，扔掉鞋子

也要以专业性姿势走完全场。而奚梦瑶摔倒后，那一套慢慢悠悠、心不在焉的动作，展现了她舞台应急能力之弱，以及她的不够专业和不够敬业。但这种本职工作上出现重大失误的人，却要凭借话题闯进娱乐圈。可见娱乐圈还是好混，它具备强大“包容性”。

综观当下娱乐圈女星，花旦演技担当还是章子怡、范冰冰、孙俪、周迅这些35岁以上甚至40多岁的老演员，女演员断档危机开始被诟病。有人说，年轻演员也有一大批，杨紫、郑爽、关晓彤、周冬雨就并列“四小花旦”，可论演技，恐怕没有一个

人能做到实至名归。第一代“四小花旦”以作品成名，各有特色，徐静蕾塑造青春玉女角色、章子怡走国际路线、周迅赢得大满贯影后、赵薇又演又导，她们至今仍然把持着作为演员、明星的制高点。此后的“小花旦”时有涌现，孙俪算是佼佼者，演技在线作品颇丰，范冰冰是努力在进步的花旦，而和她们同年龄档的黄圣依、杨幂、刘诗诗，虽因作品走红，几年下来还不是靠“流量”维持着人气，拿得出手的好作品太少了。而到杨颖、景甜等“零演技”小花出现后，不得不说女星浮出水面的姿势开始走形。奚梦瑶“摔

进娱乐圈”后，这两天全是她的机场秀，让世界瞩目的出糗之事显然要一扫而空，取而代之的是高人气。娱乐圈以“负面”炒人气的恶习又回来了。

问题在哪里？从这些“90后”新生代的身上，不难管窥到整个娱乐圈女演员的现状：20岁到30岁女演员只能称作女明星了，演技撑不起一部好戏，只能无限循环塑造烂角色。但终归优秀女演员，需要用作品去磨砺，而不是靠假脸，靠刷存在感、制造热点，甚至贩卖隐私去占据资源。要我说，是时候让优秀女演员的脱颖而出回到“用演技说话”的正轨上来了。